

ALİŞTIRMA ÇÖZÜM

1

1. Paragraf oluştururken önce giriş cümlesi bulunmalıdır. Verilen cümlelerden giriş cümlesi olmaya III. cümle uygundur. I. cümledeki "daha" bağlacı sonra II. cümlede geleceğini; II. cümledeki "yeniden takip" ifadesi I. cümleden önce IV. cümlede geleceğini göstermektedir. Sıralama III - V - IV - I - II olacaktır.

Cevap: A

2. Giriş cümlesi olmaya I. cümle uygundur. IV. cümledeki "çünkü böyle bir adam" ifadesi I. cümleden sonra geleceğini gösterir. V. cümle de "bu yüzden" ifadesi yüzünden sonuç cümlesidir. Önceki cümlelerin sebep anlamı taşıyacağını gösterir. Anlamsal olarak sıralama yapıldığında I - IV - II - III - V sıralaması olmaktadır.

Cevap: B

3. Giriş cümlesi V. cümledir. Anlamsal olarak V. cümleden sonra I. cümle gelmelidir. IV. cümledeki "baktı" ifadesi ardından III. cümlede geldiğini göstermektedir. Buna göre sıralama V - I - II - IV - III şeklindedir.

Cevap: C

4. Bu tarz sorularda ilk cümle olabilecek cümleyi bulmak gerekir. Bu cümle de daha önceden başka bir şeyden bahsedilmiş izlenimi taşımamalıdır. II. cümledeki "bu sözlükler" ifadesi, IV. cümlede önce geleceğini ve I. cümledeki "bu gönüllüler" ifadesi V. cümlede önce geleceğini gösterir. Anlam bütünlüğü göz önüne alındığında doğru sıralama III-IV-II-V-I şeklindedir.

Cevap: B

5. I. cümle giriş cümlesi için uygundur. Anlamsal olarak II. ve III. cümle arka arkaya gelmelidir. II. cümle, önceki cümlede bir olumsuzluk olduğunu aktarmaktadır. Bu yüzden IV. cümle önce gelmelidir. Sıralama I - V - IV - II - III şeklindedir.

Cevap: D

6. İlk cümle giriş cümlesidir. Giriş cümlesi, I. cümle olacaktır.

Cevap: A

7. Giriş cümlesi II. cümledir. III. cümledeki "bu anlam" ifadesi II. cümleden sonra geleceğini göstermektedir. Sıralama II - III - IV - V - I şeklindedir.

Cevap: C

8. Bu tarz sorularda ilk cümle olabilecek cümleyi bulmak gerekir. Buna göre ilk cümle IV. cümledir. II. cümlede azalıştan bahsedilmesi ve "ancak" kullanılması önceki cümlede artıştan bahsedileceğini gösterir. Anlam bütünlüğü göz önüne alındığında doğru sıralama IV - V - II - I - III şeklindedir.

Cevap: E

9. I. cümle giriş cümlesi olmaya uygun değildir, demek ki o değişmelidir. Cümlelere bakıldığında en genel yargıyı III. cümle taşıdığı için I. cümlede önce III. cümle ile yer değiştirmesi gerektiği görülür.

Cevap: A

10. I. cümle giriş cümlesi olmaya uygun değildir. En genel yargı IV. cümlededir. Giriş cümlesi IV. cümle olmalıdır. I. ve IV. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: B

11. IV. cümlede bahsedilen fayda ve III. cümledeki yarar, bu cümlelerin arka arkaya gelmeleri gerektiğine işaret eder. III. ve V. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: D

12. I. cümledeki "bu pilotlar" ifadesi, önceki cümlede belirli pilotlardan bahsedileceğini gösterir. Değiştirilmesi gereken cümleler I. ve II. cümlelerdir.

Cevap: A

13. III. cümledeki "bu anlama çabası" ifadesi önceki cümlede anlama çabasından bahsedileceğini gösterir. Yer değiştirilmesi gereken cümleler III. ve IV. cümlelerdir.

Cevap: D

14. IV. cümlede şairin malzemesinin dil olduğunun söylenmesi, II. cümlede dil aracılığıyla yapılan bir ayıklamadan bahsediyor olması; III. cümlelerin IV. cümleden sonra gelmesi gerektiğini göstermektedir. Yer değiştirmesi gereken cümleler III. ve V. cümlelerdir.

Cevap: D

15. I. cümledeki "kaldırımlarımdayım" ve IV. cümledeki "bu kaldırımlardan" ifadeleri bu cümlelerin arka arkaya gelmesi gerektiğini gösterir. II. ve IV. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: D

TASARI PLUS

16. I. cümle, giriş cümlesi olmaya uygun değildir. En genel yargı V. cümlede verilmiştir. Giriş cümlesi olmaya V. cümle uygundur. I. ve V. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: B

1. I, II, III ve IV. cümlelerde antoloji hazırlamadaki ölçütlerden; V. cümleden sonra ise antolojilerin değerlendirme bölümlerindeki ölçütlerden bahsedilmektedir. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: D

2. I, II, III, IV. cümlelerde yazarın kendisi ile ilgili fikirleri verilirken V. cümleden itibaren adil insandan bahsedilmektedir. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: D

3. I, II, III, IV. cümlelerde İstanbul hakkında yazılan eski kitaplardan bahsedilirken V. cümleden itibaren yeni çıkan kitaplardan bahsedilmektedir. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: B

4. I, II, III, IV. cümlelerde karikatür sanatı, V. cümleden itibaren ise karikatüristlerden bahsedilmektedir. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: D

5. I, II, III. cümlelerde Browning'in sözlüklere olan ilgisi, IV. cümleden itibaren ise bizdeki sözlük ilgisizliğinden bahsedilmektedir. İkinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap: C

6. I, II ve III. cümlelerde dilin kültür taşıyıcılığı, IV. cümleden itibaren ise dillerini unutanlardan bahsedilmektedir. Bu yüzden ikinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap: B

7. I, II, III. cümlelerde "Bulanık Resimler" adlı hikaye hakkında bilgi verilirken IV. cümleden itibaren edebiyatımızdaki "memur" konusu üzerinde durulmuştur. Bu yüzden ikinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap: D

8. I, II, III ve V. cümlelerde harflerin şekillerinden bahsedilmektedir ancak IV. cümle alfabedeki harf sayısına değinmiştir. Akışı IV. cümle bozmaktadır.

Cevap: D

9. I, III, IV ve V. cümlelerde yazarın yayımladığı kitaplardan bahsedilirken II. cümlede sadece şiir kitaplarından söz edilmiştir. Akışı II. cümle bozmaktadır.

Cevap: B

10. I, III, IV ve V. cümlelerde kokulardan bahsedilmiştir ancak II. cümlede ıhlamurun yörede yetişmesine değinilmiştir. Akışı II. cümle bozmaktadır.

Cevap: B

11. I, II, III, V. cümlelerde çeşitli sanatçılar eserlerini değiştirme açısından karşılaştırılırken IV. cümlede yaratma yöntemi ile ilgili fikir belirtilmiştir. Akışı IV. cümle bozmaktadır.

Cevap: B

12. I, II, IV ve V. cümlelerde yazarın tekniği hakkında bilgi verilmiştir ancak III. cümlede yazarın halka seslenmesinden bahsedilmiştir. Akışı III. cümle bozmaktadır.

Cevap: C

13. I, II, III, V. cümlelerde aile bireyleri arasındaki uzaklaşma anlatılmıştır. IV. cümlede ise parçalanmış ailelerde çocuk hakkında bir yargıya varılmıştır. Akışı IV. cümle bozmaktadır.

Cevap: D

14. I, II, III, V ve VI. cümlelerde Tanpınar'ın yazın üslubu hakkında bilgiler verilirken IV. cümlede romanda dilin kullanımı hakkında genel bir yargıya varılmıştır. Akışı IV. cümle bozmaktadır.

Cevap: C

15. Parçanın bütününde soğuk havalarda kapalı ortamda kalmaktan ve bunun sonuçlarından söz edilirken "(I) Kış aylarında insanların çoğu bulaşıcı hastalıklardan en az birine yakalanmaktadır." cümlesinde hastalıklardan söz edilmiştir.

Cevap: A

1. Parçada toplumun edebi eserleri çok olmasa bile yine de sanata duyulan sevgiden bahsedilmektedir. Bu sebeple boşluğa, anlamsal olarak, A seçeneği gelmelidir.

Cevap: A

2. Parçada tiyatronun, toplumun dili, geleneği ve bağı olduğu üzerinde durulmaktadır. Yani tiyatro, kültürün benliğidir. Cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

3. Metinde bilgiler öğrenilmiş olsa da bu bilgilerin öğrenilme boyutunun yazarak, dile getirilerek anlaşılacağı söylenmektedir. Bu sebeple en uygun cümlelerin A seçeneğindeki cümle olduğu görülür.

Cevap: A

4. Parçada yeni kelimelerin halk tarafından kullanılmıyorsa bir anlam ifade etmedikleri söylenmektedir. Bu yüzden boşluğa "halk arasında kullanıldıkça anlam ve zenginlik kazanır." ifadesi getirilmelidir.

Cevap: C

5. Metinde zamanın eşsiz olduğu ve fark edilmeden geçip gittiği anlatılmaktadır. "Bu nedenle" diyerek bir öğüt ya da amaç verileceği için en uygun cümlelerin A seçeneğindeki cümle olduğu görülür.

Cevap: A

6. Cümlede geçen "ezberlediği bu haritaya ihtiyaç duyacaktır" ifadesi C seçeneğinde geçen "hatırlar" ve "haritaya" ifadelerine atıfta bulunmaktadır. Bu bakımdan cevap C'dir.

Cevap: C

7. Boşluktan sonraki cümlede eski bir dostun, kişiyi eski zamanlara götüreceği söylenmektedir. Bu sebeple boşlukta zamanla ilgili bir cümle olmalıdır. En uygun cümle B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

8. Boşluktan sonraki "sanat ve bilimin bu yollarla" ifadesi öncesinde belirli yollardan bahsedildiğine işaret eder. Sanat yolu zaten verilmiştir. Bilimin yolu verilecektir. Cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

9. Boşluğa bir giriş cümlesi getirilecektir. Parçada aslanagzı ve sıçankulağı çiçeğinin belirli dillerde aldığı isimlerin aynı anlamda olduğu anlatılmaktadır. Uygun olmayan cümle sorulduğu için bu düşünceye ters bir fikir aranmalıdır. D seçeneğinde direkt zıt bir fikir aktarılmıştır.

Cevap: D

10. Parçada mahallenin yıllar geçse de değişmeyen muhafazakar yapısından bahsedilmektedir. Bu nedenle parçayı en iyi tamamlayan cümle D seçeneğindeki "Eski kodların hüküm sürdüğü kapalı bir yapı." cümlesidir.

Cevap: D

11. Boşluktan sonraki "tam tersine" ifadesi, boşluğa bu cümledeki anlamın zıttını taşıyan bir cümlelerin geleceğini göstermektedir. Bu cümle A seçeneğinde verilen cümledir.

Cevap: A

12. Cümledeki "oysa" bağlacı, önceki cümlede belirtilen edebiyatın çoğunun dergilerde olduğuna zıt bir anlam taşıyacağını gösterir. Edebiyat dergileri önce çoktur, "oysa" bağlacı ile şimdi az olmalıdır.

Cevap: D

13. Boşluktan sonraki "bu devrede" ifadesi önceki cümlede belirli bir devreden, dönemden bahsedildiğine işaret eder. Aynı zamanda "hazırlık devresi" cevabın A seçeneği olduğunu açıkça göstermektedir.

Cevap: A

14. Metinde yapıtların insanı, toplumu yansıtmayı gerektiği fikri savunulmaktadır. Bu fikre zıt bir fikri taşıyan cümle boşluğa getirilemez. C seçeneğindeki cümle bu zıt fikri taşımaktadır.

Cevap: C

15. Parçada imbatın serinletici etkisinin şehri rahatlattığından bahsedilmektedir. Ancak sıcak bir kentte bu serinliğe ihtiyaç duyulur. Bu nedenle parçayı en iyi tamamlayan cümle B seçeneğindeki “İzmir’de Temmuz ve Ağustos aylarında ısı gölgede 35 dereceyi aşar ki bu sıcaklara dayanılmaz.” cümlesidir.

Cevap: B

1. Verilen cümledeki "bunlardan biri" ifadesi öncesinde açıklama yapılacak bir cümle olduğunu göstermektedir. "farklı ilişkiler" ifadesi ise II. cümledeki iki farklı durumda açıklanmıştır. Hangisinden sonra dediği için I. cümleden sonra verilen cümle getirilmelidir.

Cevap: A

2. Verilen cümlede İç Anadolu ve Doğu Anadolu'daki yerleşimlerden bahsedilmektedir. III. cümledeki "bu yerleşimler" ifadesi önceki cümlede yerleşim yerlerinden bahsedileceğini gösterir. Bu yüzden cümle, II. cümleden sonra getirilmelidir. Ancak hangisinden önce dediği için cevap III. cümle olmalıdır.

Cevap: C

3. Verilen cümlede eserin kalıcılığından bahsedilmiştir. Aynı kalıcılıktan V. cümlede de bahsedildiği görülmektedir. Verilen cümle V. cümleden sonra getirilebilir.

Cevap: E

4. Bu parçada ilk cümlelerde insanların koşturmalarından bahsedilmektedir. II.'de "Yani hissizleşiyoruz toplum olarak." cümlesiyle insanların robotlaştığı yani mekanikleştiği ifade edilmeye çalışılmaktadır. Böylece verilen cümlelerin II numaralı yere getirilmesi uygun olmaktadır.

Cevap: B

5. III. cümlede sanatçıların ve insanların duygularının derinliği karşılaştırılmaktadır. Verilen cümledeki "bu kişiler" ifadesi öncesinde sanatçılardan bahsedildiğine işaret eder. Hangisinden önce getirilebilir dediği için cevap III numaralı cümle olacaktır.

Cevap: C

6. Parçada Türkistan'da yapılan kazılardan bahsedilmekte, verilen cümlede ise bu kazılara ilişkin bilgiler verilmektedir.

"Pazırık'taki eşya" ifadesi önceki cümlede burada bulunan bir eşyadan bahsedileceğini göstermektedir. Numaralı yerlerden hangisine getirilebileceği sorulduğu için cümlelerin III numaralı yere getirilmesi gerektiği görülür.

Cevap: B

7. Yönetmenin ilk cevabında yönetmenliğe başlamasının sebebi verilmiştir. İlk soruya A ve B seçeneklerindeki sorular uymaktadır. İkinci cevapta karakterler arasındaki ilişki açıklanmıştır. Cevapta bir amaç belirtilmediği için A seçeneğindeki ikinci soru uygun olamaz. Cevap D seçeneği olmalıdır.

Cevap: D

8. İlk cevapta enerji kaynaklarının azalmasına sebep olarak dünya nüfusu ve teknolojik ilerlemeler verilmiştir. İkinci cevapta da petrolün en çok kullanılan enerji kaynağı olduğu söylenmektedir. Bu cevaplara uygun sorular B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

9. Nigar Hanım cevabında şiir yazmaya başlamasındaki sebepler ve ona ilham veren unsurlardan bahsetmektedir. Uygun sorunun D seçeneğindeki soru olduğu görülmektedir.

Cevap: D

10. İlk cevaptaki "korumak gibi bir görev" ifadesi, parçadaki soruda da buna benzer bir kelimenin kullanıldığına işaret eder. İlk soruya uygun olarak B ve E seçeneği vardır. İkinci cevapta ise filmlerinde kadın karakterleri kullanmasından bahsedilmektedir. E seçeneğinin ikinci sorusu bu cevaba uygun değildir. Cevap B seçeneği olmalıdır.

Cevap: B

11. Mine Söğüt cevabında eserlerine konu olan olayların, kendi üslubunda neden görüldüğünden bahsetmektedir. Son cümle olan "Yazın üslubumda tüm bunların birleşimi oluyor sanırım." cümlesi doğru sorunun B seçeneği olduğunu gösterir.

Cevap: B

12. Varda, ilk cevabında filmde yazarı yani kendisini koyduğu yeri anlatmaktadır. Bu cevaba uygun sorular B ve C seçeneklerinde vardır. İkinci cevapta ise filmde hoşuna giden noktaları açıklamıştır. Bu cevaba uygun soru C seçeneğindeki sorudur.

Cevap: C

13. Yazar, ilk cevabında sanat dallarını ve malzemelerini karşılaştırmaktadır. Buna göre ilk soruda da bir karşılaştırma aranmalıdır. İlk soru A, C ve D seçenekleri olabilir. İkinci cevapta "sese ve söze biçim veren sanatlar", yine diğer sanatlarla karşılaştırılmıştır. Buna göre de C seçeneğindeki ikinci soru uygundur.

Cevap: C

1. Parçanın bütününde gençlerin içinde bulunduğu durumdan, sınavlardan, hayata karamsar yaklaşımlarından söz edilirken dördüncü cümlede amaç ve hedef belirlememiş gençlerden söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: D

2. I, II, III ve IV. cümlelerde Tire'nin eski hali, V. cümleden itibaren ise o yılki hali anlatılmaktadır. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: C

3. Metnin giriş cümlesi en genel yargıyı taşıdığı için ilk cümle olmalıdır. II. cümledeki "bu" ifadesi önceki cümlede bir yargıya varıldığına işaret eder. Bu yüzden III. cümleden sonraki cümle olmalıdır. I. cümlede olumsuz düşünen insanlardan bahsedilmekte ve "de" bağlacı önceki cümlede olumsuz bir yönün söylendiğini göstermektedir. Bunlara göre sıralama III - II - V - I - IV şeklindedir.

Cevap: E

4. "Bir gerçeğin farkına varan insan, bir daha onun farkında olmadığı zamana dönemez. --- Geldiğiniz yer sizi huzursuz edince "Bilinç beni mutsuz etti, önceki halime döneceğim." diyemezsiniz." cümlesinde boşluktan önce "...zamana dönemezsiniz." dendiğine göre geleceğe gitmekle ilgili bir söz gelmelidir. Bu da "Mecbursunuz, hep daha ileriye gideceksiniz." cümlesinde vardır.

Cevap: A

5. "Bunun aksi olması hâlinde kitabın mesajını okuyucu asla alıp anlayamaz." cümlesinde "bunun aksi olması hâlinde" dendiğine göre önceki cümlede bu cümleyi açıklayıcı bir ifade olmalıdır. Bu nedenle dördüncü ve beşinci cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: E

6. Filozofun cevabındaki "Bu nedenle, kurgulamıyorum." cümlesi doğru sorunun D seçeneğinde verilen soru olduğunu göstermektedir.

Cevap: D

7. Verilen cümledeki "bu sistemle" ifadesi önceki cümlede bir sistemden bahsedileceğini göstermektedir. IV. cümledeki "parselleme yöntemi" bu sistemi karşılamaktadır. Verilen cümle IV. cümleden sonra gelmelidir.

Cevap: D

8. "Sürüleşmiş kitlelere katılmaz, tam tersine toplumu siyasi beyin yıkamalara karşı uyarmaya çalışır ve kaçınılmaz olarak er geç bu tutumunun bedelini ödemek zorunda kalır. --- Yağmur gibi yağan suçlamalar onu bir ön yargılar bataklığında boğulmaya mahkûm eder." cümlelerinde boşluktan önce de sonra da olumsuz ifadeler yer aldığı için boş bırakılan yere "Bazen koca bir ülkeye karşı tek başınadır." cümlesi gelmelidir.

Cevap: E

9. Parçada VI. cümleye kadar romanın konusu, V. cümleden itibaren ise yapısı anlatılmaktadır. Yeni paragraf V. cümleden başlamalıdır.

Cevap: C

10. Giriş cümlesinin sorulduğu bu tarz sorularda boşluktan sonraki cümlelerin anlamı çok önemlidir. Parçada Türkçe eğitimindeki eksikliğin başka bir dili öğrenmede zorluk yarattığı üzerinde durulmaktadır. Bundan kendi dilini en iyi şekilde bilen birinin başka bir dili öğrenirken kolaylık yaşayacağı anlamı çıkmaktadır.

Cevap: B

11. Bu parçada gizli bilgilerin aktarılması ve bunun için kriptografinin geliştirilmiş olduğu anlatılmaktadır. III. cümlede “Zorlukların üstesinden gelmek için insan yılmadan çalışmalı ve nihayetinde amaca ulaşan yolda emin adımlar atmalıdır.” denilerek konu dışına çıkmış, parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: C

12. Bu tarz sorularda parçanın konusu ve ana fikrinin doğru belirlenmesiyle boş bırakılan yerin ardındaki cümle çok önemlidir. Parçada katedilen bir zamanda geline noktanın ne olduğuna dair geçmiş ile bugünün karşılaştırmasının yapılmasından söz edilmektedir. A, B, C ve E seçeneklerinde de geline noktanın anlaşılmasına ilişkin ifadeler vardır.

Cevap: D

13. Giriş cümlesi olmaya II. cümle uygundur. II. cümledeki yargıyı açıkladığı için ardından IV. cümle gelmelidir. IV. cümledeki "bu karmaşa" ifadesi III. cümleyi işaret etmektedir. I. cümledeki "bu azalma" ifadesi ise IV. cümledeki eser sayısının azalmasını göstermektedir. Bunlara göre sıralama II - V - III - IV - I şeklindedir.

Cevap: E

14. Üçüncü cümlede “bu potansiyel” dendiğine göre önceki cümlede potansiyeli karşılayacak bir ifade olmalıdır. Bu ifade de dördüncü cümlede sıralanan iş alanlarından verilmiştir. Bu nedenle üçüncü ve dördüncü cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: C

15. I, II, IV ve V. cümlelerde zekâ geninin anneden aktarıldığı üzerinde durulurken III. cümlede “Zekâ gelişiminde çevresel faktörlerin önemi yapılan çalışmalarla ortaya konmaktadır.” denilerek zekâ gelişiminin dışsal etkenleri konusunda bir yargı belirtilmiş, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: C

16. Parçanın I ve II. cümlesinde yazarın yazın üslubu hakkında bilgi verilirken III. cümleden itibaren eserlerinin yapılarındaki farklılıklara değinilmeye başlanmıştır. Yani paragraf III. cümle ile başlar.

Cevap: B

1. I, II, III ve V. cümlelerde sonbaharla birlikte doğada yaşanan değişimin insan bünyesi ve sebep olduğu hastalıklar üzerinde durulurken IV. cümlede psikolojiden söz edilerek akış bozulmuştur.

Cevap: D

2. Cümlede geçen "... olayları kronolojik biçimde betimlemek ve bu olaylardan belirli ders çıkarmak..." ifadesinden tarihi olaylar arasında bir ilişki kurulması gerektiği sonucuna varabiliriz. Bu bakımdan boşluğa ilişki kurmakla alakalı bir cümle getirilmesi gerekir. Bu cümle de D şıkkında bulunmaktadır.

Cevap: D

3. I, II, III ve IV. cümlelerde resim ve heykel sanatçılarının eserlerinde başkalarının ellerine verdiği önem; V, VI ve VII. cümlelerde ise kendi elleri ile yarattıkları üzerinde durulmaktadır.

Cevap: D

4. Giriş cümlesi III. cümledir. V. cümledeki "öğrenme isteklerini destekledi" ifadesi, IV. ve II. cümlelere işaret etmektedir. Kronolojik olarak V - IV - II sıralaması oluşur. Bunlara göre sıralama III - I - V - IV - II şeklindedir.

Cevap: D

5. "Bu durum da gerilmemize ve mental ve fiziksel olarak zayıflamamıza sebep olur." cümlesinde olumsuz bir durum anlatıldığı için bundan önceki cümlede de olumsuz bir durum olmalıdır. Bu nedenle boş bırakılan yere "Önce susarız, bitkinlik hissederiz ve dahası ciddi bir baş ağrısına maruz kalabiliriz." cümlesi gelmelidir.

Cevap: D

6. IV. ile V. cümleler yer değiştirmelidir. V. cümlede "1861 yılında ise Mirzoeff adında..." söz edildiğine göre önceki cümlede de bir kişiden söz edilmektedir.

Cevap: E

7. I, II ve III. cümlelerde masalların hitap kitlesi üzerinde fikir belirtilirken IV. cümleden itibaren yazarın masallar hakkında düşündükleri anlatılmaktadır.

Cevap: C

8. Son cümlede halk edebiyatı şairlerinin kendi benliklerini ikinci plana atmasından bahsedilmiştir. Bu bakımdan, "buna bağlı olarak" sözcük grubunu da göz önüne alarak, E seçeneğinin boşluğa konulabilecek en uygun cümle olduğunu belirtmemiz gerekir.

Cevap: E

9. Editörün cevabındaki "İstanbul dışı" ifadesi ve İstanbul içi ve dışı yazarların karşılaştırılması A seçeneğinin I. sorusuna işaret etmektedir. İkinci cevabında ise gönderilen dosyaların türleri hakkında bilgi verilmesi de II. soruyu göstermektedir.

Cevap: A

10. Giriş cümlesi II. cümledir. Anlamsal olarak ardından IV. cümle gelmelidir. I. cümledeki "oysa" bağlacı önceki cümlede olumsuz bir şey söylendiğini gösterir ve bu cümle de V. cümledir. Bunlara göre sıralama II - IV - III - V - I şeklindedir.

Cevap: A

11. Yerleştirilmesi gereken cümledeki "der" ifadesi, bu cümlede bahsedilenin oyuncu olduğunu göstermektedir. Anlamsal olarak da "...canlandırdığı karakteri, gerçekmişçesine kabullenmesi gerektiğini söyler." cümlesinden sonra gelmelidir. Buna göre verilen cümle II numaralı yere getirilmelidir.

Cevap: B

12. Parçanın bütününde bilgi bombardımanına maruz kalınmasından dolayı insanların normalde hatırlamaları gerekenleri başka kaynaklardan öğrendiğine dair bir sorun üzerinde durulmuştur. I. cümlede "Akıllı telefonlar artık hayatımızın tam olarak içinde." denilerek akıllı telefonların olumsuzluğu anlatılmış, konu farklılaşmıştır.

Cevap: A

13. "Türkiye'nin insanından şikâyetçi. ---- Aynaya tahammülleri yok." boşluktan önceki bölümde insanlardan söz edilmiş, boşluktan sonra ise ayna sözcüğüyle kendilerinden söz edilmiştir. Bu nedenle boş bırakılan yere "İnsanlardan, yani kendilerinden şikâyetçi." cümlesi gelmelidir.

Cevap: A

14. IV. cümleden önceki cümlelerde paranın bulunmasından önce nasıl alışveriş yapıldığı ve neden sikkeye ihtiyaç duyulduğu anlatılırken sonraki cümlelerde paranın tarihine değinilmiştir. Yeni paragraf IV. cümle ile başlamaktadır.

Cevap: C

15. Paragrafın bütününde düzenli ve dengeli beslenmenin vücudumuzun bağışıklık sistemi üzerine etkisinden söz edilmektedir. II. cümlede ise "Düzenli beslenememekten kaynaklanan hastalıklar, Afrika'da her gün onlarca can almaktadır." denilerek genel bir konuya geçilmiş ve Afrika'daki insanlara etkisinden söz edilmiştir, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: B

16. Giriş cümlesi II. cümledir. Kitapla ilgili bilgiler verildiği için ardından I. cümle gelmektedir. III. cümledeki "bunların yanı sıra" ifadesi önceki cümlede örnekler verildiğini gösterir. Bunlara göre sıralama II - I - IV - III - V şeklindedir.

Cevap: D

17. Birinci cümlede "...tek avantaj kafalarının yanlarında bulunan gözleri değildir." dendiğine göre bundan sonraki cümlede başka bir unsurun daha olması gerekmektedir. Bu da üçüncü cümlede geçen "Vücutlarının yanlarında bir dizi sinir hücresinden meydana gelen ince katmanlarda bulunur." ifadesinde verilmiştir. İkinci ve üçüncü cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: B

18. Paragrafın tümünde Rogovin'in fotoğrafçılığa olan ilgisi ve Rogovin'in fotoğrafçılık serüveni anlatılırken VI numaralı cümlede Rogovin'in fotoğrafçılığının kişisel görüşüne olan etkisinden bahsedilerek anlamın akışı bozulmuştur. Ayrıca VII. cümledeki "bu teknik" sözü V numaraya bir atıftır.

Çözüm: C

1. "Araştırmayı yapan bilim insanları, hükümetlerin yeni verileri göz önünde bulundurarak küresel ısınmaya karşı daha güçlü önlemler alması ve sahil kentlerinin planlanması..." cümlesinde küresel ısınmadan söz edildiği için boş bırakılan yere gelebilecek en uygun seçenek E seçeneğidir.

Cevap: E

2. "Bense ona fazla bir şey diyememiştım, çünkü yazamıyordum." cümlesinde "bense ona" denilerek bir kişiye cevap verilmiştir. Bu cümle ikinci cümleyle bağlantılı değildir. Bu nedenle yeri değiştirilmelidir. Üçüncü ve beşinci cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

3. Parçanın bütününde tiyatro kitaplarından söz edilirken "(II) Ama bu aralar zaman bulamadığım için tiyatroya gidemiyorum." cümlesinde tiyatroya gitmekten söz edilmiştir.

Cevap: B

4. IV. cümlede paragrafın konusu edebiyat ülkesi çerçevesinden çıkıp yeni yazarlara bir öneriye geçmiştir. Bu bakımdan cevap C şıkkıdır.

Cevap: C

5. Giriş cümlesi IV. cümle olup I. cümledeki "mavi göl", IV. cümledeki "mavilik" ifadesine işaret etmektedir. Kronolojik sıraya bakıldığında kalan cümleler III - II - V sıralaması olmaktadır. Bunlara göre sıralama IV - I - III - II - V şeklindedir.

Cevap: A

6. "(II) Cemiyetler yazarın yalnızlığını bir ölçüde hafifletse de sanmıyorum ki yazısını iyileştirsın." cümlesinde yazarın yalnızlığından söz edildiği için soru kökündeki cümleyi bu cümleden sonra getirebiliriz.

Cevap: C

7. I, II, IV ve V. cümlelerde uçakların şimşek çarpmasına karşı nasıl korunduğundan bahsedilmektedir. III. cümlede ise "Pilotlar yoğun yağış altında sefere çıkmamayı, uçuşu ertelemeyi ya da bir süre beklemeyi öneriyor." denilerek başka bir konuya geçilmiş, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: C

8. İlk üç cümlede Meşale dergisinin kurulması ve edebiyata etkisinden bahsedilirken III. cümlede Meşale hareketinin sanatçıların yalnızca birinin hikâye yazdığı söylenmiştir.

Cevap: C

9. "Karanlıkları devirmek ve aydınlık bir çağın kapılarını açmak için en mükemmel silah, kalemdir çünkü ----" cümlesinde "çünkü" kendinden önceki cümlelerin gerekçesi ya da açıklamasını yapacağı için boşluğa önceki cümlelerin açıklaması olacak bir cümle getirmeliyiz ve bu da B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

10. İkinci cümlede "...ilgili bölüme gidin." dendiğine göre önceki cümlede bir seçenek sunulmalıdır. Bu da üçüncü cümlede yer alan "bir yol ayrımı" sözünde vardır. İkinci ve üçüncü cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: B

11. I. cümle giriş cümlesi olmaya uygundur. III. cümlede, I. cümle açıklandığı için ardından gelmelidir. V. cümledeki "sadece şiir değil" ifadesi önceki cümlede şiirden bahsedildiğini gösterir. Sıralama I - III - II - IV - V şeklindedir.

Cevap: C

12. I, II ve III. cümlelerde, şiirde sözcüklerin nasıl kullanıldığı anlatılırken IV. cümleden itibaren dilin kullanımı hakkında bilgi verilmektedir. İkinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap: C

13. Parçanın bütününde mağaların özelliklerinden söz

edilirken V. cümlede “Ülkemiz sağlık turizmine açılan birçok mağaraya ev sahipliği yapmakta ve bu turizmden ciddi kazançlar sağlamaktadır.” denilerek başka bir konuya geçilmiş, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: A

14. Giriş cümlesi olmaya IV. cümle uygundur. II. cümledeki "bu sözü" ifadesi IV. cümlelerin ardından geleceğini gösterir. III. cümlede örnek başka bir soru sorulduğu için öncesinde de bir soru sorulmalıdır. Bunlara göre sıralama IV - II - I - III - V şeklindedir.

Cevap: A

15. Parçada insanın hayatında zorluk ve güzelliğin bulunduğu belirtilmiştir. Son cümlede ise insanın kendini zor bir durumdan çıkartabileceği belirtildiğinden bu duruma denk bir durumu anlatan E seçeneğinin boşluğa getirilmesi gerekir.

Cevap: E

16. I, II, IV ve V. cümlelerde endorfin hormonunun sevgi ile bağlantısı anlatılırken III. cümlede bu bağlantıdan söz edilmemiştir.

Cevap: C

1. I, II ve III. cümlede genel deniz fenerlerinden, IV. cümleden itibaren ise özel olarak Çanakkale'deki deniz fenerinden bahsedilmektedir. İkinci paragraf IV. cümle ile başlar.

Cevap: C

2. "Tek yapacağınız, ayarlardan seçmek. Üstelik farklı bir dil öğrenmek için de mükemmel bir fırsat." bölümünde dilden söz edildiğine göre dille ilgili bir söz getirmeliyiz. Bu da "Üstelik filmlerin İngilizce alt yazısı da var." cümlesinde vardır.

Cevap: E

3. Giriş cümlesi olmaya en uygunu IV. cümledir. III. cümledeki "bu topluluk" ifadesi ardından geleceğini göstermektedir. V. cümledeki "araştırma sonunda" kısmı II. cümledeki "araştırma süreci" ifadesine işaret etmektedir. Buna göre sıralama IV - III - I - II - V şeklindedir.

Cevap: B

4. Üçüncü cümlede denemedeki duygu ve düşüncelerin serbestçe dile getirildiğinden bahsedilmektedir. V. cümledeki "bu serbestlik" ifadesi, bu cümlelerin, III. cümleden sonra gelmesi gerektiğine işaret etmektedir. Akışı bozan cümle IV. cümledir.

Cevap: C

5. İlk soru, şairin "Hayır, bu doğru değil!" diye cevap verebileceği bir soru olmalıdır. İkinci cevapta ise şiirde aruz ve hece ölçüsünün kelime seçimindeki etkisinden bahsetmiştir. Gazetecinin sorduğu sorular D seçeneğindeki kilerdir.

Cevap: D

6. Dördüncü cümlede "bunun sebebi" denilerek bir gerekçe açıklanmıştır. Bu gerekçe erkeklerle ilgili olduğu için dördüncü ve beşinci cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: E

7. Parçada okuyucu azlığından kaynaklı bir olumsuz değerlendirmenin yanlışlığından söz edilmektedir. D seçeneğinde de sayıya bağlı bu olumsuz değerlendirmenin ne olduğu ifade edilmektedir.

Cevap: D

8. Parçanın bütününde bir kişinin neden çok ön planda olmak istemediğinden söz edilirken "(III) Şöhretim yüzünden birinin ilgisine mahzar olduğumu anlamak benim için bir yük." cümlesindeyse şöhretle ilgili bir sonuçtan söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: C

9. Verilen cümlede çok çeşitli eser veren yazarlar ek örnek olarak verilmiştir. Demek ki önceki cümlede aynı niteliği taşıyan örnek verilecektir. Bu cümlelerin de V. cümle olduğu görülmektedir. Editörler her şeyi yapabilmeleri noktasında örnek gösterilmiştir.

Cevap: D

10. "Öyle ki son elli yılda kaydedilen gelişmeler geçen 500 yıllık süreçten daha fazla." cümlesinde "öyle ki" dendiğine göre önceki cümlede bunu pekiştiren bir ifadenin olması gerekir. Bu da dördüncü cümlede "...gelişmeler büyük bir hız kazanmış." olarak verilmiştir. Üçüncü ve dördüncü cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

11. I. cümle giriş cümlesidir ve kronolojik sıraya göre ardından V. cümle getirilmelidir. IV. cümledeki "fakat" ifadesi önceki cümlede zıt bir duruma işaret edildiğini gösterir. Bunlara göre sıralama I - V - III - IV - II şeklindedir.

Cevap: E

12. Parçada "(III) İnsanın çevresiyle olan uyumu onun gelişimi ve yetenekleri açısından çok önemlidir." cümlesi dışında bitki-halk ilişkisi üzerinde durulurken üçüncü cümlede insanın çevreyle uyumundan söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: C

13. Yazar I, II ve III. cümlelerde yazdıklarından bahsederken IV. cümleden itibaren okuduğu günlüklerden bahsetmektedir. Paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

14. Parçada edebiyat ve fotoğrafın arasındaki fark belirtilmiştir. Son cümleden hareketle boşluğa edebiyatın yaşantıyla ilgili olan bir olgu olduğuyla alakalı olan cümlelerin getirilmesi gerekir.

Cevap: D

15. Birinci cümle en genel ifadeyi taşıması gerektiğinden V numara ile başlaması gerekir. İkinci cümle Bruegel'in yaşadığı dünya hakkında bilgi vermesinden ötürü IV. cümledir. IV. cümlede bahsedilen savaşlar ile ilgili olan bilgi I. cümlede verilmiştir. II. cümlede Bruegel'in bu savaşlara karşı yaptığı isten bahsetmiştir. Son cümle ise gravürden bahsettiği için III. cümledir.

Cevap: C

1. Boşluğa olayın akışını bozmayacak bir cümlelin getirilmesi gerekir. Boşluktan sonra geçen "kadının kanlar içinde yattığını görmesi" ifadesinden hareketle B seçeneğindeki cümlelin boşluğa getirilmesi gerekir.

Cevap: B

2. III. cümle giriş cümlesi olup I. cümledeki "bu fikir" ifadesi sonra geleceğini göstermektedir. V. cümledeki "boşlukta" ifadesi önceki cümlede bir boşluktan bahsedileceğini gösterir. Bunlara göre sıralama III - I - II - IV - V şeklindedir.

Cevap: A

3. Parçadaki ilk beş cümlede Fransız İhtilali'nden söz edilirken altıncı cümlede Osmanlı içindeki halklardan söz edilerek farklı bir konuya geçilmiştir.

Cevap: E

4. Boşluktan önceki cümlede kış mevsimi pılsı pırtısı toplanmamış mahzun bir göçmene benzetilmiştir. Bu benzetilme yapılırken kış kararsız bir kişi gibi tasvir edilmiştir. Bu bakımdan A seçeneği boşluğa getirilmelidir.

Cevap: B

5. Metnin genelinde şiirlerin farklı toplumlardaki görünümünden bahsedilirken IV. cümlede şairler ve yazarlar karşılaştırılmış, konu dışına çıkmıştır. Akışı IV. cümle bozmaktadır.

Cevap: D

6. Parçanın I. ve II. cümlelerinde Hititler hakkında bilgi verilmiştir. III. cümleden sonra ise o dönemdeki Hitit insanları hakkında düşünceler aktarılmıştır. İkinci paragraf III. cümle ile başlar.

Cevap: B

7. III. cümledeki "böyle söylemek" ifadesinden kasıt IV. cümlede açıklanan "Bir şehirden bir şehre gidenler de gittikleri yerin adını söyleme gereği duymaz, bunun yerine, gurbete çıkıyoruz, derlerdi." yargısıdır. Dolayısıyla III. cümle IV. cümleden sonra gelmelidir. Yani III ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

8. Cümledeki "fakat" bağlacı olumsuz bir cümlede yer aldığı için önceki cümlelin olumlu ve zıt bir anlam taşıması gerektiğini göstermektedir. Bu cümle de I numaralı cümlede. Bu yüzden I numaralı cümleden sonra gelmelidir.

Cevap: A

9. Bu parçada insanların mutlu olma istekleri ve bunun gerçekleşmeyeceği anlatılmaktadır. IV. cümlede "Yaşam, üzerinde ciddi konuların konuşulamayacağı kadar kısa bir varoluş aslında." denilerek savunulan düşünceye ters bir yargı dile getirilmiş, anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: D

10. Giriş cümlesi IV. cümle olup bu cümlelin açıklaması yapıldığı için ardından V. cümle gelmektedir. II. cümledeki "yaşam" ifadesi III. cümledeki "yaşamıma yeni yaşamlar katar" cümlesine işaret etmektedir. Bunlara göre sıralama IV - V - I - II - III şeklindedir.

Cevap: D

11. I, II, III, IV. cümlelerde Verçenik Yaylası'nda geçirilen zamandan bahsedilirken V. cümleden itibaren gece manzarası anlatılmaya başlanmıştır. Yeni paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: D

12. Parçada her numaralı yerden önce bir öneri verilmiştir. 1. yerden önce özgün olunması gerektiği söylenmiştir ve bu boşluğa II. cümle getirilmelidir. 2. yerden önceki "ilk cümle" ifadesi I. cümleye işaret ederken 3. yere ise III. cümle getirilmelidir.

Cevap: B

13. İlk üç cümlede insan eliyle havaya yapılan olumsuz etkilerden bahsedilmiştir. Dördüncü cümlede ilk üç cümlelerin örneği verilirken kullanılan "ise" bağlacı bize bu cümlelerin öncesinde bir cümle gelmesi gerektiğinin haberini verir. Bu bakımdan IV ve V numaralı cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: E

14. Parçanın genelinde Orhan Veli'nin bir İstanbul şairi olduğundan bahsedilirken III. cümlede şairin şiire hâkim olduğu söylenilerek anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: B

15. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde okuyucunun sanatçı ile olabilecek ilişkisinden bahsedilirken IV. cümleden itibaren sanatçının kişisel özellikleri konuşulmaktadır. İkinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

TASARI PLUS

16. Boşluktan sonra gelen "Ona göre, bireyciliğin karanlık yanı benlik üzerinde odaklanmadır." cümlede geçen "karanlık" sözcüğü bize ipucu vermektedir. Bu sözcük kullanıldığına göre önceki cümlede bu sözcükle ilgili bir ifade olmalıdır. Bu da C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C

1. Parçada insanın karşılaştığı olaylar karşısındaki tepkileri anlatılmaktadır. Anlamsal akışa göre boşluğa A seçeneğindeki "insanın, olabilecek her türlü olaya karşı hazırlıklı olması gerekir." cümlesinin gelmesi gerekmektedir.

Cevap: A

2. I. cümledeki "bu koyu renkli sis" ifadesi giriş cümlesi olmadığını göstermektedir. Cümlelere bakıldığında en genel yargıyı III. cümle taşıdığı görülmektedir. Buna göre I. ve III. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: A

3. Parçada insanın yaş aldıkça çocuklaştığı, çocukluk dönemine özlem duyduğu anlatılmaktadır. Anılarının hayatı boyunca etkisini devam ettirdiği düşüncesi A seçeneğindeki cümle ile vurgulanabilir.

Cevap: A

4. Parçanın genelinde yeni edebi akımlar, eski edebi akımlarla karşılaştırılırken ilk cümlede edebi akımların akış noktası hakkında bilgi verilmiştir. Akışı bozan cümle I. cümledir.

Cevap: A

5. Bu tarz sorularda ilk cümle olabilecek cümleyi bulmak gerekir. Bu cümle de daha önceden başka bir şeyden bahsedilmiş izlenimi taşımamalıdır. Anlam bütünlüğü göz önüne alındığında doğru sıralama III-I-V-II-IV şeklindedir.

Cevap: B

6. Cümle önceki cümlede bir öneri yapıldığını ve sonraki cümlede de bir öneri yapılacağını aktarmaktadır. Bu nedenle VI numaralı cümleden önce getirilmelidir.

Cevap: E

7. Bu tür sorularda parçada iki farklı paragraf olduğu için iki farklı konu aranmalıdır. Buna göre IV. cümlelerin sonuna kadar düşüncenin dışı vurulmaması durumunda düşünce suçu olamayacağı, yani düşünce suçunun olması için gerekenler anlatılmışken V. cümleyle birlikte düşüncenin hangi durumlarda suç olabileceği anlatılmıştır.

Cevap: D

8. Giriş cümlesi I. cümle olup IV. cümlede, I. cümledeki duruma örnek verilmiştir. II. ve III. cümleler anlamsal olarak bağlıdır ve III. cümledeki "çünkü" bağlacı bu cümlelerin sonra geleceğini göstermektedir. Bunlara göre sıralama I - IV - II - III - V şeklindedir.

Cevap: B

9. İlk cevapta İstanbul'un çekiciliğinden ve etkileyciliğinden bahsedilmektedir. İkinci cevapta ise yazar mutlu sonlar hakkındaki fikirlerini iletmektedir. Bu cevaplara uygun sorular A seçeneğinde verilen sorulardır.

Cevap: A

10. Boşluktan önce müzelerde düzenlenen etkinliklerden söz edilmiş, boşluktan sonra da İstanbul örneği verilmiştir. Bu nedenle boş bırakılan yere "Bu gelenek İstanbul'un büyük sanat kurumlarınca da benimsendi." cümlesi gelmelidir.

Cevap: E

11. I, II, III. cümlelerde mektup türünün gelişimi hakkında genel bilgi verilirken IV. cümleden itibaren özellikle Voltaire'in mektuplarından bahsedilmektedir. Cevap IV. cümle olmalıdır.

Cevap: C

12. Bu parçada yazar, yazma etkinliğini kamuya açık yerlerde yapmamak gerektiğini önermektedir. IV. cümlede "İnsanların sizin ne yaptığınızı gizli gizli izlemesi hoş değil." denilerek konudan sapılmış, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: B

13. Giriş cümle niteliği taşıyan bir cümle getirilmelidir. Parçada sözcüklerin ilişkilerinden ve uyum içinde olduklarından bahsedilmektedir. Bu düşünceye en yakın yargı C seçeneğindeki "Şiirde her sözcük diğer sözcüklerle sıkı bir anlam ilişkisi içindedir." cümlesinde bulunmaktadır.

Cevap: C

14. Cümledeki kırılma noktası III numaralı cümledir çünkü ilk iki cümlede Camus'nun şöhret kazanma süreciyle ilgili bilgiler verilirken III. cümlede konu bir anda okuyucunun yorumuna geçmiştir. Bu bakımdan IV numaralı cümle, üçüncü sıraya gelmelidir. Bu cümlede kullanılan "ona" gönderim ögesi II numarada bahsedilen Albert Camus'dur.

Cevap: A

15. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde Ören'in tarihi hakkında bilgi verilirken IV. cümleden itibaren Ören'deki gelir kaynaklarından bahsedilmektedir. İkinci paragraf IV. cümle ile başlamalıdır.

Cevap: C

TASARI PLUS

1. Parçanın bütününde bir araştırmadan ve sıcaklık artışından söz edilirken "(IV) Farklı çalışmalar aracılığıyla ortak noktada buluşan bilim insanları, okyanusları inceliyor." cümlesinde okyanuslardan söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: D

2. Parçanın giriş cümlesi III. cümle olmalıdır. Anlamsal olarak ardından I. cümle gelmelidir. V. cümledeki "bu cihazlar" ifadesi ve II. cümledeki "cihazı görünce" ifadesi bu cümlelerin arka arkaya geleceğini gösterir. Sıralama III - I - V - II - IV şeklindedir.

Cevap: B

3. "Kenarlarına yazılar yazılıyor, üzerine çizimler yapılıyor, hatta fotoğrafı kumaş gibi kullanarak üzerine inciler dizen bile var." cümlesinde fotoğraf üzerine nelerin eklendiğinden söz edildiğine göre önceki bölüme B seçeneğindeki cümleyi getirmeliyiz.

Cevap: B

4. I, II, III ve IV. cümlelerde Romalıların şehir planlaması anlatılırken V. cümleden itibaren İstanbul tarihindeki şehir planlamasından bahsedilmektedir. İkinci paragraf V. cümle ile başlar.

Cevap: D

5. Cümlede kaygı bozukluğu yaşayan kişilerin yaşadığı fiziksel rahatsızlıklar sıralanmıştır. Parçaya bakıldığında III. cümlede de kaygı bozukluğu yaşayan kişilerin duygusal rahatsızlığı ifade edilmiştir. Verilen cümledeki "bunun yanında" ifadesi bu duygusal rahatsızlığın yanında fiziksel rahatsızlıkların da görülebileceği anlamına gelmektedir. Verilen cümlelerin IV numaralı yere gelmesi gerekmektedir.

Cevap: C

6. II. cümledeki ifade I. cümleyle uyummadığı için II. cümlelerin yeri değişmelidir. "Bunun için toplumun ileri düzeyde bilinçlenmesi ve tarihî eserleri sahiplenmesi de gerekiyor." cümlesinde geçen "sahiplenmesi de" sözünden önceki cümlede başka bir şeyin daha olması gerektiği sonucuna varırız. Bu nedenle II. ve IV. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap: C

7. Parçanın ilk cümlesinde Haçlı Seferleri'nin başlangıç aşamasından söz edilirken "(IV) Bilim ve teknikte daha ileri olan Müslümanlar bunu devam ettirememiş, zamanla Avrupa'nın gerisinde kalmıştır." cümlesinde ise Müslümanlardan söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: D

8. Boşluktan önce gelen "Bu kadar çok çünkü" ifadesinden Herodotos'un kitabına kendini çok koymasıyla alakalı bir cümle getirilmelidir. A şıkkındaki Herodotos'u anlatan cümle boşluğa getirilmelidir.

Cevap: A

9. Giriş cümlesi IV. cümledir. Yapılan araştırmadan bahsedildiği için ardından I. cümle gelmelidir. Mantıksal olarak II. cümlede oluşturulan haritanın sonuçları anlatıldığı için öncesinde III. cümle olmalıdır. Sıralama IV - I - V - III - II şeklindedir.

Cevap: E

10. Parçada eğitimden söz edilmektedir. III. cümlede ilkel toplumlarda uzmanlaşmış kurum ve işlevlerin olmadığı IV. cümlede de toplumsal çevre ve etkinliklerin okul işlevi gördüğü ifade edildiğinden cümlelerin V numaralı yere gelmesi uygundur. Soruda "hangisinden sonra" dendiği için doğru cevap D'dir.

Cevap: D

11. Parçada İstanbul'un, bazı sanatçıların eserlerindeki yeri ve eserlerine etkisi anlatılmıştır. Sanatçılar kendi duygu ve düşüncelerini yansıtırken İstanbul'a yer vermişlerdir. Buna göre en uygun cümle A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

12. I ve II. cümlelerde genel olarak fen bilimleri, III. cümleden sonra ise fizik hakkında bilgi verilmiştir. İkinci paragraf III. cümle ile başlar.

Cevap: B

13. I, II, III ve V. cümlelerde Tanpınar'ın zaman geçirdiği bir dükkandan bahsedilirken IV. cümlede mekanlar hakkında genel bir yargıya varılmıştır. Akışı bozan cümle IV. cümledir.

Cevap: B

14. Parçanın sonunda Tesla'nın icatlarını Marconi'nin çaldığı belirtilmektedir. Ancak E seçeneğinde anlatılmak istenenden çok uzak olan, Tesla'nın çocukluğunda geçirdiği bir rahatsızlıktan söz edilmektedir.

Cevap: E

15. Yazar ilk cevabında, mühendislik ve edebiyatın uyumlu olduğunu savunmaktadır. Soruda da bu düşüncüyü destekleyen bir ifade olmalıdır. Buna göre B ve D seçenekleri uygundur. İkinci cevapta ise geleneksel ile modern karşılaştırılmış ve modernlik savunmuştur. Buna göre doğru seçenek D seçeneğidir.

Cevap: D

1. Paragrafın son kısmında geçen "Şato'nun kendine özgü olay örgüsü ve kişileri olsa da romanın yapısal özellikleri bakımından Dava'ya çok benzer. Hatta ----." cümlesindeki "Dava'ya çok benzer hatta" bölümünden konunun daha da pekiştirileceği anlaşılmaktadır. Buradan da A seçeneğine ulaşırız.

Cevap: A

2. II. cümlede bir mühendisin günlük tuttuğundan söz edilmiş, I. cümlede günlükün içeriğinden bahsedilmiştir. Parçanın anlam akışına göre II. cümle I. cümleden önce gelmelidir.

Cevap: A

3. Parçanın giriş cümlesi II. cümledir. I. cümledeki "bu korkunç vaka" ifadesi II. cümledeki olayı işaret ettiği için II. ve I. cümleler arka arkaya gelmelidir. I. cümleden sonra anlamsal ve kronolojik olarak IV. cümle ve sonra III. cümle gelmelidir. Sıralama II - I - IV - III - V şeklindedir.

Cevap: C

4. Parçanın bütününde insanoğlunun çevreyi, doğayı yok etmesinden söz edilirken "(III) Yüzlerce yıldır çevreye verdiği zarardan çok çeken insanoğlunda bir çevre bilincinin oluşması çok yeni sayılır." cümlesinde çevre bilincinden söz edilerek anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: C

5. Parçanın I, II, III ve IV. cümlelerinde düşlerden, ruh sağlığıımıza etkilerinden, yararlarından bahsedilmektedir. V. cümleden itibaren ise çocukların rüyalarından ve bunların yetişkinlere verebileceği ipuçlarından bahsedilmektedir. Cevap D seçeneği olmalıdır.

Cevap: D

6. Verilen cümledeki "zaten" ifadesi önceki cümlede bir karşılaştırma yapıldığına işaret eder. Buna göre IV. cümlede kardeşinin iyi bir öğrenci olduğundan bahseden yazar, kendini onunla karşılaştırmaktadır. Cevap D seçeneğidir.

Cevap: D

7. Parçanın I, II, III ve IV. cümlelerinde Etiyopya'nın Afrika kıtasındaki konumundan ve öneminden söz edilmektedir. V. cümleden itibaren ise Afrika kıtası ve Etiyopya çerçevesinde sömürgeci bahsedilmektedir. Doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap: D

8. Parçada anaokulundaki çocukların ailelerinin geç kalması sonucunda personellerin tepkisi ve bir yaptırım uygulanacağı anlatılmaktadır. "Diğer bir deyişle" ifadesi önceki cümlelerin açıklandığı bir cümle olacağını gösterir. Boşluğa sadece I. cümle getirilebilir.

Cevap: A

9. "Yani siz o an dünyadaki en büyük heyecanı yaşarken birçok insanın umurunda dahi olmayabilir." cümlesine göre sizin için önemli olan başkası için önemli olmaz anlamı çıkar. Bu nedenle boş bırakılan yere E seçeneğindeki cümle gelmelidir.

Cevap: E

10. I, II ve IV. cümlede Hristiyanlığın yayılması ve bu dine yapılan baskılardan bahsedilirken III. cümlede bir başka dinden bahsedilmiştir.

Çözüm: C

11. İlk cevapta yazar yaptığı belirli şeylerden bahsetmektedir. A ve B seçeneklerinin ilk soruları buraya uygundur. İkinci cevapta ise eserlerinin uzunluk ve kısalıkları yani hacimleri hakkında bilgi vermiştir. Uygun sorular A seçeneğindeki sorulardır.

Cevap: A

12. Bu parçanın bütününde insan ömrünün en fazla kaç yıl olacağından söz edilirken V. cümle ile "İnsan ömrünün uzatılması için yapılan çalışmalar devam ediyor." denilerek ömrün uzatılması konusuna girilmiş, anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: E

13. Giriş cümlesi II. cümledir. Alptekin'in kitabından bahsedildiği ve II. cümleyi desteklediği için III. cümle ardından gelmelidir. Kronolojik olarak kitabın yayımından sonra olanlar söyleneceği için V. cümle sıradaki cümledir. IV. cümlede "bunların" denilerek bahsedildiği şey V. cümledeki "uydurma yargılar"dır. Sıralama II - III - V - IV - I şeklindedir.

Cevap: E

14. Boşluktan sonra geçen "klasik sinema anlatımı" ifadesi nedeniyle boşluğa klasiklikle ilgili bir cümle getirilmesi gerekir.

Cevap: C

15. Verilen cümleye göre bu cümle öncesinde belirli olumsuzluklar sıralanmalıdır. Bu tür olumsuzluklar (VI) numaralı yerden önce sıralanmıştır. Bu da demektir ki verilen cümle VI numaralı yere getirilmelidir.

Cevap: E

16. Parçada kübist resimlerdeki günlük hayat yansımaları anlatılmıştır ancak II. cümlede empresyonistlerden bahsedilerek konu dışına çıkmıştır. Akışı bozan cümle II. cümledir.

Cevap: A

1. Giriş cümlesi II. cümledir. II. cümledeki tarih vurgusu ardından V. cümlede geleceğine işaret eder. III. cümledeki "bunları" ifadesi, bu cümlede V. cümleden sonra geleceğini gösterir. I. cümledeki "ise" kelimesi, bu cümlede öncesi olduğunu gösterir. Sıralama II - V - III - IV - I şeklindedir.

Cevap: D

2. II. cümleden sonra III. cümlede gelmesi mümkün değildir çünkü devam eden cümlelerde aynı çalışmadan söz edilmektedir. III. cümledeki yargı ise genel bir yargıdır. Bu, ancak paragrafın sonuna getirilebilir bir yargıdır. Paragrafta özelden genele bir anlatım takip edilmiştir. III. ve V. cümleler yer değiştirirse anlam akışı sağlanmış olur.

Cevap: C

3. Arada bırakılan boşluk tamamlama sorularında boş kalan kısmın önündeki ve ardındaki cümlelere dikkat edilmelidir. Parçada şirket sahipliğinin önemine vurgu yapılmaktadır.

Cevap: C

4. Parçanın genelinde Banu ve Onur Ertuğrul çiftinin başlattıkları bir projeden söz edilmektedir. IV. cümlede "Sosyal medya fenomeni olabilmek için olmayacak şaklabanlıkların yapıldığı bir dönemde yapıyoruz çünkü takip edilmek şu sıra insanlar için çok önemli." denilerek konu dışına çıkmış, parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap: B

5. IV. cümledeki "bunları" diye bahsedilen parçadaki eleştirmenin değerlendirmeleri, yargılarıdır. Bu yüzden verilen cümle IV. cümleden önce, III. cümleden sonra getirilmelidir.

Cevap: C

6. II. cümlede romanın anlatıcısının bir kadın olduğu belirtildikten sonra IV. cümlede adının Kate olduğunun öğrenildiği söyleniyor. Yani III. cümlede yerinin II. cümleden sonra olmadığı ortaya çıkıyor. III. cümle ancak kahramanın adının belirtildiği ve özelliklerinin sayıldığı cümlelerden sonra getirilirse paragrafın anlam akışı düzeltilmiş olur. III ve V. cümleler yer değiştirmelidir.

Cevap: D

7. III. cümleye kadar sosyoloji biliminden, III. cümleyle beraber de sosyologlardan söz edilmektedir.

Cevap: C

8. Boşluktan sonraki cümlede yer alan "da" bağlacı, önceki cümlede, bu cümlede tersi bir düşüncenin var olacağını göstermektedir. Boşluktan sonra mutluluktan bahsediliyorsa önce üzüntüden bahsedilecektir. Boşluğa A seçeneğindeki yargı gelmelidir.

Cevap: A

9. Parçada en çok sözlü, yanında sözsüz iletişimin kullanıldığı anlatılmaktadır. Boşluktan önceki cümledeki "sanılır" ifadesi cümledeki yargının zıttının boşluğa geleceğine işaret eder. Yani boşluktan önce sözcüklere daha çok dikkat edildiği söyleniyorsa boşlukta başka bir şeyin önemli olduğu söylenmelidir. En uygun cümle A seçeneğindedir.

Cevap: A

10. Parçanın bütününde eski çağ medeniyetlerine ait mimari yapılardan söz edilmektedir. I. cümlede "Yerküremiz pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış, onların doğuşlarını ve yıkılışlarını görmüştür." denilerek konunun dışına çıkmış ve anlatımın akışı bozulmuştur.

Cevap: A

11. Cümlede insanın eleştirilmekten hoşlanmadığından söz edilmektedir. IV. cümlede de tenkitten (eleştiriden) ve sağladığı değişim gücünün olumlu yanından söz edilmektedir. Bundan dolayı cümlede IV numaralı cümlede önce, III numaralı cümleden sonra getirilmesi uygundur.

Cevap: B

12. Parçanın I, II ve III. cümlelerinde insanların sağlıklı beslenmesinden bahsedilirken IV. cümleden itibaren sağlıklı besinlerin nasıl olması gerektiği anlatılmaktadır. Dolayısıyla cevap C seçeneğidir.

Cevap: C

13. Sanatçı, şiirde ilhamın her yerde gelebileceğini ve kişinin peşini bırakmayacağını söyler. Bir anlamda şiiri spontane gelişmektedir. İlk cümlesinde belirsizlikten bahsettiği için sorunun da bu cevabın verilebileceği bir soru olması gerektiği açıktır. Yani cevap A seçeneği olmalıdır.

Cevap: A

14. Metinde matematik ve fizikle uğraşan bilim insanlarının eserlerinde normal insanın anlayabileceği geniş açıklamalar yazmadığı ancak Penrose'un farklı olduğu yani yazdığı söylenmektedir. Buna göre boşluğa E seçeneği gelmelidir.

Cevap: E

15. Parçada felsefenin belirli bir eserden değil, birçok eser okunarak öğrenildiği anlatılmaktadır. Ancak IV. cümlede bir baş ucu kitabından bahsedilmiştir. Akışı bozan cümle IV. cümledir.

Cevap: C

16. Parçanın I, II, III ve IV. cümlelerinde fotoğraf ve perspektif hakkında söz edilirken V. cümleden itibaren algı konusundan bahsedilmektedir. Buna göre cevap D seçeneğidir.

Cevap: D**TASARI PLUS**