

1. Bu soruda ilk boşluğa bakarak seçeneklerden kapsamlı bir eleme yapamayız. Sadece E seçeneğini eleyebiliriz. İkinci boşlukta B, D ve E seçenekleri elenir. Böylelikle bu seçeneklerin hepsi elenmiş olur ve doğru cevap olarak A seçeneği kalır.

Cevap: A

2. Bu parçada ilk kısımda kralın bu fermanı imzalamak zorunda kaldığından söz edilmektedir. Bundan dolayı bu fermanın krallığın zararına olduğu bilgisini çıkarabiliriz. Eğer derebeylik krallık karşısında güçlenirse bu krallığın zararına olan bir durumdur. Bundan dolayı B seçeneği uygun cevaptır.

Cevap: B

3. Bu soruda ilk boşlukta B, C seçenekleri elenir. İkinci boşlukta yazarın belli bir beğeniden destek alarak ve bu beğeniye odaklanarak eser meydana getirdiğinden söz edilmektedir. Bu anlama en uygun ifade yazarın "belirli bir beğeniye yaslanması" şeklinde tamamlanabilir. Bundan dolayı doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

4. Bu soruda ilk boşlukta C, D ve E seçenekleri elenir. İkinci boşlukta B seçeneği elenir. Çünkü burada yer alan "temellerinden eden" ifadesi doğru bir ifade değildir. Fakat "temellerinden sarsan" ifadesi anlamsal olarak son derece uygundur. Bundan dolayı doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

5. Bu soruda boşluktan sonraki kısımda yazarların problemlerin derinine inmediği ve yüzeysel kaldığı vurgulanmıştır. Bundan dolayı boşluğa da bununla alakalı bir ifade gelmelidir. Bu yazarların bazı yüzeysel konularla yetinmiş olmaları bu boşluk için uygundur. Bunda dolayı doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

6. Bu soruda ilk boşluktan sonra tespitle ilgili bir ifadeye yer verilmiş. Yani daha nesnel durumlar ön plana çıkarılmıştır. Bundan dolayı boşlukta "saptamak" ifadesinin kullanılması daha uygun olacaktır. İkinci boşlukta ise eserin yüzyıllardır halk arasında kalması bu eserin "tutunduğu"nun bir göstergesi sayılmaktadır. Böylelikle doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

7. Bu soruda ilk boşluğa bakarak seçeneklerden kapsamlı bir eleme yapamayız. İkinci boşluğun devamında yazılı olan "nedenleri saptamak" ifadesinden hareketle B seçeneğini işaretleyebiliriz.

Cevap: B

8. Cümlede geçen "ileri süreceği düşüncesi" ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

9. Cümlede geçen "Sadece yazılarından, yapıtlarından değil" ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

10. Cümlede geçen "... arasındaki ilişkiyi" ifadesinden hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

11. Cümlede "daha çok" ifadesiyle karşılaştırma yapılmıştır. Bu ifadeden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

12. Cümlede geçen "sezişleri" ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

13. Cümlede Ahmet Haşim'den yani şairden bahsettiği için B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

14. Cümlede "ve" bağlacını kullanarak pekiştirme yapılmıştır. Bu ifadeden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

15. Cümlede tamamında kendi öz dillerine hakim olamayan kişilerden bahsedilmiştir. Bu ifadeden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

16. Cümlede tamamında eleştirmenin işlevleri anlatılmaktadır. Bu ifadeden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

17. Cümlede geçen "söz söyleyecek durumda değildi." ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

18. Cümlede geçen "... göze alır." ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

19. Cümlede kültürel değerlerden bahsedilmektedir. Bu ifadeden hareketle cevap B'dir.

Cevap: B

20. "Oysa" bağlacı bir olumlu bir olumsuz ifadeyi birbirine bağlamaktadır. Oysanın devamında olumsuz bir ifade verildiğine göre öncesindeki boşluğa olumlu bir ifade getirilmelidir.

Cevap: E

21. Cümlede bilimin değiştiği anlatılmaktadır. Bu ifadeden hareketle cevap E'dir.

Cevap: E

22. Cümlede senaryoların ana konusu anlatılmaktadır. Bu ifadeden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

23. Cümlede insanların birbirinden farklı olduğu anlatılmaktadır. Bu ifadeden hareketle cevap C'dir.

Cevap: C

24. Parçada geçen "mektepten memlekete" ifadesinden hareketle B seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: B

25. Cümlede motivasyonla ilgili bilgi verilmektedir. C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

26. Cümlede doğruların değişebileceğinden bahsedilmiştir. Bu ifadeden hareketle cevap D'dir.

Cevap: D

27. Parçada "toplumun temelinden, insanlık tarihinden" bahsedilmiştir. Cevap C'dir.

Cevap: C

28. Parçadaki boşluğun öncesinde sorulardan bahsedildiği için A seçeneği ile parçayı tamamlayabiliriz.

Cevap: A

29. Parçada medeniyet kelimesinin teknik gelişmelerden bahsedilmiştir. Parçadaki boşluğu B seçeneği ile tamamlayabiliriz.

Cevap: B

30. "Ama" bağlacı bir olumlu bir olumsuz ifadeyi birbirine bağlamaktadır. Bu ifadeden hareketle D seçeneği ile parçadaki boşluk tamamlanabilir.

Cevap: D

31. Boşluğun bir öncesine ve bir sonrasına bakarak parçadaki boşluk D seçeneğiyle tamamlanabilir.

Cevap: D

32. Parçada küçük yerlere göç etmek isteyenlerin bu konuda deneyimsiz olduklarında yaşayacaklarıyla ilgili değerlendirme yapılmıştır.

Cevap: E

33. Parçada değişen kavramlar anlatılmaktadır. Parçanın ana fikri de bu yönde olmalıdır.

Cevap: B

34. Cümlede geçen "şöyle bir bakayım" ifadesinden hareketle D seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: D

35. Parçanın bir önceki ve bir sonraki ifadelerden hareketle parçaya C seçeneği ile tamamlayabiliriz.

Cevap: C

36. Parçada bir ulusun dil ve edebiyatının edebî eserlerin tamamını kapsadığı, bu nedenle edebiyat tarihi incelemelerinin tarih bilimine uygun şekilde yapıldığı anlatılmak istenmiştir. Buna göre "...edebî eserlerin" sözüyle uyumlu olarak ilk boşluğa "toplamıyla, hepsiyle" sözcükleri getirilebilir. "tarih biliminin" sözüyle uyumlu olarak ise ikinci boşluğa "yöntemiyle, nesneliğiyle" sözleri getirilebilir. Dolayısıyla parçadaki boşlukları en uygun şekilde tamamlayan sözler A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

37. A seçeneğinde şairin veya sanat adamının söylediği bir sözden bahsedilmektedir ama parçada böyle bir söz olmadığı için bu yargı da boşluğa getirilemez. Parça divan şairleri ile ilgilidir yani parçada boş bırakılan yere her şeyden önce şairlerle ilgili bir yargı gelmelidir, bu nedenle şairlerden söz etmeyen B seçeneği boşluğa getirilemez. Parçada divan şiirindeki duygu yokluğundan söz edilmediği için C, halk şiirine bağlanmaktan kurtulmakla ilgili bir düşünce belirtilmediği için E seçenekleri de boşluğa getirilemez. Ancak D seçeneğindeki yargı parçanın konu ve ana düşüncesiyle örtüştüğü için düşüncenin akışına göre boşluğa getirilmelidir.

Cevap: D

38. Parçada kimyasal maddelerin hayatımızın her alanına girdiği, bu nedenle dikkat etmemiz ve doğal ürünleri kullanmamız gerektiği anlatılmaktadır. Parçada geçen “adına” sözcüğüyle uyumlu olarak ilk boşluğa “geleceğimiz, sağlığımız” sözcükleri getirilebilir. “doğal boyaların” sözcüyle uyumlu olarak ise ikinci boşluğa “seçildiği, kullanıldığı, tercih edildiği” sözleri getirilebilir. Buna göre parçadaki boşlukları en uygun şekilde tamamlayan sözler C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C

39. Parçada geçen “Bütün çocuklar el ele tutuşup, koşup, ağacın altına gidip, hep beraber meyveleri yemeye başladılar.” ifadesinden hareketle A seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: A

40. Boşluğun öncesinde “Roger Pensore’un kitaplarından bahsettiği için parça E seçeneği ile tamamlanır.

Cevap: E

41. Boşluğun öncesinde “dünyanın her yerinden insanların farklı yollarla birbirine tutunduğu anlatılmıştır.

Cevap: C

42. Parçada bireylerin toplumu oluşturduğu anlatılmaktadır. Boşluğu anlamca tamamlayan seçenek B’dir.

Cevap: B

43. Parçada somut-soyut üzerinden karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap: C

44. Parçadaki boşluğun öncesinde “iç güdüsel olarak gerçekleşir” ifadesi kullanılmıştır. Bu ifadede hareketle cevap E’dir.

Cevap: E

45. Boşluğun bir öncesi ve bir sonrasında hareketle A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

46. Parçanın giriş kısmındaki ana fikirden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

47. Cümlede geçen “yetişkinleri taklit ederek öğrenir” ifadesinden hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

48. Parçada geçen “bitmemiş bir romanın bitmiş romana” ifadesinden hareketle A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A