

1. Bu parçada "ekmeğini bu sanattan kazanan emekçileri işsiz bile bırakabilir!" ifadesiyle aslında bu işle fazla ilgisi olmayan insanları bu işle ilgilenen emekçileri işsiz bırakabileceğinden söz edilmektedir. Bu anlama en uygun cevap A seçeneğidir. Çünkü bu haksız rekabet tiyatroyu niteliksizleştirir.

Cevap: A

2. Bu parçada yer alan "Özellikle bizim gibi emeğe yeterince değer verilmeyen toplumlarda, bedavacılık yaygın bir davranışa dönüşür." ifadesinden emeğe önem verilmeyen toplumlarda bedavacılığın diğer bir deyişle işi bedelsiz yapma anlayışının çok görüldüğüne ulaşılabılır. Bundan dolayı doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

3. Bu parçada VII numaralı cümlede bu kitabı okuyanların kitabı enteresan bulacakları bir tahmin ifadesidir. Bundan dolayı doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

4. Bu parçada yer alan II numaralı cümlede okuma-yazma dahi bilmeyen bir yöneticinin başarısından söz edilmektedir. Buradan hareketle "Devlet yönetiminde öğrenim görmüş olmanın bir önemi yoktur." cümlesi çıkarılabilir. Doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

5. Parçada "boyamak" ifadesinden hareketle "bilinen anlamlar dışında" yorumda ulaşabiliriz.

Cevap: D

6. Parçada "ölçünün kaçırılması" ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: D

7. Parçada geçen altı çizili ifadeden hareketle A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

8. Parçadan geçen "konuşur gibi yazmak" ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

9. Parçadan gelişmiş olma ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: A

10. Parçadan hareketle "grupların toplanma yeri" ifadesine ulaşılabilir.

Cevap: E

11. Parçada "yaşamlarını etkiledikleri" ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: D

12. Parçadan hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

13. "Sera gazının sonuçları" parçada yer almamaktadır.

Cevap: A

14. Parçada gazın artmasında insanların etkisi olduğu aktarılmıştır.

Cevap: D

15. Parçada tutarsızlıktan bahsedilmektedir. Bu ifadeden hareketle A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

16. "Son nefes" ifadesinden hareketle "son örnek" yargısına ulaşabiliriz.

Cevap: E

17. Parçanın anlatım dili ve sıradan insanlar ifadesi parçada çıkarılacak yargılardır.

Cevap: D

18. Parçada romanın okuyucuyu tanımadığı dünyalara götürdüğü ifadesine yer verilmemektedir.

Cevap: E

19. Parçada zihnin çalışarak gelişeceği anlatılmaktadır.

Cevap: C

20. Parçada hayata olumlu bakmak ifadesine yer verilmemektedir.

Cevap: C

21. Parçada çayın geçmişinden bahsedilmemektedir.

Cevap: A

22. Parçada önlem alınmadığı halde bitkinin verimsizleşeceği anlatılmaktadır.

Cevap: D

23. Parçadan ön yargılardan bahsedilmektedir.

Cevap: A

24. Parçada geçen "zirve" ifadesinden hareketle "üstün" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: C

25. Parçadan dilin iletişim aracı olduğu anlatılmıştır.

Cevap: B

26. Parçada motiflerin çeşitliliğine değinilmemiştir.

Cevap: E

27. Parçada kelimelerin iletişim aracı olduğu anlatılmıştır.

Cevap: B

28. Parçada kelimelere yansıtılan motiflerin duygulardan ve düşüncelerden doğduğu anlatılmıştır. "Yaşanan çevre" ifadesi parça yer almamaktadır.

Cevap: E

29. Parçada dokumacılığın tarihiyle ilgili bilgi verilmektedir.

Cevap: D

30. Parçada dokumacılığın ilk örnekleriyle ilgili bilgi verilmemiştir.

Cevap: E

31. Altı çizili ifadede anlatılan B seçeneğinde doğru olarak verilmektedir.

Cevap: B

32. Parçada "hakimiyetin olumsuzluklara sebep olduğu" ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: D

33. Parçada batıya yönelme zamanımızla ilgili açıklama yapılmaktadır.

Cevap: C

34. "Özdeşleşme" ifadesinden hareketle "eş, benzer" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: A

35. "Sokağa çıkarma" ifadesinden hareketle "gerçek yaşam" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: A

36. Parçada iki farklı kültürü bir araya getirip eritme, uyumlu hâle getirmeyle ilgili yorum yapılmamıştır.

Cevap: E

37. "Köprü" kelimesinden hareketle "bağ" ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: A

38. "Kendine özgü hâline getirme" ifadesi parçada yer almamaktadır.

Cevap: D

39. "Avını beklemek" ifadesinden hareketle "uygun zaman" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: D

40. Parçada ozanın yeni arayışlarından bahsedilmiştir.

Cevap: C

41. Parçada "Sıradan olayları anlatma" ifadesine yer verilmiştir.

Cevap: C

42. Parçadan yazarın gerçeklerle uyumlu eserler yazdığı anlatılmamıştır. Gerçekten uzak ifadelere yer vermemiştir.

Cevap: B

43. Ozanların şiir yapısının dinamik olduğu aktarılmıştır.

Cevap: A

44. "En eski sanat türü" ifadesine parçada yer verilmemektedir.

Cevap: A

45. Parçada yazarların üslubunun kendine özgü olduğu anlatılmamıştır.

Cevap: E

46. "Sınırlarını zorlayan" ifadesine parçada yer verilmemiştir.

Cevap: E

47. "Çapı, küçüktü ..." ifadelerinden hareketle "önemsiz saymak" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: C

48. Eserin yazılış yılıyla ilgili bilgi verilmemektedir.

Cevap: A

49. Altı çizili ifadeden hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

50. "Farklı kültürlerden etkilenme" ifadesine parçada yer verilmiştir.

Cevap: D

51. Parçada geçen "Kendisinden sonra gelen sanatçıların bitip tükenmeyen hazinesi olan Homeros efsaneleri güzel bir üslupla tekrarlanmıştı." cümlesinden A, "efsanelerde idealize edilerek ya da süslenerek anlatılan olaylar ve bu olayların içindeki kahramanlar" ifadesinden B, "Trajedi türünün konu kaynağını efsaneler oluşturuyordu. Zaten efsaneler, Yunan şiirinin de kaynağını oluşturmuştu." cümlelerinden C, "Ancak dram sanatı, bu efsanelerden yepyeni bir biçimde esinlendi." cümlesinden E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada D seçeneğinin çıkarılabileceği bir ifade yoktur.

Cevap: D

52. Parçada efsanelerin trajedilere ve Yunan şiirine konu bakımından kaynaklık ettiği belirtildikten sonra dram sanatının efsanelerden farklı şekilde yararlandığı anlatılmıştır. Parçada altı çizili "tekrarlanmanın batağına tam düşecekken" sözüyle efsanelerin uzun süre yeni bir bakış açısı olmaksızın aynı şekilde kullanıla kullanıla kalıplaşma durumuna geldiği anlatılmak istenmiştir. Bu düşünceyi en iyi ifade eden yargı ise A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

53. Parçada zenginlik ve gücün değerli koleksiyonlar oluşturmak için gerekli tek koşul olduğu belirtilmediği için A, arkeolojinin felsefe ve tarihten daha güçlü olduğu belirtilmediği için B, arkeolojinin tarihinin ne zaman başladığı belirtilmediği için C, biriktirmelerin genellikle basit bir düzeyde kaldığı belirtilmediği için E seçeneklerine ulaşamaz. Ancak parçada insanın toplama ve saklama eğilimi sonucu önce arkeolojik koleksiyonların olduğu sonra bunlara dayalı olarak müzelerin oluşmaya başladığı belirtildiğinden D seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap: D

54. Parçada geçen "en belirgin, bilinen ilk kapsamlı koleksiyonların, özellikle de çeşitli boyutlardaki heykellerle" gibi ifadelerde karşılaştırmaya yer verildiği için I, "geçmişini aydınlatma" ifadesinde soyut olan "geçmiş" sözcüğü, "aydınlatma" sözcüğüyle somutlaştırıldığı için II numaralı yargılar parçanın anlatımıyla ilgili olarak doğrudur. Ancak parçada herhangi bir varlığın betimlemesi yapılmadığı için III numaralı yargı yanlıştır.

Cevap: E

55. Parçada geçen "tarımdaki üretkenlik artışını sağlayan sadece gübreler değil" ifadesinde B, "...toprağa geri kazandırılması şarttı, gübreler işte bunu sağlıyor" ifadesinde C, "Günümüzde kimyasal yoldan elde edilen gübrelerin bileşimi" ifadesinde D, "dönüm başına beş misli buğday ya da mısır hasat ediyor" ve "tarımdaki üretkenlik artışını sağlayan sadece gübreler değil" ifadelerinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada, ürünlere zarar veren organizmalara karşı mücadelede kimyasal bileşiklerin kullanıldığı belirtildiği için A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap: A

56. Parçada geçen “özü beslenme gereklerine göre her bitki türü için ayrı tasarlanıyor” ifadesine göre I, “dönüm başına beş misli buğday ya da mısır hasat ediyor” ve “tarımdaki üretkenlik artışını sağlayan sadece gübreler değil” ifadelerine göre II numaralı yargılar yapay gübrelerin özellikleri arasındadır. Ancak parçada III numaralı yargıya dair bir ifade yoktur.

Cevap: B

57. Her paragrafta yalnızca bir konu ve bir ana düşünce bulunmalıdır. Farklı bir konuya geçildiğinde ise yeni bir paragrafa başlanmalıdır. Parçadaki I, II, III ve IV numaralı cümlelerde medyanın ne olduğu ve insanlar üzerindeki olumsuz etkileri üzerinde bir paragraf bütünlüğü içerisinde durulmuştur. Ancak V numaralı cümleden itibaren medyanın olumlu yanları üzerinde durulmaya başlanarak farklı bir konuya geçildiği için ikinci paragraf bu cümleyle başlamalıdır.

Cevap: D

58. Parçada geçen “Medya geniş bir kitleyi hedef alan” ve “geniş bir ölçekte bilgi dağıtımını yapar” ifadelerinde A, “yaşamımızı zenginleştiren araçların başında gelmektedir” ifadesinde C, “önemli tartışma konularını oluşturmaktadır” ve “...sıkça gündeme gelen konular arasındadır” ifadelerinde D, “Tüm toplumlarda medyanın insanların tutum ve davranışlarına etkisi vardır” ifadesinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada medyanın insanları birbirine bağladığına değinilse de kişisel olmayan yani kitlesel bir iletişim şekli olduğu anlatıldığı için B seçeneğindeki yargıya değinilmemiştir.

Cevap: B

59. Parçadan hareketle deneyimlerin, sosyal medya ... ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: B

60. Altı çizili ifadeden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

61. Parçada geçen “sözleşmeleri kaleme alanlar, müzakereler sırasında ortaya çıkması muhtemel olan bütün durumları öngöremedikleri” ifadesine göre A, “konu hakkındaki bilimsel veri eksiklikleri” ifadesine göre B, “sözleşmenin oluşturulması sırasında ortaya çıkan uyumsuzluklar yüzünden” ifadesine göre C, “görüşmelerde herkesi tatmin edecek bir çözüme ulaşamadıkları için” ifadesine göre D seçenekleri belirsiz ifadeler kullanılmasının nedenleri arasındadır. Ancak E seçeneğinde verilen yargı “ileride gerçekleşecek ekonomik, teknik, bilimsel ve siyasi değişikliklere uyum göstermek için de muğlak ifadeleri tercih edebilirler” ifadesine göre bir neden değil, bir amaçtır.

Cevap: E

62. Koşul-sonuç bildiren bazı cümle ve ifadelerde, belirtilen koşul gerçekleşse bile istenen sonucun alınamayacağı anlamı bulunmaktadır. III, IV, V ve VI numaralı cümlelerde böyle bir yargı ya da ifade yoktur. Ancak II numaralı cümlede geçen “öngörseler dahi görüşmelerde herkesi tatmin edecek bir çözüme ulaşamadıkları için” bu anlamı taşıyan bir ifadedir.

Cevap: A