

1. Cümlelerin başında "ilk başarılı organ nakli" ifadesinden ve cümlede bu naklin böbrek nakli olduğunun söylenmesinden dolayı çıkacak en kesin yargı, ilk başarılı sonucun alındığı naklin böbrek nakli olduğudur.

Cevap: E

2. I. cümlede kişi, "Ben, yola çıkmaktan ürkenler arasındayım." derken bu yönünden dolayı duyduğu bir beğeniden söz etmemektedir.

Cevap: A

3. Peşin hüküm içeren cümleler tahmin değil ön yargı cümleleridir. Yönetmenin filminin çok seyirci toplayacağını kesin bir yargıyla ifadesi de peşin hüküm içermektedir, tahmin değil.

Cevap: B

4. Parçada altı çizili olan "Küçük farklılıkları yakalayamamak, ötekileri yanlış algılamamıza, zaman zaman da mutsuz olmamıza yol açar." sözleriyle insanların küçük farkları algılayamamalarının daha büyük ve önemli sorunlara neden olabileceği anlatılmaktadır.

Cevap: D

5. Verilen cümlede yararlı ve iyi fikirlerin, şartları elverişli yerlerde yetişebildiği anlatılmaktadır. Bu cümlede anlatılmak istenen D seçeneğindeki yargıda verilmiştir.

Cevap: D

6. Kanıtlanabilen yargılar nesnel, kanıtlanamayan yargılar ise öznel. B, C, D ve E cümleleri kanıtlanamayan yargılardır. A cümlesi ise kanıtlanabilir olduğundan nesneldir.

Cevap: A

7. I ve V. cümlelerde bilim insanlarının diğer bilim insanlarının eserleriyle mutlaka ilişki kurduğu vurgulanmaktadır. I'deki "bağlantı kurmak" ile V'teki "ilişki kurmak" sözleri aynı doğrultudadır.

Cevap: C

8. Parçada kendisinden bahseden kişi bir şair değildir. Dolayısıyla şiir değil düzyazı yazmaktadır. Bu nedenle E seçeneğinde yer alan soru bu yazara yöneltilmiş olamaz.

Cevap: E

9. I. cümlede tek çocuk olarak büyüyenlerin tatmin olmalarının zor olduğu ifade edilirken II. cümlede bu yargının, yapılan bir araştırmaya -bilimsel bir kaynağa- dayandırılarak bu tip gençlerde ideal yokluğunun artmasına sebep olduğu vurgulanmıştır.

Cevap: D

10. Parçada geçen "insanlığın gelişmesinden habersiz olmak" sözü ile değişimi kaçırmak ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: A

11. "Tuzlu Su" temalı Bienal" hakkındaki bu metinde altı çizili olan "Zaman zaman yapıların içindeki sanat eserlerinden açıkça rol çaldığını gördük." cümlesi, Bienal dâhilindeki eserlerin sergilendiği mekânların önemini, güzelliğini vurgulamakta; sergiyi gezenlerin hem eserleri hem de içinde sergilendikleri mekânları keşfetmesi gerektiğini anlatmaktadır.

Cevap: B

4. GÜN - TEST-1

12. “Özgürlük bir ozanın dizelerinde ak bir güvercin, bir ressamın yapıtlarında kaba, damarlı işçi elleriydi.” cümlesinde özgürlüğe bakış açısının farklı sanat dallarına göre değiştiğinden söz edilmiştir.

Cevap: B

13. “Sayfalar size kitabı kapattırmıyorsa o kitap iyi bir kitaptır.” cümlesinde kitabı kapatamıyorsanız okuma isteğinin devam ettiği ve bunun da sürükleyicilikle ilgili olduğu sonucuna varırız.

Cevap: B

14. Öncüldeki cümlede çağdaşlığın ve uygarlığın; bilim, teknik, sanayileşme ve kültürel değerleri evrensel değerlerle buluşturmaya bağlı olduğu belirtilmiştir. E seçeneğinde farklı kültürlerin birbiri ile kaynaşmasından söz edildiği için bu seçeneğe ulaşamayız.

Cevap: E

15. Parçada güzel olan karşısında herkesin aynı şeyi düşünüp hissedeceğinden söz edilmektedir. C seçeneğinde ifade edilen görüş ise herkesin aynı şeyi düşünüp hissedemeyeceği doğrultusundadır.

Cevap: C

16. Cümlede sanatçının siyaseti aşarak insanın tüm hallerini anlatması gerektiği ifade edilmiştir. Bu ifade de C seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: C

1. “(III) Dışsal etkenler, kişinin içinde yaşadığı fiziksel ve sosyal çevre özellikleri davranış ilişkisi içinde yer alır.” cümlesinde bir olumsuzluktan söz edilmemiştir.

Cevap: C

2. “(V) Böceklerin ve buna benzer nesnelerin yatakların içine düşmesi büyük bir sıkıntı oluştuyordu.” cümlesinde bir mekanla ilgili bilgiye yer verilmemiştir.

Cevap: E

3. Altı çizili cümlede okuyucunun dikkatini çekmekle ilgili bir durumdan bahsedilmiştir. Buna karşılık D seçeneğinde altı çizili cümleyle bağlantısız olarak kitap satışından söz edilmiştir.

Cevap: D

4. “Üzüntüler üzerine gidildikçe fazlalaşır, bu nedenle üzüntülerimizi de sevinçlerimiz gibi paylaşmalıyız.” cümlesinde ikinci cümle birinci cümlenin açıklayıcısı durumundadır.

Cevap: B

5. “Çok yönlü yazarları seviyorum, yani yalnızca edebiyatta değil diğer alanlarda da yetkinlik gösteren yazarlar daha çok şey katabiliyor okurlarına; Anton Çehov da böyle bir yazar.” cümlesinde geçen “Anton Çehov da böyle bir yazar.” sözünden “Bazı yazarlar edebiyattan farklı alanlarda da yetkindirler.” cümlesine kesin olarak ulaşabiliriz.

Cevap: A

6. III. cümlede ilk Türk filmi değil, ilk Türk filmleri arasında yer alan bir filmde söz edilmektedir.

Cevap: C

7. Amaç-sonuç cümleleri, eyleme sorulan “hangi amaçla?” sorusuna cevap verir. “İyi bir yabancı dilim olsun diye azimle çalışıyor.” cümlesinde azimle çalışmasının amacı nedir, dediğimizde “iyi bir yabancı dilin olması” cevabını alırız. Diğer cümlelerde neden ilgisi vardır.

Cevap: A

8. İlk yargıda resmin değerini belirlemek için anlamın gerekli olmadığı vurgulanmaktadır. II. yargıda da Picasso'nun verdiği cevapta anlamayanlar olmasına rağmen birçok insanın Çince konuştuğu ifade edilmektedir. Buna göre resmin değerinin anlamla ölçülemeyeceği vurgulanır.

Cevap: E

9. I. cümlede uyurken kalp atışı yavaşlayıp kan basıncı azaldığı için daha fazla üşündüğünden bahsedilirken II. cümlede bu sebeple yeni doğmuş bebeklerde ani ölümlerin görüldüğü anlatılmaktadır. Yani I. cümledeki durumun sebep olduğu bir olumsuzluk vardır.

Cevap: B

10. Bir şiirin fazlalıklardan, süsten arınmış olması, onun yalın olduğuna işaret etmektedir.

Cevap: A

11. "... örümcek ve böceklerde genellikle damar ve bizimki gibi bir kan yoktur." cümlesinden E seçeneğine ulaşılır.

Cevap: E

12. “(III) Konu seçiminde böylesine titiz davranıp üzerine kafa yorduğu bu romanın dili için de keşke aynısını yaptığını söyleyebilseydim.” cümlesinde “titiz” sözcüğüyle olumlu, “dili içinde aynısını yapsaydı” sözüyle olumsuz eleştiri yapılmıştır.

Cevap: C

13. A, D ve E seçeneklerinde yer alan sorular “Her ikisini karşılaştır.” yönlendirmesiyle bağlantılıdır. B seçeneğindeki soru “Bunun nasıl olduğunu adım adım anlat.” yönlendirmesiyle ilgilidir. C seçeneğinde yer alan sorunun ise parçada bahsedilen yönlendirmelerle bağı bulunmamaktadır.

Cevap: C

14. Parçadaki “İnsanlığın ortak sorunlarını işleyen tek bir eseri bile yok.” cümlesi yazarın evrenselliği olan konuları işlemediğini, dolayısıyla da evrenselliğinin bulunmadığını göstermektedir.

Cevap: B

15. Sıfat tamlaması bir tutulup, “İçimizdeki Evren” adlı eserde anlatılanlar bir tutulmalıdır. Bu sayede doğru bir şekilde cümleler birleştirilmiş olur. Bu cümlelerin doğru birleştirilmiş hali C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C