

Çözümler

ALİŞTIRMA ÇÖZÜM

1

1. Parçada kişinin karşısına çıkan sorunları çözmek, bir işi başarmak için başkalarına başvurması gerektiği anlatılmaktadır. Genel olarak yardımlaşma, birlik olma anlamı vardır. Bu yüzden cevap B olmalıdır.

Cevap: B

2. III. cümledeki sağlam ve çürük; IV. cümledeki önce ve sonra kelimeleri zıt anlamlı sözcüklerdir.

Cevap: C

3. File bekçisi denilerek kaleci; beyaz altın denilerek pamuk; çağın vebası denilerek toplum şartları; bacasız sanayi denilerek ise turizm dolaylama yoluyla anlatılmıştır. Ancak C seçeneğinde dolaylama yoktur.

Cevap: C

4. B seçeneğindeki "yumuşak" kelimesi ile hissedilen, dokunulabilen bir duyudan, duyulabilen bir duyuya yani tenden kulağa aktarma yapılmıştır.

Cevap: B

5. Birinci cümlede "el etek öpmek", ikinci cümlede "tepe taklak durmak", üçüncü cümlede "... yatağından yuvarlanmış, çaresizlik içinde yerde yatmaktasın.", dördüncü cümlede "... bir şey verenden çalışıyor, seni soyana bir şeyler veriyorsun." sözleri mecaz anlamlıdır. "(V) Ahmaklığının ve sefaletinin farkında olman için daha ne kadar zaman geçmesi gerekiyor?" cümlesinde mecaz anlama yer verilmemiştir.

Cevap: A

6. Boşluk doldurma sorularında boşluklara gelecek kelimelerin hem cümleyle hem de birbiriyle olan uyumuna bakmak gerekir. Bu bakımdan denetim ve kontrol kelimeleri adli tiptaki bir hastanın tedavisini anlatmak üzere kullanılamaz. Sıkıntı ve stres kelimeleri ilk boşluk için uyumlu gibi gözükse de burun kıvrıran ve devam etmeyen sözcükleri cümleyle mantıksal açıdan uyuşmamaktadır. Bu bakımdan doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

7. Bu tip sorularda parçanın anlamına en uygun kelimenin boşluğa getirilmesi gerekir. Bu bakımdan ilk boşluğa temsilci, idol, savunucu ve önde geleni gibi şair ifadesini karşılamayacak ifadeler getirilemez. Dolayısıyla ilk boşluğa şairi ifadesi getirilmelidir. İkinci boşluğun bulunduğu cümleye ise saptanacak kelimesi geldiğinde cümleye bir kuşak şairinin sadece doğum tarihine bakılarak tespit edilemeyeceği anlamı katılmış olur.

Cevap: B

8. Duygularını susturarak konuşmak, nesnel bir şekilde konuşmaktır. Bu sebeple cevap E olmalıdır.

Cevap: E

9. Cümlede karikatüristlerin rahatsız oldukları bir şeyden söz edilmektedir. Bu rahatsızlığı giderecek önerilerde bulunmaktadır. İkinci boşluktan önceki sözcükten de anlaşılacağı üzere karikatüristler karikatürlerin duvara asılmasını istemektedir.

Cevap: D

10. A seçeneğindeki cümlede görünürmek fiili gerçek anlamı olan ansızın, birdenbire birinin karşısına çıkmak anlamını kaybederek cümleye kızmak, gözünü korkutmak anlamı katmış yani mecaz anlam kazanmıştır. Cevap A şıkkı olmalıdır.

Cevap: A

11. Oysa bağlacından sonra planlı ve programlı ifadeleri geçtiği için ilk bölüme bu iki sözcüğe işaret eden bir kelime gelmelidir. İkinci bölüme de "denemelerde" sözcüğü gelmelidir.

Cevap: C

12. Parçada kiŖisel ve etnik karakterlerin doęuŖtan gelmediği, yaŖamın içinde oluŖtuęu aktarılmaktadır. Bu cümledeki boşluklara uygun düşecek sözcükler B seçeneğinde verilmiŖtir.

Cevap: B

13. İlk cümlede roman denmesinden ötürü B seçeneği direkt elenmelidir. C seçeneğindeki söylem kelimesi ise daha çok herhangi bir eserin üslubuyla ilgili cümlelerde kullanılır. Soruda ise üslubu aęrıŖtıracak bir durum söz konusu değildir. AnlayıŖ ve çizgi ise bir akımı anlatmak için kullanılır. Fakat cümlede "tema" kastedilmektedir. Bu bakımdan E seçeneği cümle ile uyumaktadır.

Cevap: E

14. B seçeneğinde; yüzünün akıyla çıkmak deyimi baŖarıyla tamamlamak olarak; C seçeneğinde iŖini bilmek deyimi nereden, nasıl yarar sağlayacağını bilmek olarak; D seçeneğinde iŖin içinden sıyrılmak deyimi iŖten kendini kurtarmak olarak; E seçeneğinde canını diŖine takmak deyimi görevi baŖarmak için her türlü tehlike ve sıkıntıyı göze almak olarak verilmiŖtir. Ancak A seçeneğindeki iŖi inada bindirmek deyiminin zıttı olan güçlük çıkarmayıp yardımcı olmak anlamı verilmiŖtir.

Cevap: A

15. "Karekök" matematik terimi; "sözcük kökleri" ve "sözcüğünün kökü" Türkçe terimleri; "kök, gövde ve yaprak" biyoloji terimleridir. A seçeneğindeki "ailemizin kökleri" terim değil, mecaz anlamlı bir söz grubudur.

Cevap: A

16. İlk boşluktan sonra yer alan "dil" ifadesi nedeniyle ve parçada edebi dil üzerinde durulduğu için ilk boşluğa "dildir" ifadesi getirilmelidir.

Cevap: C

1. Verilen söz ile anlatılmak istenen iyi yazarların konu bulmak için uğraşmadıkları çünkü bilinen konuları sanki yeniymiş gibi yazabilme yeteneklerinin olduğudur. Cevap D seçeneği olmalıdır.

Cevap: D

2. Yapanın kendisinden bir şeyler olması, üretilen üründe yapana özel özelliklerin bulunmasıdır. Aynı anlam D seçeneğinde Ahmet Usta'nın sanat kişiliği ile verilmiştir.

Cevap: D

3. Gücünün üstündeki konulara el atmak, kişinin yapamayacağı, altından kalkamayacağı bir işe girişmesi anlamındadır. Bu anlam D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: D

4. Bir şairin neyi değil, nasıl söylediğine önem vermesi, konu veya içeriğe değil de üslup ve biçime önem vermesi demektir. Altı çizili söz ile sanatçının bu yönü üzerinde durulmuştur.

Cevap: B

5. Altı çizili söz ile sanatçının kişiliğinin kusurlu olmasının ya da okuyucunun bu konuda hayal kırıklığına uğramasının, okuyucunun yazarın eserlerinden duyduğu zevki etkilediği anlatılmaktadır.

Cevap: A

6. "Seyrek dokunmuş bezler" ifadesi cümlelerin sade, yalın olduğuna işaret etmektedir.

Cevap: C

7. Bir yapının en çetrefilli köşeleri, anlatımın ve anlamın en yoğun şekilde verildiği bölümlerdir. Altı çizili söz ile yazarın bu bölümleri okuyucusuna açıklamasından bahsedilmek istenmiştir.

Cevap: E

8. "Kentli sayısının artmaması" ifadesi, göç edenlerin şehir yaşamına uyum sağlayamadıklarını ve şehir kültürünü özümseyemediklerini anlatmaktadır.

Cevap: D

9. Dilin el değmemiş bölgeleri ifadesi, dilin çok kullanılmayan ya da hiç kullanılmayan yönlerini işaret etmektedir. Bu bölgeler kullanılarak yeni tatlar devşirilirse yeni biçimler ortaya konmuş olur. Bu sebeple cevap C olmalıdır.

Cevap: C

10. Sanatçının sanatını yaşam biçimi haline getirmesi, sanatın kişinin hayatının merkezinde olduğunu ve kişi ile bir olduğunu anlatmaktadır. Bu sebeple verilen söz ile anlatılmak istenen "sanatıyla özdeşleşmesi" ifadesidir.

Cevap: E

11. Bir şehrin tarihsel çekirdeği olmak demek, o şehrin geçmişinden izler taşımak, bakıldığında bir kaynak görevi görebilmek demektir. Bu sebeple cevap E seçeneği olmalıdır.

Cevap: E

12. Parçada şairin, çevresinde gördüğü varlıkların ayırt edici özelliklerine dikkat ettiği anlatılmaktadır. Yüreğinden çok, gözleriyle yazmak kişinin duygularından ziyade gördüklerini yani görşelliği ön plana çıkarması demektir. Bu sebeple cevap A şıkkı olmalıdır.

Cevap: A

13. Kişinin ölümünden sonra ölümsüzleşmesi, onun unutulmadığına ve tarihte kalıcı olduğuna işaret etmektedir. Bu sebeple cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

14. Bir kişinin elinde harita ve pusula olmadan yola çıkması, bu yolculuğun araştırmasız ve plansız yapıldığı anlamına gelir. Parçada yazar temel alınarak bahsedildiği için bu harita ve pusula kendisinden önceki, deneyimli yazarlar olacaktır. Bu yüzden cevap C seçeneği olacaktır.

Cevap: C

1. Deyimler anlık durum ve olay anlatır. Atasözleri ise öğüt ve ders vericidir. "El atına binen tez iner."; başkasının malına, yetkisine ve gücüne güvenerek iş yapan yarı yolda kalır demektir ve bundan dolayı da atasözüdür.

Cevap: C

2. Cümlede "hafif" sözcüğü karakteristik bir özellik olarak kullanılmıştır. Gerçek anlamından kopmuş, mecaz anlamdadır. D seçeneğinde de "ağır" sözcüğü karakteristik bir özellik olarak kullanılmış ve "hafif" sözcüğünün anlamca karşıtı durumundadır.

Cevap: D

3. Parçanın genelinde 19. yüzyıl ve bu yüzyılın gelecek yüzyıllara etkisinden bahsedilmektedir. Bu açıdan bakıldığında ilk boşluğa yüzyıl kelimesiyle yakın anlamlı olan "çağ" kelimesinin, ikinci boşluğa da geçmiş ifadesinden ötürü diğer yüzyıllarla karşılaştırma anlamı çıktığından "yüzyılların" ifadesi boşluğa konulmalıdır.

Cevap: D

4. Altı çizili sözün anlamını bulma veya onun yerine aynı anlama gelen bir sözün inceleme sorularında sözcükle onunla aynı anlama geldiği belirtilen sözcüğü yer değiştirip yeni sözcüğün aynı anlama gelip gelmediğine bakmak gerekir. Bunu yaptığımızda I, II, III ve V. sözlerin doğru verildiği ancak IV numaralı "sırasında" sözcüğünün "döneminde" anlamında olmadığı görülür. "Sıra" ve "dönem" aynı durumu yansıtmaz.

Cevap: D

5. Parçada yazarın çok birikimli olduğu ve bu birikimleri de özenli uğraşlar vererek oluşturduğu anlatılmaktadır. Bu davranışı yazılarını yazarken "uzun mesafe koşucusu" gibi davranmasına yani uzun süre uğraşıp özenli davranmasına neden olmaktadır. Bu sebeple anlatılmak istenen ifade C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C

6. Bu sözde "sanatın bu yüzü" ifadesi, parçadan da çıkarılabileceği gibi sanatın ve sanatçıların halkı bilinçlendirme yönünün olduğudur. Bu yüzün unutulması ise toplumu yönlendiren, cesaretlendiren yönünü kaybetmesi ile ilişkilendirilebilir.

Cevap: A

7. Açmak, basamak ve çekmek kelimeleri, verilen anlamları ile A seçeneğindeki cümlede kullanılmıştır. "Başarının basamakları" başarının evreleri; "zorluk çeken" ifadesi sıkıntılara katlanan; "kendini açtığına" ifadesi de kendisine yakışan anlamlarına gelmektedir.

Cevap: A

8. Sözcük ilişkilendirmesi ile "ilkel ideoloji" sığ düşünceyle, "çarklarından bir dişli olmak" ise birden fazla kalıbın içinde yer almakla karşılanmaktadır.

Cevap: E

9. "Aforoz etmek" Hristiyanlıkta kilise tarafından cemaatten kovma cezası ve darılıp biriyle konuşmama, toplumdan dışlama anlamlarında kullanılmaktadır. Parçada eleştirilen yazarların edebiyatla ilişkilerinin kesilmesi gerektiği bu sözle ifade edilmek istenmektedir.

Cevap: B

10. Parçada, "politika" ile siyasi ortam; "vicdan" ile insanın kendisini yargılamasını sağlayan güç; "sadakat" ile içten bağlılık; "akıl ve basiret" ile olanları, olacakları, gerçeği görebilme ilişkilendirilebilir.

Cevap: D

11. Altı çizili kısımda "ayrıntı", detayı; "etkili" ise iz bırakmayı karşılanmaktadır.

Cevap: B

12. "Bezginlik" yılgınlık demektir. "Bezginliğe götürmek", yılgınlığa ulaştırmak ile aynı anlama gelmektedir.

Cevap: D

13. Parçada okurların yazarın düşünce dünyasında gezmesi ve yapıtların gittikçe yatağını genişletmesi, farklı farklı fikirlere ulaşmayla ve yoruma elverişli olmayla karşılanabilir.

Cevap: A

14. Cümlelerin tamamında iyimserliğin ve umudun yani olumlu duyguların zamanın koşullarına göre değişime uğrayacağı anlatılmış ve karşılaştırılmıştır. Umut istikrarlı ise iyimserlik geçici olmalıdır.

Cevap: A

15. "İnsan denen" ifadesi bir anlamda tanım yapılacağını gösterir. Mantıksal olarak bakıldığında belirtilen değerler kişinin sorumluluk duygusu hissetmesine sebep olacaktır.

Cevap: D

16. Şiir okurda estetik duygular uyandıran bir edebi tür olarak tanımlanır. "Zehir gibi şiir" iyi şiir demektir. İyi şiir ise duygusal olarak etkileyici şiir anlamına gelir.

Cevap: C

1. "Hiçbir şey her şey demektir! Güçlenmek istiyorsan, önce köklerini hiçliğin derinlerine gömmeli ve en yalnız yalnızlığıyla yüz yüze gelmeyi öğrenmelisin." cümlesinde geçen "kök" sözüyle öz, karakter, benlik anlatılmaktadır. Bu da cümleye karakterinin, benliğinin gizli yanlarını bulup çıkarmayı anlatmaktadır.

Cevap: D

2. "Yaşamının mercek altına alınmasından gizliden gizliye zevk almayan bir hastayla henüz karşılaşmamıştı. Mercek ne kadar detaylı gösterirse hasta o kadar çok zevk alırdı." cümlesinde geçen sözle ayrıntılı incelemek, araştırma yapmak anlatılmaktadır.

Cevap: C

3. "(IV) incinmek anlamında "gönlünü karartmak" cümlesindeki açıklama yanlıştır. Gönlünü karartmak deyimi, yaşama karşı sevgi ve isteğini azaltmaktır.

Cevap: D

4. "Önemsiz şeyleri düşünüp tasa etmek (küçük oynamak)" cümlesinde verilen açıklama yanlıştır. Küçük oynamak, büyük düşünmemektir.

Cevap: C

5. Parçadaki "gözlerini kısarak" ifadesi A seçeneğine; "sesini kısı" ifadesi D seçeneğine; "yakacaktan kısıması" E seçeneğine ve "omuzlarını ... kısarak" ise B seçeneğine işaret etmektedir. Yatıştırmak anlamına gelen bir kullanım yoktur.

Cevap: C

6. Boşluğa gelecek kelimelerin sorudaki parçanın konusuna uygun olması gerekmektedir. Seçeneklere baktığımızda parçaya konulduğunda mantıksızlık yaratan kelimelerin olduğunu görüyoruz. Bu bakımdan A seçeneğindeki "makine" ve "çalışması" sözcükleri metnin anlam bütünlüğünü sağlayan sözcüklerdir. Çünkü ancak bir makineye müdahale edilip makinenin daha iyi çalışması sağlanabilir.

Cevap: A

7. "En kuvvetliler bile bir iki sene dayanabildikten sonra bu amansız mikroptan yakalarını kurtaramazlar." cümlesindeki altı çizili sözle bir şeyden kendini kurtaramamak anlatılmaktadır. A seçeneğinde "sıyrılmamak", B seçeneğinde "kurtulmak", C seçeneğinde "atlatamamak", E seçeneğinde "kaçmaz" sözüyle bu anlam çıkarılabilir.

Cevap: D

8. "Karar anı, eylemde bulunacak kişi için bir eşittir. Eşiği geçmek, geçiş anında risk barındırır." cümlesindeki altı çizili sözle harekete geçmek anlatılmaktadır.

Cevap: C

9. "Yine bir kitapla kavga halindeyim. Büyük laflar etmenin yanlışlığına da vurgu yapan bir sürü büyük laf barındırıyor bu kitap." cümlesinde geçen kitapla kavga etmek sözü eleştirmek anlamını vermektedir.

Cevap: B

10. "Başlangıçta sadece bir meydan okumaydı. Bana birtakım anahtar kelimeler veren bir arkadaşına o kelimeleri kullanarak hikâye yazabileceğimi göstermekti." cümlesinde geçen "anahtar kelime" sözü ele alınan metnin en önemli parçası anlamını vermek için kullanılır.

Cevap: A

11. II numaralı kelime olan "pozitif" kelimesi deneye dayanan anlamına değil, iyi anlamına gelmektedir. II numaralı söz verilen anlama uymamaktadır.

Cevap: A

12. "Bağlarını çözmek" sözüyle bir şeylerden kurtulmak anlatılmaktadır. "Geçmişte onu hapseden bütün zincirlerini koparmış, kendine yepyeni bir yol çizmişti." seçeneğinde de zincirleri koparmak sözüyle bu anlam verilmiştir.

Cevap: B

13. Soruda geçen "günümüze kadar uzanan gelişimin" cümlesinden hareketle ikinci boşluğa birikim kelimesinin gelmesi doğru olur. İlk boşluktan önce gelen "geçmiş medeniyetlerin..." ibaresinden hareketle boşluğa "incelenmesi" kelimesinin getirilmesi doğru olur.

Cevap: C

14. Parçada bazı yazarların kitapların yol gösterici özellik taşıması gerektiğini, bazı yazarların ise edebi bir eserden bunun beklenemeyeceğini düşündüğü anlatılmaktadır. Bu sebeple ilk boşluğa "doğru yolu göstermesini" ifadesi gelmelidir. İkinci boşluğa ise, sanat eserinden beklenebilecek şey edebi güzellik olacağı için, "edebi güzelliğin" ifadesi gelmelidir.

Cevap: A

15. "kayda değer" sözü; önemli, akılda kalan anlamını vermiştir. "istediğim renklerle boyamak üzere" sözü ise şekil, biçim vermek anlamında kullanılmıştır.

Cevap: A

16. Parçada eski bir yerin araştırılmasından ve araştırmalar sonucunda elde edilen buluntulardan söz edildiği için ilk bölüme "yerleşim" ikinci bölüme de "kazılarda" sözcükleri gelmelidir.

Cevap: C

1. “olağanüstü” sözcüğü “alışılmıştan farklı olan” anlamını verir. “... okumak ister misiniz?” sözü bir durumu duyurmak anlamını verir. “Elbette istersiniz.” sözü düşüncesini doğru bulmak anlamını verir. “Şimdiye kadar yapılmış...” sözü de E seçeneğini verir.

Cevap: E

2. “Orada öylece duruyorsun, kıpırtısız, uzak, yabancı. Bütün bu imgelerin, renklerin, seslerin, maskelerin gerçeğin üzerine atılmış bir örtü olduğunu hatırlıyorsun.” cümlesinde geçen sözde gerçeğin üzerine örtü atılması, gerçeği ortadan kaldırmak ya da unutturmak anlamıyla kullanılır.

Cevap: C

3. Parçada bizdeki ilerlemenin bir şeyler yaratmak değil, zorunluluk olduğu altı çizili kısımdan da anlaşılmaktadır. Bizdeki ilerleme, diğer toplumlardaki ilerlemeden farklıdır yani farklı anlaşılmaktadır. Bu da ilerleme kavramının aslında yeteri kadar kavranmadığını gösterir.

Cevap: C

4. Parçada evrensellik ibaresinin geçmesi sebebiyle C seçeneğindeki “dünya” kelimesi ilk boşluğa gelmelidir.

Cevap: C

5. Birinci cümlede “benzemek”, ikinci cümlede “ses çıkarmak”, üçüncü cümlede “enstrüman kullanmak”, dördüncü cümlede “hırsızlık”, beşinci cümlede “sürmek” anlamlarında kullanılmıştır.

Cevap: E

6. Parçada cümlelerin anlamları dikkate alındığında D seçeneğindeki bir ve ikinci sözcükler boşluklara uygun olmamaktadır. B, C ve E seçeneklerindeki son sözcükler de üçüncü boşluğa anlam bakımından uygun düşmemektedir.

Cevap: A

7. “Varlıktan yoksunmuş gibi görünseler de düşünceler bile bir dayanak noktasına ihtiyaç duyarlar, aksi halde kendi eksenleri etrafında ve kendi çevrelerinde dönmeye başlarlar; düşünceler de hiçliğe katlanmazlar.” cümlesinde geçen “dayanak noktası” sözüyle “Üzerine yapılandırılacak sağlam bir temel” anlatılmaktadır.

Cevap: B

8. “Ağzı sıkı biridir, ona da anlatabilirsin. (yardımsever)” cümlesinde geçen “ağzı sıkı” sözü sır saklamasını bilen anlamında kullanılır.

Cevap: B

TASARI PLUS 9.

9. “yalnız” sözcüğü “sadece” sözcüğüyle; “durmaksızın” sözcüğü “devamlı”; “hayat” sözcüğü yaşam sözcüğüyle; “adeta” sözcüğü “sanki” sözcüğüyle anlamdaştır.

Cevap: E

10. “Herkesin peşinde koştuğu, kimisinin geçici olarak sahip olduğu, kimisinin farkında olamadığı mutluluk niçin bu kadar önemli? Beni mutlu edebilecekken başkasının canını sıkacak bir ütopya, asıl olayın mutlulukta değil, kendini tanımanın eşiğinden geçtiğinin farkına varacaktır.” parçasındaki altı çizili sözün parçaya kattığı anlam “Kişinin özüne dönmesi kendi özelliklerini bilmesine sebep olur.” cümlesinde vardır.

Cevap: E

11. Parçada ilk boşluğa E seçeneğindeki ilk sözcük yapı bakımından uygun değildir. Üçüncü boşluğa A, B ve C seçeneklerindeki sözcükler yerleştirildiğinde bu sözcüklerin anlam bakımından uygun olmadığı anlaşılmaktadır.

Cevap: D

12. "... şehirleşme ve bitki örtüsünün yok edilmesidir." ifadesinden cümlelerin neden-sonuç cümlesi olduğu anlaşılmaktadır. Bu bakımdan E seçeneği sorunun doğru cevabıdır.

Cevap: E

13. I. cümlede "... taze havayı ciğerleriyle birleştiriyor."; III. cümlede "resim yakalama umuduyla"; IV. cümlede "kırgın bakışlarının" ve V. cümlede "çarpıntılı bir zaman dilimi" sözleri mecazdır. Ancak II. cümlede mecaz anlam içeren bir söyleyiş yoktur.

Cevap: B

14. "beceri" sözcüğü yeteneği; "imkan" sözcüğü olanağı; "hitap eden" sözü seslenmeyi; "vakit" sözcüğü zamanı vermektedir. Biçem sözcüğüyle ilgili bir açıklama yoktur.

Cevap: B

15. Cümlede geçen "... açığa çıkan enerjinin %98'ine kadarını ışık olarak yayabiliyor." ifadesinden ışığı verimli kullandığı sonucu çıkarılır.

Cevap: C

TASARI PLUS

16. Bu söz ile anlatılmak istenen C'de verilmiştir. Aşınmış düşünceler, çok kullanılan basmakalıp düşüncelerdir.

Cevap: C

1. Parçada dilin sadece konuşmak için değil, insanlar arası duygu ve düşüncelerin başkalarına iletilmesinde de kullanıldığı anlatılmaktadır. İlk boşluğa, anlamsal olarak, C ve E şıklarının uymadığı görüldüğü için bu şıklar elenir. İkinci boşluğa ise parçada bir iletimden bahsedildiği için "aktarılabilesine" kelimesi gelmelidir. Bu yüzden cevap A şıkkı olmalıdır.

Cevap: A

2. "Üstünkörü" kelimesi bir derinliği olmayan, yüzeysel olan anlamı taşımaktadır. Aynı anlam D seçeneğinde "yalınkat" kelimesinde görülür. Yalınkat, gerçek anlamında ince, dayanıksız anlamına gelse de mecazi olarak yüzeysel olan anlamı taşımaktadır.

Cevap: D

3. I numaralı ifade olan "bağıışıklık sistemim zayıfladığında", sağlıklı değil hasta olduğumda anlamı taşır.

Cevap: A

4. "Kendimi tabakta kalmış son lezzetli bisküviyi yemiş gibi hissediyorum." sözü kitabın sonunda "lezzetli olan tüm bisküviyi tüketmiş" gibi hisseden bir okuyucuyu anlatmaktadır. Yani okuyucu artık başka lezzetli bisküvi başka bir ifadeyle başka iyi kitap olmadığı hissini yaşamakta, başka bir kitap okumaktan bu denli keyif alamayacağını düşünmektedir.

Cevap: B

5. "Şiir çıkmazdan beslenir." cümlesi, insanın çaresiz hissettiği, çıkmaza girdiği durumların şiire kaynaklık ettiğini anlatmaktadır. Bu cümleye en yakın anlamlı cümle "Çözumsuz durumlar şiire kaynaklık eder." cümlesidir.

Cevap: C

6. Verilen arka, başlamak ve dert kelimeleri belirtilen anlamlar ile A seçeneğinde verilmiştir. "arkada bırakmak" zamanın geçmiş olduğuna; "başlayan gün" yeni bir günün doğduğuna ve "sonraki derdimiz" ifadesi kaygı anlamına işaret etmektedir.

Cevap: A

7. Eleştirinin betimleyici olması, öznel bir yargıya varılmadığına işaret eder. Bu sebeple ilk boşluğa A, D ve E seçenekleri uymamaktadır. Daha sonra, eserin oluşturulduğu yapının ve yazarın yaşadığı toplumun eser üzerinde etkili olduğu söylenmiştir. Bu sebeple cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

8. Soru kökünde geçen "yaşanmışlık durumu kazanmak" ifadesinden yaşanmışlığın gerçeklikle alakalı bir eylem olduğunu da hesaba katarak gerçeklik kazanması, yabana atılamaz ifadesinden de yadsınamaz (inkâr edilemez) ifadesini çıkartırız.

Cevap: C

9. V numaralı ifadedeki burnu sürülmek deyimini, her işi karışan biri için değil, zorluk çeken kişi için kullanılır. Açıklaması yanlış verilen V numaralı deyimdir.

Cevap: E

10. Şairin, etkilendiği şairlerden bazı şeyleri alarak kendi üslubu ile yeniden yarattığı anlatılmaktadır. Yani başkalarından aldıklarını, kişisel ve özgün bir biçime dönüştürmüştür.

Cevap: E

11. Parçada Tanpınar'ın kıyıda köşede kalmış eserlerinin edebiyatımıza kazandırıldığı anlatılmaktadır. Bu sebeple "edebiyat tarihimizin geçtiği yoldaki bir çukuru kapatmak", zaten literatürde var olan yazarın yeni eserlerinin eklendiğini ifade etmektedir.

Cevap: D

12. Sözcüksel çölleşme ile anlatımda yavanlık, düşüncesele sınırlılık, algısal yetersizlik ve kendi ifade etmede eksiklik anlatılabilir. Ancak kural tanımazlık bu ifade ile aktarılamamaktadır.

Cevap: B

13. IV numaralı deyim olan gözden düşmek, bir iş veya durumu dikkatinden kaçırmak değil, birinin gözünde değer kaybetmek anlamına gelir. Bu yüzden açıklaması yanlış verilen deyim IV numaralı deyimdir.

Cevap: D

TASARI PLUS

14. Cümlelerin anlamına bakıldığında gözlüğün göz kusurlarını ortadan kaldırması, gidermesi; bunun sonucunda da bu kusurları olduğu gibi benimseyip, kabullenilmesi inancının yıkılması gerektiği anlaşılır. Bu yüzden sırasıyla "gidermekle" ve "kabullenmeleri" sözcükleri boşluklara gelmelidir.

Cevap: A

15. Parçada kendi kültür birikimimizin yanında, altı çizili kısımdan da anlaşıldığı üzere, diğer kültürleri de tanımamız gerektiği vurgulanmaktadır. Bu da ulusalın dışındaki hazları fark edebilmek ile karşılanabilir.

Cevap: E

16. Bütünlüğü ayırtmak, bütünü oluşturan parçaları birbirinden koparmak demektir. Bu bakımdan altı çizili sözle anlatılmak istenen A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

1. "Dostlar alışverişte görsün" demek; gösteriş olsun, iş görüyor densin anlamına gelmektedir.

Cevap: D

2. II'deki "girer girmez" hemen anlamındadır.
III'teki "harıl harıl" hiç ara vermeden anlamındadır.
V'teki "aşağı yukarı" yaklaşık olarak anlamındadır.
I ve IV'teki sözcükler uzun zamandan beri anlamında kullanıldıklarından birbirlerine yakın anlamlar içermektedir.

Cevap: D

3. "faaliyet" sözcüğü "meşgale"; "aslında" sözcüğü "esasen"; "şan" sözcüğü "şöhret" sözcüğüyle uyumludur. "ayıklamışım" sözcüğü de "temizlemek" sözcüğüyle uyumludur.

Cevap: D

4. Parçada ikinci boşlukta "yeryüzünden yansıyan ışınlar"ın tekrar gönderiminden bahsedilmektedir. "tekrar gönderim" ancak aynı yere yapılabilir. Bu nedenle ikinci boşlukta mutlaka "yeryüzüne" sözcüğü yer almalıdır. Dolayısıyla cevap A, D veya E seçeneği olabilir. Üçüncü boşluğa, yeryüzüne yeniden gönderilen ışınlar, ısınmaya sebep olacağı için E seçeneği uygun olmaz. D seçeneğindeki soğutucu ise zıt anlam taşıdığı için olmaz. Cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

5. "Bakmak" sözcüğü;
I'de "ilgilenmek" anlamında; II'de "açmak"; III'te "geçimini sağlamak" olarak; IV'te "tatmak" ve V'te "çalışmak" anlamlarında kullanılmıştır.

Cevap: E

6. İhtilaf sözcüğü anlaşmazlık, uyuşmazlık anlamı taşımaktadır. Bu anlamı taşıyan kelime B seçeneğindeki cümlede verilmiştir.

Cevap: B

7. Verilen cümlede geçen sözde "gül" sözcüğü güzeli anlatırken "şebnem" sözcüğü de güzeli anlatmaktadır. Aşk yağmuru ifadesi de bize ipucu vermektedir. Güzelin üzerinde güzel bulma anlatılmaktadır.

Cevap: D

8. Boşluktan sonra gelen "ama kavgada dayak yedi mi" ifadesinden hareketle boşluğa bu cümleye anlamca uygun sözcük getirilmelidir. Bu bakımdan "üstüne yürür" ifadesi boşluğa getirilmelidir.

Cevap: A

9. Parça bütününde Yaşar Kemal'in halkın içinden bir sanatçı olduğu ve eserlerinde de halkı konu ettiği ifade edilmektedir. V numaralı sözcük grubunda "halktan kopmak" ifadesi bundan dolayı halkın diliyle eser vermemek değil halkı konu etmemek olarak karşılanmaktadır. Ayrıca metinde dil ile ilgili bir fikir belirtilmemiştir.

Cevap: E

10. "(V) İşte Köroğlu bunu görür, bu dövüşü seyreder, "Demek", der Köroğlu, "bir küçük köpek!.. Yürekli olunca..." cümlesinde geçen "yürekli olmak" sözüyle cümleye mecaz anlam katılmıştır.

Cevap: E

11. Parçada "tekdüze" kelimesi aynı biçimde yinelenerek, değişmeyerek anlamında kullanılmıştır. Metinde de yazarın karakterlerinin aynı tipler olması eleştirilmektedir. Aynı anlamda kullanım C seçeneğindeki yeknesak kelimesinde vardır. Yazarın romanlarının geneline hakim olan aynı tema ve sembollerin değişmediği hissinin anlaşıldığı söylenmektedir.

Cevap: C

12. Yazar eserlerini yazarken belirli bir kitleyi temel almadığını ancak aklında var olan bir okur kitlesinin olduğunu anlatmıştır.

Cevap: C

13. Parçada empatinin başka insanların insanları anlayabilme durumu olduğunu söylemektedir. ""ben"in hapisanesinden çıkmak", kişinin kendi hayatından ziyade başkalarının hayatlarını anlamak için uğraşılması gerektiğine işaret etmektedir.

Cevap: B

14. Parçada geçen "... sanatçıların anlatımları da aynı kelime ve dil kuralları kullanılmasına karşın birbirine benzemez." cümlesinden sanatçıların anlatımlarının değişken olabileceği vurgulanmıştır.

Cevap: D

15. Verilen parçada geçen mayası bozuk sözü "kötü yaratılışlı" anlamıyla kullanılmıştır. Bu anlam C seçeneğindeki cümlede bulunmaktadır.

Cevap: C

16. Parçaya neşeli bir hava hakimdir. Bu nedenle ilk boşlukta kutlamaya dair bir ifade anlamca uygundur. İkinci boşlukta sebze ve meyvelerin sergilenmesi için uygun bir zemine ilişkin bir söz olmalıdır ki bu da "manav tezgahı" olabilir. Dolayısıyla parçayı en uygun şekilde tamamlayan sözler D seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: D

TASARI PLUS