

1. “Şair olmak doğaya şairce yönelmektir.” cümlesinde doğaya şairce yönelmekten söz edildiğine göre doğanın olduğu gibi değil de şairane bir anlatımla, mecazla verilmesinden söz edilmiştir. D seçeneğinde bütün sözcükler gerçek anlamıyla verilirken diğer seçeneklerde mecazlara yer verilmiştir.

Cevap: D

2. “Kadınlar yüzyıllardır erkeklerin görüntülerine, doğal büyüklüklerinin iki katı yansıtan büyümlü aynalar olarak hizmet etmişlerdir” cümlesinde kadınların erkekleri olduğundan büyük gördüklerinden söz edildiği için “Erkeklerin kendilerini önemli ve büyük görmesi konusunda kadınların rolü büyüktür.” ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: B

3. Öncüldeki cümlede şiirin okunurken yeniden üretilmesinden, farklı anlamların yüklenmesinden, okurun kendine özgü bir hale getirmesinden söz edilmiştir. B seçeneğinde diğer türlerle karşılaştırma yapıldığı için bu seçeneğe ulaşamayız.

Cevap: B

4. “Asla umudumu kaybetmek ve hayata küsmek gibi bir durumum olmadı çünkü ertesi gün güneşin yine doğacağını biliyordum” cümlesinde iyimser ve umutlu olmaktan söz edilmiştir. E seçeneği dışındakilerde umut ve iyimserlik vardır. E seçeneğinde ise nasihat yerine kötü bir olayın daha etkili olduğundan söz edilmiştir.

Cevap: E

5. “Soğuk ama ihanet etmeyen dostlardır kitaplar” cümlesinde kitapların duygusallıktan uzak ama güvenilir olduğundan söz edildiği için C seçeneğine ulaşırız.

Cevap: C

6. “Dünya kurulduğundan beri insanların göze aldığı zihinsel çabaların ve bol keseden savurdıkları kibirli yalanların dörtte üçü, kendilerinden daha aşağı seviyede bulunan kişiler uğruna harcanmıştır ve aslında kendilerini küçültmekten başka işe de yaramamıştır” cümlesinden A seçeneğindeki ifadeye ulaşırız.

Cevap: A

7. “Özgürlük bir ozanın dizelerinde ak bir güvercin, bir ressamın yapıtlarında kaba, damarlı işçi elleriydi” cümlesinde özgürlüğe bakış açısının farklı sanat dallarına göre değiştiğinden söz edilmiştir.

Cevap: B

8. “Felsefe kitapları okumayı denedi; bir süre sonra, iki kere ikinin dört olduğundan kuşkulunmaya başladığı için bıraktı” cümlesinde felsefenin her şeyden kuşku duyulmasını sağladığı, sorgulayıcı olduğu üzerinde durulmuştur.

Cevap: C

9. “Yazarlık doğuştan gelen bir yetenek barındırsa da okuyarak ve araştırarak, diğer sanatçıların yapıtlarını tahlil ederek öğrenileceği açık bir gerçektir.” cümlesinde yetenek dışında okuma ve araştırmanın da önemli olduğundan söz edildiği için D seçeneğine ulaşırız.

Cevap: D

10. Öncüldeki cümlede televizyon, internet gibi iletişim araçlarının okuma alışkanlığının önünde bir engel olduğundan söz edilmiştir. E seçeneğinde ise bunun tersi bir durum dile getirilmiştir.

Cevap: E

11. “Birdenbire ailenin babası mutfakta havalansa ve havada süzülse anne bayılabilir ama çocuğun hayretle bakıp “Baba uçuyor!” diye ellerini çırpması fazlasıyla muhtemel” cümlesinde çocuğun sadece o ana baktığı sonradan olacakları düşünmediği anlatılmaktadır. Buradan da çocuklarda ön kabulün olmadığına ulaşabiliriz. Yani çocuk düşmanın kötü bir şey olduğunun bilincinde değildir. Çünkü önceden bir olayla karşılaşmamıştır.

Cevap: B

12. “Bir insanın tek başına mutlu olması utanılacak bir şeydir” cümlesinde tek başına mutlu olması utanılacak bir şeydir dendiğine göre insanın sosyal bir canlı olduğu ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: B

13. “Doğu’dan Batı’ya iltica eden yazarların büyük bir kısmının müşterek yaptığı bir hatadır aslında öz topraklarına, kendi coğrafyasına uzaktan bakmak” cümlesinde başka milletlere sığınan yazarların kendi değerlerinden uzaklaştığı anlatılmaktadır.

Cevap: D

14. Öncüldeki cümlede ikinci bölümde güçlüler, birinci bölümde zayıflar ele alındığı için “Güçsüz olanların hataları aslında onları yönlendiren güçlülerin hatasıdır” ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: E

15. Öncüldeki cümlede göre “elinden baltayı bırakmıyorsa tedbirlidir ve güvenmiyordur. Kurtla arkadaş oluyorsa risk alıyordur ve cesurdur ifadelerine ulaşabiliriz. Ama kabullenmemekle ilgili bir ifadeye ulaşamayız.

Cevap: D

16. “(IV) Ayrıca, kendi ülkemizin ve tarihimizin içinde barındırdığı farklı etnik dokuları, güzelliklerini ve en önemlisi bizi biz yapan olguları tatmak eşsiz bir duygu” cümlesinde eserin, içeriği ve konusu verilmiştir.

Cevap: D

1. “Öğrenciler için matematikte sadece dört işlemi bilmek yeterlidir; türev, integral gibi konuların verilmesi sadece öğrencinin kafasını karıştıracaktır.” cümlesinde sadece dört işlemin bilinmesi yeterlidir denerek günlük hayatta uygulanması vurgulanmıştır.

Cevap: A

2. Parayı amaç olarak görenler yoğun çalışıp daha fazla kazanmak ister, bazı ihtiyaçlarını azaltmaz ister. Araç olarak görenler ise az çalışıp ailesine zaman ayırırlar.

Cevap: B

3. “Başkalarının düşüncelerini keşfetmekten hoşlanırsınız ama kendi düşüncelerimizin tahmin edilmesine kızarsınız.” cümlesinde kendi düşüncelerimizin tahmin edilmesine kızarsınız sözünden sadece kendini değerli görme, kendi yaptıklarının doğru olduğunu düşünme, bencil olma anlamlarını çıkarabiliriz.

Cevap: C

4. “(III) Konu seçiminde böylesine titiz davranıp üzerine kafa yorduğu bu romanın dili için de keşke aynısını yaptığını söyleyebilseydim” cümlesinde “titiz” sözcüğüyle olumlu, “dili içinde aynısını yapsaydı” sözüyle olumsuz eleştiri yapılmıştır.

Cevap: C

5. “(I) Bir araya gelip konuşan insanların ortak bir noktaları olmalı diye düşünüyorum ki sohbet tek taraflı olarak kalmasın” cümlesinde koşul vardır.

Cevap: A

6. (IV) İlişkiler, taraflar arasında ortak bir paylaşım kalmadığından çıkmaza sürükleniyor, bence” cümlesinde çıkmaza sürüklenmesinin nedeni ortak bir paylaşımın kalmamasıdır.

Cevap: D

7. “Okuryazarı az olan ülkemizde bile, okuyucular böyle bir kitap yayımlandığını haber alırlarsa, birçok yazarımızın aklından bile geçiremeyeceği bir yetenekle daha neler neler okuyabileceklerine inanıyorum” cümlesinde okuyabilmelerinin koşulu, haber almalarıdır.

Cevap: E

8. “(II) Kısa yazmaktan başka bir meselem yok çünkü 60 sayfalık bir hikâye yazınca bastırması güç oluyor dergilerde” cümlesinde neden ilgisi vardır.

Cevap: B

9. “(V) Kafka Tamura’nın 650 sayfaya yayılan birkaç haftalık serüveninde, iyi bir edebiyat eserinde olması beklenen insanlık durumları, yaşama dair incelikler, acı ve umut gibi yaşamın içinde birbirinin parçası olarak var olabilen karşıtlıklar, tadı ve kıvamı yerinde bir anlatımla sunuluyor. “ cümlesinde “anlatım” sözüyle üslup, insanlık durumları sözüyle içerik verilmiştir.

Cevap: E

10. Varsayım, gerçekleşmemiş bir eylemi gerçekleşmiş gibi düşündürür. “(IV) Fakat öte taraftan dayatılan bir doğru gibi gösterilmesi de biraz hastalıklı.” cümlesinde varsayım yoktur.

Cevap: D

11. Karşılaştırma cümlelerinde genelde “daha, en” kullanılır. A, D, ve E seçeneklerinde bu nedenle karşılaştırma vardır. B seçeneğinde de koku karşılaştırması yapılmıştır. “C) Denizin üzerinde gördüğüm turkuaz renk bu coğrafyanın eşsizliğinin kanıtı gibiydi.” cümlesinde karşılaştırma yapılmamıştır.

Cevap: C

12. “(V) Bugün en azından 5 dakika sessiz ve sakince düşünmeye çalışın” cümlesinde öneri vardır.

Cevap: E

13. Üslup, eserin dil ve anlatımıdır. “(I) Bir Türk’ün, hayal gücünü yoğurup kelimelere dans ettirmesiyle ortaya çıkan bir eser” cümlesinde dans ettirmek sözüyle, “(IV) Çünkü İhsan Oktay Anar öyle bir kitap yazmış ki okurken sayfalar parmaklarınızdan kayarak aksa da anlatırken dilinize kilit vuruyor” cümlesinde üslup dile getirilmiştir.

Cevap: C

14. “(IV) Bu kitabı önce kendiniz için alın, sonra da bir çocuğunuz varsa ona, yoksa çevrenizdeki herhangi bir küçüğe armağan edin.” cümlesinde karşılaştırmaya yer verilmemiştir.

Cevap: D

15. “en, daha, kadar, ise” genelde karşılaştırma yapar. “(I) Kadim dünyanın günbatımının nesneleri uzatan gölgesinde modern trajediyi yaratan Shakespeare, bütün bilinemezliğiyle bir başınadır” cümlesinde karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap: A

16. Yargının gerekçesiyle verildiği cümlelerde neden ilgisi aranır. “(IV) Ne var ki, bir yandan da artık kabullenmek, olmadı alışmak gerekiyor; Kafkaların, Pessoaaların çağı kapandı” cümlesinde neden ilgisi vardır.

Cevap: D