

1. "Hiçbir şey her şey demektir! Güçlenmek istiyorsan, önce köklerini hiçliğin derinlerine gömmeli ve en yalnız yalnızlığınla yüz yüze gelmeyi öğrenmelisin." cümlesinde geçen "kök" sözüyle öz, karakter, benlik anlatılmaktadır. Bu da cümleye karakterinin, benliğinin gizli yanlarını bulup çıkarmayı anlatılmaktadır.

Cevap: D

2. "Yaşamının mercek altına alınmasından gizliden gizliye zevk almayan bir hastayla henüz karşılaşmamıştı. Mercek ne kadar detaylı gösterirse hasta o kadar çok zevk alırdı." cümlesinde geçen sözle ayrıntılı incelemek, araştırma yapmak anlatılmaktadır.

Cevap: C

3. "(IV) incinmek anlamında "gönlünü karartmak" cümlesindeki açıklama yanlıştır. Gönlünü karartmak deyimi, yaşama karşı sevgi ve isteğini azaltmaktır.

Cevap: D

4. "Önemsiz şeyleri düşünüp tasa etmek (küçük oynamak)" cümlesinde verilen açıklama yanlıştır. Küçük oynamak, büyük düşünmemektir.

Cevap: C

5. Parçadaki "gözlerini kısarak" ifadesi A seçeneğine; "sesini kısı" ifadesi D seçeneğine; "yakacaktan kısıması" E seçeneğine ve "omuzlarını ... kısarak" ise B seçeneğine işaret etmektedir. Yatıştırmak anlamına gelen bir kullanım yoktur.

Cevap: C

6. Boşluğa gelecek kelimelerin sorudaki parçanın konusuna uygun olması gerekmektedir. Seçeneklere baktığımızda parçaya konulduğunda mantıksızlık yaratan kelimelerin olduğunu görüyoruz. Bu bakımdan A seçeneğindeki "makine" ve "çalışması" sözcükleri metnin anlam bütünlüğünü sağlayan sözcüklerdir. Çünkü ancak bir makineye müdahale edilip makinenin daha iyi çalışması sağlanabilir.

Cevap: A

7. "En kuvvetliler bile bir iki sene dayanabildikten sonra bu amansız mikroptan yakalarını kurtaramazlar." cümlesindeki altı çizili sözle bir şeyden kendini kurtaramamak anlatılmaktadır. A seçeneğinde "sıyrılmamak", B seçeneğinde "kurtulmak", C seçeneğinde "atlatmamak", E seçeneğinde "kaçmaz" sözüyle bu anlam çıkarılabilir.

Cevap: D

8. "Karar anı, eylemde bulunacak kişi için bir eşiktir. Eşiği geçmek, geçiş anında risk barındırır." cümlesindeki altı çizili sözle harekete geçmek anlatılmaktadır.

Cevap: C

9. "Yine bir kitapla kavga halindeyim. Büyük laflar etmenin yanlışlığına da vurgu yapan bir sürü büyük laf barındırıyor bu kitap." cümlesinde geçen kitapla kavga etmek sözü eleştirmek anlamını vermektedir.

Cevap: B

10. "Başlangıçta sadece bir meydan okumaydı. Bana birtakım anahtar kelimeler veren bir arkadaşına o kelimeleri kullanarak hikâye yazabileceğimi göstermekti." cümlesinde geçen "anahtar kelime" sözü ele alınan metnin en önemli parçası anlamını vermek için kullanılır.

Cevap: A

11. II numaralı kelime olan "pozitif" kelimesi kötü anlamına değil, iyi anlamına gelmektedir. II numaralı söz verilen anlama uymamaktadır.

Cevap: A

12. "Bağlarını çözmek" sözüyle bir şeylerden kurtulmak anlatılmaktadır. "Geçmişte onu hapseden bütün zincirlerini koparmış, kendine yepyeni bir yol çizmişti." seçeneğinde de zincirleri koparmak sözüyle bu anlam verilmiştir.

Cevap: B

13. Soruda geçen "günümüze kadar uzanan gelişimin" cümlesinden hareketle ikinci boşluğa birikim kelimesinin gelmesi doğru olur. İlk boşluktan önce gelen "geçmiş medeniyetlerin..." ibaresinden hareketle boşluğa "incelenmesi" kelimesinin getirilmesi doğru olur.

Cevap: C

14. Parçada bazı yazarların kitapların yol gösterici özellik taşıması gerektiğini, bazı yazarların ise edebi bir eserden bunun beklenemeyeceğini düşündüğü anlatılmaktadır. Bu sebeple ilk boşluğa "doğru yolu göstermesini" ifadesi gelmelidir. İkinci boşluğa ise, sanat eserinden beklenebilecek şey edebi güzellik olacağı için, "edebi güzelliğin" ifadesi gelmelidir.

Cevap: A

15. "kayda değer" sözü; önemli, akılda kalan anlamını vermiştir. "istediğim renklerle boyamak üzere" sözü ise şekil, biçim vermek anlamında kullanılmıştır.

Cevap: A

16. Parçada eski bir yerin araştırılmasından ve araştırmalar sonucunda elde edilen buluntulardan söz edildiği için ilk bölüme "yerleşim" ikinci bölüme de "kazılarda" sözcükleri gelmelidir.

Cevap: C

1. "Dostlar alışverişte görsün" demek; gösteriş olsun, iş görüyor densin anlamına gelmektedir.

Cevap: D

2. II'deki "girer girmez" hemen anlamındadır. III'teki "harıl harıl" hiç ara vermeden anlamındadır. V'teki "aşağı yukarı" yaklaşık olarak anlamındadır. I ve IV'teki sözcükler uzun zamandan beri anlamında kullanıldıklarından birbirlerine yakın anlamlar içermektedir.

Cevap: D

3. "faaliyet" sözcüğü "meşgale"; "aslında" sözcüğü "esasen"; "şan" sözcüğü "şöhret" sözcüğüyle uyumludur. "saymışım" sözcüğü de "ayıklamak" sözcüğüyle uyumludur.

Cevap: D

4. Parçada ikinci boşlukta "yeryüzünden yansıyan ışınlar"ın tekrar gönderiminden bahsedilmektedir. "tekrar gönderim" ancak aynı yere yapılabilir. Bu nedenle ikinci boşlukta mutlaka "yeryüzüne" sözcüğü yer almalıdır. Dolayısıyla cevap A, D veya E seçeneği olabilir. Üçüncü boşluğa, yeryüzüne yeniden gönderilen ışınlar, ısınmaya sebep olacağı için E seçeneği uygun olmaz. D seçeneğindeki soğutucu ise zıt anlam taşıdığı için olmaz. Cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

5. "Bakmak" sözcüğü; I'de "ilgilenmek" anlamında; II'de "açmak"; III'te "geçimini sağlamak" olarak; IV'te "tatmak" ve V'te "çalışmak" anlamlarında kullanılmıştır.

Cevap: E

6. İhtilaf sözcüğü anlaşmazlık, uyuşmazlık anlamı taşımaktadır. Bu anlamı taşıyan kelime B seçeneğindeki cümlede verilmiştir.

Cevap: B

7. Verilen cümlede geçen sözde "gül" sözcüğü güzeli anlatırken "şebnem" sözcüğü de güzeli anlatmaktadır. Aşk yağmuru ifadesi de bize ipucu vermektedir. Güzelin üzerinde güzel bulma anlatılmaktadır.

Cevap: D

8. Boşluktan sonra gelen "ama kavgada dayak yedi mi" ifadesinden hareketle boşluğa bu cümleye anlamca uygun sözcük getirilmelidir. Bu bakımdan "üstüne yürür" ifadesi boşluğa getirilmelidir.

Cevap: A

9. Parça bütününde Yaşar Kemal'in halkın içinden bir sanatçı olduğu ve eserlerinde de halkı konu ettiği ifade edilmektedir. V numaralı sözcük grubunda "halktan kopmak" ifadesi bundan dolayı halkın diliyle eser vermemek değil halkı konu etmemek olarak karşılanmaktadır. Ayrıca metinde dil ile ilgili bir fikir belirtilmemiştir.

Cevap: E

10. "(V) İşte Köroğlu bunu görür, bu dövüşü seyreder, "Demek", der Köroğlu, "bir küçük köpek!.. Yürekli olunca..." cümlesinde geçen "yürekli olmak" sözleriyle cümleye mecaz anlam katılmıştır.

Cevap: E

11. Parçada "tekdüze" kelimesi aynı biçimde yinelenerek, değişmeyerek anlamında kullanılmıştır. Metinde de yazarın karakterlerinin aynı tipler olması eleştirilmektedir. Aynı anlamda kullanım C seçeneğindeki yeknesak kelimesinde vardır. Yazarın romanlarının geneline hakim olan aynı tema ve sembollerin değişmediği hissinin anlaşıldığı söylenmektedir.

Cevap: C

12. Yazar eserlerini yazarken belirli bir kitleyi temel almadığını ancak aklında var olan bir okur kitlesinin olduğunu anlatmıştır.

Cevap: C

13. Parçada empatinin başka insanların insanları anlayabilme durumu olduğunu söylemektedir. "'ben" in hapisanesinden çıkmak", kişinin kendi hayatından ziyade başkalarının hayatlarını anlamak için uğraşılması gerektiğine işaret etmektedir.

Cevap: B

14. Parçada geçen "... sanatçıların anlatımları da aynı kelime ve dil kuralları kullanılmasına karşın birbirine benzemez." cümlesinden sanatçıların anlatımlarının değişken olabileceği vurgulanmıştır.

Cevap: D

15. Verilen parçada geçen mayası bozuk sözü "kötü yaratılışlı" anlamıyla kullanılmıştır. Bu anlam C seçeneğindeki cümlede bulunmaktadır.

Cevap: C

16. Parçaya neşeli bir hava hakimdir. Bu nedenle ilk boşlukta kutlamaya dair bir ifade anlamca uygundur. İkinci boşlukta sebze ve meyvelerin sergilenmesi için uygun bir zemine ilişkin bir söz olmalıdır ki bu da "manav tezgahı" olabilir. Dolayısıyla parçayı en uygun şekilde tamamlayan sözler D seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: D