

1. I. Boşluk: "Karanlık ögeler" ifadesi, şiirde belirli bir anlamın, yani insanın iç dünyasındaki derin duygusal durumun simgesi olarak sunulmaktadır. Aynı zamanda "umut ışıkları sembolü" ifadesi benzer bir kullanım olacağını göstermektedir. A seçeneğindeki "simgesi" ifadesi, bu bağlamı en uygun şekilde karşılamaktadır.

II. Boşluk: "İnsan" ifadesinden sonra gelen boşlukta, karanlık ve aydınlığın birleşiminin insanın içsel veya ruhsal yönlerini ortaya koyması kastedilmektedir. A seçeneğindeki "ruhsal derinliğini" ifadesi, bu duygusal yansımanın boyutunu net biçimde aktarır.

III. Boşluk: Metnin devamında yazarın amacı "yaşamın içsel çatışmalarını gözler önüne sermek" olduğundan, kelimeler aracılığıyla bu içsel mücadeleyi ifade etme niyetini en doğru karşılayan A seçeneğindeki "içsel çatışmalarını ifadelendirmek" ifadesidir.

Cevap: A

2. Rüzgarın yas tutması, dalgaların kıyıya sokulması ve gökyüzünün ağlaması kişileştirme sanatının kullanıldığını gösterir.

Cevap: C

3. Parçadaki "kendi gibi kalmayı istemek" ifadesi, Kanlıca'nın kendisine ait ve özel olan özelliklerini kaybetmek istemediğini gösterir. Bir anlamda sahip olduğu özellikleri koruma çabası içindedir.

Cevap: A

4. I. "akılcı (mantıklı ve sistematik)": "Akılcı" kelimesi, düşünülerek, mantık çerçevesinde yapılan anlamındadır. Ayraç içindeki "mantıklı ve sistematik" ifadesi de bunu destekler.

II. "doğrulukla (gerçeklikten sapmadan)": "Doğrulukla" ifadesi, gerçeklerin yansıtılması anlamındadır; "gerçeklikten sapmadan" ifadesi de benzer bir anlamı ifade eder.

III. "özverili (fedakar)": "Özverili" ifadesi, emek ve fedakarlık gösterilerek yapılan işi anlatır. Fedakar ile eş anlamlıdır. Bu nedenle açıklama ile uyusur.

IV. "derinlemesine (yüzeysel biçimde)": "Derinlemesine" ifadesi, konunun özüne inerek, detaylı ve kapsamlı bir şekilde ele alındığını anlatır. Buna karşın, "yüzeysel biçimde" ifadesi tam tersini, yani detaydan uzak, kısa ve genel bir anlatımı ifade eder.

Cevap: D

5. "Işık tutmak" ifadesi sıklıkla yol gösterici olmak anlamında kullanılan bir ifadedir. Bu cümlede de bazı araştırmaların, bazı sorunların çözümünde yol gösterdiği anlatılmaktadır.

Cevap: B

6. "Dünyada konuşulan yüzlerce dil vardır. Bu dillerden bazıları ---- tarafından konuşulurken bazıları yüz milyonlarca insan tarafından konuşulmaktadır. Bazıları ise zamanla yok olmuştur." cümlesinde boşluktan sonraki bölümde yüz milyon dendiğine göre önceki bölüme "çok az" sözü gelmelidir.

Cevap: C

7. "Anlamak" kelimesi kavramak ve öğrenmek; "geliştirmek" kelimesi çözüm üretmek, ileriye taşımak ve "ulaşmak" kelimesi erişmek, hedefe varmak anlamına gelmektedir.

Cevap: A

8. Ağzı açık kalmak deyimi şaşkınlık, yüzü düşmek deyimi üzüntü veya hayal kırıklığı bildirmektedir. Diğer deyimler durum bildirir, duygu içermemektedir.

Cevap: B

9. A'da yere ayağını koymak; B'de suçüstü yakalamak; C'de kitap çoğaltmak ve D'de düğmeye dokunmak anlamında kullanılmıştır.

Cevap: B

10. Metin, sanat eserine bakışın zamanla geliştiğini, başlangıçta yüzeysel olduğunu ifade ediyor. Ayrıca "ama" bağlacı önceki cümlede zıt bir sözün bulunduğunu gösterir. Eğer eser okundukça anlam derinleşiyorsa ilk izlenim yüzeysel olmalıdır. Bu nedenle "yüzeysel" ve "gelişir" ifadeleri uygundur.

Cevap: A

1. Oyuncu rol yapmaktan, sahte bir şekilde oynamaktan yana olmadığını anlatmıştır. Bir anlamda sanki gerçekmişçesine, yaşıyormuşçasına oynamanın doğru olduğunu söylemektedir. Buna en uygun düşünce D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: D

2. Metindeki kişinin, çevresindekilerle olan ilişkisinde kontrol eden taraf olmak istediği anlatılmaktadır. İlişkilerinin kendi istediği şekilde olması gerekmektedir. Buna uygun olan düşünce A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

3. 1. cümlede "bir işi yapmayı durdurmak"; 2. cümlede "emanet etmek"; 3. cümlede "birine görev vermek" ve 4. cümlede "serbest bırakmak, engel olmamak" anlamında kullanılmıştır. Hiçbir cümlede "bırakmak" sözcüğü "tamamen yok etmek" anlamında kullanılmamıştır.

Cevap: D

4. Günlük tutmanın kişiye farkındalık kazandırdığı, kişinin kendini daha iyi tanımasına ve olayları değerlendirmesine katkı sağladığı vurgulanmaktadır.

Cevap: B

5. "Meyvesini yemek" deyimini çalışmanın karşılığını almak, başarıya ulaşmak; "fırsat doğmak" deyimini karşılaşılan zor bir durumu aşacak fırsatın çıkması anlamına gelerek başarı ve fırsat bildirmektedir. Diğer deyimler ise kaybolmak ve tükenmekle ilgilidir.

Cevap: A

6. Parçada edebi dönemlerin ve bu dönemlerin sanatçılarının kendilerinden öncekileri basamak olarak gördükleri ve onları kaynak olarak kullandıkları anlatılmaktadır. Buna göre "gölgesinde yazmak" ifadesi A seçeneğindeki "birikimlerinden yararlanmak" anlamına gelmektedir.

Cevap: A

7. D seçeneğinde rüzgâra seslenme ve kişileştirme vardır ama karşıtlık (tezat) sanatı bulunmamaktadır. Zıt anlamlı kelimeler veya anlamca karşıtlık yoktur.

Cevap: D

8. "Bilinçli zaman atlamaları" kurgusal bir tekniktir ve amaç izleyiciyi düşündürmek ve şaşırtmaktır. Bu, genellikle olayların karışık sırayla verilmesi ve zaman çizgisinin oynanmasıyla olur. Ancak anlatımı sadeleştirmek bu bağlamda yer almaz.

Cevap: D

9. "Mondros Mütarekesi'nden sonra, anlaşmayı imzalamış olan ülkeler anlaşmanın öngördüğü koşullara uymamışlardır. ---- İtilaf Devletleri'nin donanmaları İstanbul'a gelmiş, Adana vilayeti Fransızlar tarafından, Urfa ile Maraş vilayetleri ise, İngilizler tarafından işgal edilmiştir." cümlesinde boş bırakılan yere "Çeşitli bahaneler öne süren" sözü gelmelidir. Çünkü sonrasında bu bahaneyle işgale devam ettikleri anlamı çıkmaktadır.

Cevap: A

10. A, B, C seçeneklerinde "kesinleşmek" kelimesi I. anlamda kullanılmıştır. D seçeneğinde ise "kesinleşmiş ifadeler" mecaz anlamdadır. Fiilin gerçek anlamlarıyla örtüşmemektedir. Bu yüzden verilen anlamların hiçbirisi yoktur.

Cevap: D