

TYT
TÜRKÇE DENEME - 4
ÇÖZÜMLER

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ
VIDEO ÇÖZÜM UYGULAMASI İÇİN



- 40 soru vardır.
- Cevaplarınızı cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Öncüldeki parçada öğrenci evlerinde az bütçeyle keyifli köşeler oluşturulabileceği ve küçük alanlardan çeşitli düzenlemelerle tasarruf edilebileceği anlatılmıştır. Parçanın anlamıyla ve “Geçici bir süre” sözüyle uyumlu olarak ilk boşluğa “öğrencilerin yaşadığı, kullanılacak olan” sözleri getirilebilir. “Genellikle küçük olan”, “tasarruf edilebilir” ifadelerinden ve parçada alanı genişletme amacıyla yapılabileceklerden söz edildiği için ikinci boşluğa “verimli kullanmak için” sözü getirilmelidir. Buna göre parçadaki boşlukları en uygun şekilde tamamlayan sözler E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

2. Parçadaki I, II, III ve IV numaralı sözler ayrıç içindeki açıklama eş ya da yakın anlamlı sözlerden oluşmaktadır, dolayısıyla bu sözler birbirlerinin yerine de kullanılabilir. Ancak V numaralı “ebeveynler” sözcüğü, “aileler” değil, “anne-babalar” anlamını taşımaktadır.

Cevap E

3. Yakup’un verdiği örnekte akılsız bir kişinin başkalarının eğlence programında bir aksama olmaması için çabalaması anlatıldığından, Adem’in verdiği örnekte “gibi” edatıyla benzetme anlamı sağlandığından, Özlem’in verdiği örnekte ise hem gerçek hem mecaz anlam düşünülebileceğinden bu örnekler istenen özellikleri yansıtmaktadır. Ancak Uğur’un verdiği örnek “güzel insanlar her yerde ilgi çekerler, her zaman onların sözü kabul edilir” anlamını taşıdığından, Tolgay’ın verdiği örnek ise kinayeli bir atasözü olup doğrudan değil, dolaylı olarak öğüt anlamı içerdiğinden istenen özelliklere uygun değildir.

Cevap C

4. Kişisel düşünce içeren cümleler, öznel cümlelerdir. Buna göre parçanın I numaralı cümlesinde “rüştünü ispat etmiş bir yazar, hayli ilgi çekti”, III numaralı cümlesinde “başaran”, IV numaralı cümlesinde “ne derece işlenebilmiştir”, V numaralı cümlesinde “şöyle de sorulabilir” sözleriyle kişisel düşünce dile getirilmiştir. Ancak parçanın II numaralı cümlesinde kişisel düşünce yoktur, bu cümlede söylenenler kanıtlanabileceği için nesnel bir nitelik taşır.

Cevap B

5. Öncüldeki parçada Kızılderili iyilik ve kötülükten hangisini beslerse kavgayı onun kazanacağını öğütlemiştir. Yani oğluna iyiliği beslerse iyiliğin, kötülüğü beslerse kötülüğün kazanacağını; dolayısıyla seçimin kişinin kendisine kaldığını anlatmak istemiştir. Bu düşünceyi en iyi ifade eden yargı ise D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

6. Öncüldeki iki cümlede verilen bilgiler şunlardır:

- Hikâye, Avrupa’ya yapılan hesapsız bir tren yolculuğu ile başlamıştır.
- Hikâye şimdiye kadar söylenmiş en şık ve en heyecanlı gizemlerden birine dönüşmüştür.
- Agatha Christie, en çok satan yazardır.
- Yazarın “Murder on the Orient Express” adlı romanı filme uyarlanmıştır.
- Eserde, herkesin şüpheli olduğu bir trende mahsur kalan on üç yabancıların hikâyesi anlatılmıştır.

Buna göre A ve E seçeneğinde eserin bugüne kadarki en şık ve heyecanlı gizemlerden birine dönüştüğü söylenmediği için, B seçeneğinde eserin filme çekilmesi bir nedene bağlandığı için, D seçeneğinde eserin en çok satanlar listesine giren tek romanı olduğu söylendiği için cümleler doğru bir biçimde birleştirilmemiştir. Ancak C seçeneğindeki cümlede yukarıdaki maddelerin hepsi de doğru bir şekilde ifade edilmiştir.

Cevap C

7. Parçadaki “çevir-e-s-i > çevresi, beniz-i > benzi, yalnız > yalnız” sözcüklerinde ünlü düşmesi vardır. Ancak IV numaralı “uç-u-n-da > ucunda” sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır. V numaralı “at-ıl-mış” sözcüğünde ise herhangi bir ses olayı yoktur. Dolayısıyla IV ve V numaralı sözcüklerde ünlü düşmesi görülmemektedir.

Cevap E

8. Parçadaki I, II, IV ve V numaralı sözcüklerin aldığı yapım ve çekim ekleri çıkarıldıktan sonra kalan anlamlı en küçük parça yani kök “bir, yol, baş, yön” isimleridir. Dolayısıyla bu sözcükler isim köküdür. Ancak III numaralı “geç-er” sözcüğünün kökü “geç-” fiildir.

Cevap C

9. Öncülde verilen cümlelerin öğeleri şöyledir:
İnsanın iç dünyasının dışı vurumu olan sanat, bazen
 Özne
renklere bazen seslere bazen sözcüklere bürünerek
 Zarf Tümlenci
ortaya çıkıyor.
 Yüklem
10. Parçada yazar, noktalama veya sözcük eksikliği ya da sözcüğün yanlış yerde kullanılması nedeniyle ortaya çıkan anlam belirsizliğini eleştirmiştir. A, C, D ve E seçeneklerinde bu üslup kusuruna rastlanmamaktadır. Ancak B seçeneğinde sorunun o gece mi sorulduğu yoksa önceden sorulan bir sorunun o gece mi düşünüldüğü kesin olarak anlaşılmamaktadır. Yani anlam belirsizliği söz konusudur. Bu belirsizliği gidermek için "O gece" sözünden sonra virgül konabilir ya da cümle "Bana sorduğu soruyu o gece düşündüm durdum..." şeklinde ifade edilebilir.
11. Parçadaki numaralanmış sözcüklerin aldığı yapım ve çekim ekleri şöyledir:
ad - lı
 İK İİYE
uza - n - an
 FK FFYE FİYE
dön - em - ler - i - n - de
 FK FİYE Çoğ. Eki İye. Kay. Bul. Hâli
kes - it - i - n - i
 FK FİYE İye. Kay. Belirt. Hâli
çerçeve - s - i - n - de
 İK Kay. İye. Kay. Bul. Hâli
 Buna göre V numaralı "çerçevesinde" sözcüğü yapım eki almamıştır.
12. Öncüldeki cümlelerin yüklemi olan "döktü" fiiline özneyi bulmak için sorulan "Kim, ne?" sorularının yanıtı "Sabahtan beri renkleri gittikçe koyulaşan bulutlar" sözüdür, bu söz cümlelerin öznesidir. Bu söz "bulutlar" ismi ile onu niteleyen "Sabahtan beri renkleri gittikçe koyulaşan" sıfat grubundan oluştuğu için bir sıfat tamlamasıdır.

Cevap B

Cevap B

Cevap E

Cevap C

13. Fiilimsiler, belirli ekleri alarak eylem anlamı taşıyan isim, sıfat, zarf görevinde kullanılan sözcüklerdir. Buna göre parçadaki I numaralı cümlede "bilin-en" sıfat-fiili, II numaralı cümlede "ol-arak" zarf-fiili ve "yap-ma-n-ın" isim-fiili, III numaralı cümlede "geç-tiğinde" zarf-fiili kullanılmıştır. Ancak IV ve V numaralı cümlelerde fiilimsi yoktur.

Cevap E

14. Öncüldeki cümlede geçen "belki" olasılık zarfı, "düşünmek" isim-fiil, "borçlanmadır" sözcüğündeki "-dır" bildirme eki, "elde et-" birleşik fiildir. Ancak cümlede sayı sıfatı kullanılmamıştır, "bir" sözcüğü belgisiz sıfat olarak kullanılmıştır.

Cevap C

15. "-de, -da (-te, -ta)" eki, bulunma hâli ekidir. Cümlede genellikle yer ve zaman anlamlarında kullanılır ve sözcüğe bitişik yazılmalıdır. "Dahi, bile" anlamlarındaki "de, da" bağlacı ise sözcükten ayrı yazılır ve "te, ta" şekline dönüşmez. Buna göre parçadaki I, II, III ve IV numaralı cümlelerde bulunma hâli veya bağlaç olan "de, da" doğru yazılmıştır. Ancak V numaralı cümledeki "1860'lar da" ifadesinde "-da" zaman anlamı taşıdığı için bulunma hâli ekidir ve ayrı yazılması yanlıştır. Bu ifadenin doğru yazılışı "1860'larda" şeklindedir.

Cevap E

16. Zarf tümlenci A seçeneğinde "Gelecek yıl" sıfat tamlaması, C seçeneğinde "Yarın sabah" sıfat tamlaması, E seçeneğinde "Günümüzde" sözcüğüdür. B seçeneğinde ise zarf tümlenci yoktur, "bu ay sonuna kadar bitirmeyi" sözü belirtili nesnedir. Ancak D seçeneğinde zarf tümlenci "hafta sonu" sözüdür ve bu söz belirtisiz isim tamlamasıdır.

Cevap D

17. I, II, III ve IV numaralı cümlelerdeki birleşik sözcükler olan "yer alan, alışlagelen, ortaya çıkmıştır, reddeder, sayılabilecek, etkili olmaya" ifadelerinin yazımı doğrudur. Ancak V numaralı cümledeki "Gel gelelim" sözcüğünün ayrı yazılması TDK Yazım Kılavuzu'na göre yanlıştır. Bu söz anlamca kalıplaşmış olduğu için "Gelgelelim" şeklinde bitişik yazılmalıdır.

Cevap E

18. Ara sözü belirtmek için kullanıldığından II, yargı tamamlandığından III ve IV, kendisinden sonra açıklama yapıldığından V numaralı işaretlerin kullanımı doğrudur. Ancak "Günümüzün en önemli sorunlarından biri" yüklemiyle yargı tamamlandığından I numaralı cümlenin sonuna üç nokta değil, nokta getirilmelidir.

Cevap A

19. Özel isimlere getirilen çekim eklerini ayırdığı için A ve C, büyük harf kullanmayı gerektiren bir ay ismine getirilen çekim ekini ayırdığı için D, büyük harflerle yapılan bir kısaltmaya getirilen çekim ekini ayırdığı için E seçeneğindeki kesme işaretinin kullanımı doğrudur. Ancak özel isim olan "Boğaz Köprüsü" tamlamasındaki "-s-ü" iyelik ekinin düşürülmesi sonucu oluşturulan "Boğaz Köprümüzün" ifadesinde kesme işareti kullanılmamalıdır.

Cevap B

20. Parçada "üstü başı" ikilemesi kullanıldığı için A, üstünün başının perişan olup yakalığının heybetli oluşu karşıtlık olduğundan C, "tıknaz, orta yaşlı, heybetli, kibar, anlatılmaz, kestirme" gibi sözcüklerle nitelendirildiği için D, "kibar insanlar gibi" ifadesinde benzetme yapıldığı için E seçenekleri doğrudur. Ancak parçada alıntılama yapılmamıştır. Alıntılama düşünce veya açıklama yazılarında, bir kişinin konuyla ilgili sözlerinden veya eserinin bir bölümünden ilgili kısmı yazıya almaktır.

Cevap B

21. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünce etrafında anlamca birbiriyle ilgili olmalıdır. Farklı bir konudan söz eden, kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle anlam ilişkisi taşımayan cümleler düşüncenin akışını bozar. Parçanın II, III, IV ve V numaralı cümlelerinde yazar kültür konusunda en sevdiği sözü söyledikten sonra bu söz üzerine kendi fikirlerini de belirtmiştir. Ancak I numaralı cümlede toplumsal kültürdeki yozlaşmadan söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap A

22. Her paragrafta yalnızca bir konu ve bir ana düşünce işlenmelidir. Farklı bir konu ve ana düşünceye geçildiğinde yeni bir paragrafa başlanmalıdır. Buna göre parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde deneme türünün genel özelliklerinden bir paragraf bütünlüğü içinde söz edilmiştir. Ancak V numaralı cümleden itibaren deneme türünün Avrupa ve Türk edebiyatında ortaya çıkışı ve gelişimiyle ilgili bilgiler verilerek yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf V numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap E

23. Parçada edebiyat eserlerinin film hâline getirildiği ancak sanatçıların yaşamından esinlenerek çekilen filmlerin pek önemsenmediği vurgulanmıştır. Daha sonra bu konu bir örnekle pekiştirilmiştir. Parçanın sonunda geçen "çağımızdan bakan bir film ya da romandan söz ediyorum" ifadesinden de anlaşılacağı üzere verilen örnek, bir film ya da roman olarak düşünülmüştür. Buna göre boş bırakılan yere I numaralı cümle getirilebilir. II numaralı cümle düşüncenin akışını bozacağı için, III numaralı cümle ise parçanın sonunda roman şeklinde yazılabileceği de söylendiği için boş bırakılan yere getirilemez.

Cevap A

24. Parçada bugün için çok sıradan bir buluş olan ayakkabının olmaması durumunda insanlığın bugünkünden çok daha farklı bir yaşayışı ve bakış açısı olacağı anlatılmıştır. Bu düşünceyi en iyi ifade eden yargı ise D seçeneğinde verilmiştir. Parçada bilim ve teknolojiyi geliştirmekten söz edilmediği için A, ayakkabının düşüncelerin gelişmesine olumlu katkısı olduğundan söz edilmediği için B, insanın doğayı yönlendirmesi değil, doğanın bir parçası olduğu üzerinde durulduğu için C, teknolojik buluşlardan uzaklaşmak gerektiğinden söz edilmediği için E seçeneklerine ulaşamaz.

Cevap D

25. Parçada tarih biliminin çalışma yöntemlerinden söz edilse de bu yöntemlerin tarihî metinler yazmak için yeterli olup olmadığına değinilmediği için I, tarihi konu alan edebî eserlerin objektif tarih incelemeleri sonucunda yazıldığına dair bilgi verilmediği için II numaralı yargılara ulaşamaz. Ancak parçada geçen "Tarihî metinlerle konusunu tarihten alan sanatsal metinler birbirinden farklıdır. Birincisinde tarihten bilgi vermek esassen ikincisinde tarihsel gerçeklik değil, imgeler önemlidir." cümlelerinden III numaralı yargıya ulaşılabilir.

Cevap C

26. Parçada dizüstü bilgisayar seçimi konusundaki bileşenler arasında bir karşılaştırma yapılmadığı için B, teknolojinin sürekli geliştiğine ve seçimin zorlaştığına değinilmediği için C, eski kriterlerin yerine yenilerin geldiğinden söz edilmediği için D, bilen kişilerin daha kolay seçim yaptığından söz edilmediği için E seçeneklerine değinilmemiştir. Ancak parçada dizüstü bilgisayar seçiminde aranan nitelikler sıralandıktan sonra birçok kişinin bilen bir kişiye danıştığı belirtildiği için A seçeneğine değinilmiştir.

Cevap A

27. Parçada müziğin evrensel dili sayesinde en yaygın ve en etkili sanat olduğu ve diğer sanat dallarının böyle bir etki ve yayılma gücünün olmadığı anlatılmıştır. Buna göre parçadaki sözleri söyleyen sanatçının A, B, C ve D seçeneklerindeki düşünceleri ifade etmesi beklenemez. Ancak parçada anlatılanları tam olarak özetleyen E seçeneğindeki ifade parçadaki sözleri söyleyen sanatçının düşüncesidir.

Cevap E

28. I ve II numaralı parçaların her ikisinde de “bir sanatçının neden yazmaya ihtiyaç duyduğu” konusu işlenmiştir, iki parça arasındaki ilişki bu ortak konudur. II numaralı parçada birinci parçanın gerekçeleri, sonuçları, sınırlandırılması, koşulları belirtilmediği için A, C, D ve E seçeneklerindeki ilişkiler kurulamaz.

Cevap B

29. Parçada her toplumun önce destan, masal, efsane gibi sözlü ürünler ve her çeşit folklor ürünü oluşturduğu; sonra bunları ilk fırsatta mezar taşı, yazıt, anıt şeklinde yazıya dönüştürdüğü, son olarak da kitabın ortaya çıktığı anlatılmıştır. Buna göre parçadan C seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir. Parçada en eski sanat dalının ne olduğu belirtilmediğinden A, sözlü verimlerin edebiyat adını aldığı söylenmediğinden B, kitaplardan önceki eserlerin edebî olup olmadığı belirtilmediğinden D, ürünlerin ne zaman yazıya geçirildiği belirtilmediğinden E seçeneklerine ulaşamaz.

Cevap C

30. Parçada mısır şekerinin göbek tipi yağlanma ve obezite dışında bir riskinin belirlenmediğinden söz edilmediği için B, yağlanma ve obezitenin başka nedenleri olup olmadığı belirtilmediği için C, iki şeker türünün de aynı şekilde ince bağırsağa gittiği söylenmediği için D, mısır şekerinin daha kolay üretildiği için tercih edildiğinden söz edilmediği için E seçeneklerine ulaşamaz. Ancak parçada sofraya şeker ile mısır şekerinin aynı miktarda tüketilse de kalp-damar tıkanıklığı açısından farklı bir sonuç yarattığından söz edildiği için A seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir.

Cevap A

31. Parçada sanatçının kendi yaşadıklarını sözleri ve bestesi kendisine ait olacak şekilde şarkılara döktüğü söylendiği için A, dinleyicinin içindeki bir yerleri titreteceği ve yüreğine dokunacağı söylendiği için B, her dinleyicinin farklı olayları hatırlayıp farklı şeyler düşüneceği söylendiği için C, sanatçının yaşadığı şeyleri saklamadan anlattığı söylendiği için E seçenekleri albümdeki şarkıların özellikleri arasındadır. Ancak parçada albümdeki şarkıların bütünlüğüne dair bir ifade yoktur.

Cevap D

32. Yazılı anlatım yapabilmek için sıralanan maddelerden “Etrafında olup bitenlere dikkat etmen” gözlemcilik, “Başkalarına benzemekten kaçınman gerekir.” özgünlük, “Anlatım birimlerini ve cümleleri yeteri kadar tutman” duruluk, “Yazacağın konuya ilişkin fikirlerinin net olması” açıklık ile ilgilidir. Ancak bu maddeler arasında sabırlılık ile ilgili bir madde yoktur.

Cevap A

33. Parçada geçen “Geleneksel el sanatlarının temsilcileri de pes etmiyor” ve “Bu yaşayan tarihî çarşılar, âdeti açık hava müzesi gibi.” ifadelerinde A, “üzerine nostalji yapmanı çok olsa da kentin canlı ticaret hayatına inatla direnmiyor” ifadesinde B, “kervan yolunun üzerinde bulunan kente önemli ticari aktivite kazandırmışlar” ifadesinde C, parçada çarşıların birçok çarşının birleşmesiyle oluşan büyük bir kompleks çarşı olduğu anlatıldığından D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada E seçeneğine dair bir ifade yoktur.

Cevap E

34. İlk paragrafta Muallim Naci'nin, Shakespeare'i hiç tanımayan Ahmet Mithat etkisiyle değil; Shakespeare hakkında çalışma yapan Beşir Fuat etkisiyle Shakespeare çevirileri yaptığı anlatılmıştır. Buna göre yazara yöneltilen soru Muallim Naci'nin kimin etkisiyle Shakespeare'e yöneldiği ile ilgili olmalıdır. İkinci paragrafta ise tuluatın gücü nedeniyle değişip tanınmaz hâle gelen çeviri oyunlardan söz edilmiştir. “Bilmiyorum, olabilir.” cümlesinden ve “tanımak imkânsızlaşır” ifadesinden de yararlanarak ikinci paragrafta yazara bilinen bir eser dışında başka bir eser olup olmadığının sorulduğu anlaşılmaktadır. Dolayısıyla yazara yöneltilen sorular D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

35. Parçada yazarın romanındaki kahramanlardan, yazarın bazı özelliklerinden söz edilmiştir. Altı çizili “roman boyunca okuyucusuyla bakiştiği” sözüyle yazarın, romanda okuyucularına kendisiyle ilgili ipuçları verdiği anlatılmak istenmiştir. Bu sözden sonraki “acı dolu yüzüyle, zekice gülümseyen gözleriyle” ifadeleri de bu söz ile ne demek istendiğini açıklamaktadır. Buna göre altı çizili sözle, yazarın karakterinden ve iç dünyasından yansımaları okuyucuya hissettirdiği anlaşılmaktadır. Bu düşünceyi en iyi ifade eden yargı ise C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap C

36. Parçada geçen “...düşüncesini doğurur okuyucuda” ifadesinden B, “Toptaş okuyucusunu şaşırtmayı başarabiliyor. Bunu hem olay örgüsüyle hem iç konuşma ve bilinç akışı teknikleriyle hem de tasvirlerle gerçekleştiriyor.” cümlelerinden C, “Hepsi de delirmeye, trajediyle sonuçlanmaktadır. Yazar, adım adım bu delirmeyi anlatmaktadır.” cümlelerinden D, “...başka bir ifadeyle hoş bir sohbetin geçtiğini söyleyebiliriz” ifadesinden E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada romanın başarısı A seçeneğindeki yargıya değil, dedeyle torun arasında kader bağlantısını sağlam bir şekilde kurmasına bağlanmıştır.

Cevap A

37. Parçada geçen “şu kadar yıl önce neyi düşünmüş, neler hissetmiş, hangi konuları önemsemiş, hangi konuları tartışmışlar; hepsi o sayfalardadır” ifadesine göre A, “Geçmişteki anlardan birini elinizle tutmuş gibi olursunuz.” cümlesine göre B, “Bir hikâyeye takılırsınız yahut şairi çoktan unutulmuş bir şiirin bir dizesi yakalar sizi.” cümlesine göre C, “Bakarsınız bir yazı, kafanızda gezdirip durduğunuz bir meseleye ince bir ışık düşürmüş.” cümlesine göre D seçenekleri eski dergilerin özellikleri arasındadır. Ancak parçada eski dergilerin şimdikinden daha büyük bir coşkuyla hazırlandığına dair bir ifade olmadığı için E seçeneği bu özellikler arasında değildir.

Cevap E

38. Parçada geçen “Geçmişteki anlardan birini elinizle tutmuş gibi olursunuz.”, “bir şiirin bir dizesi yakalar sizi” ve “kafanızda gezdirip durduğunuz bir meseleye ince bir ışık düşürmüş” ifadelerinde soyut kavramlar somutlaştırıldığı için I, parçanın yazarı kendi düşüncelerini dile getirdiği için II numaralı yargılar parçanın anlatımı ile ilgili olarak doğrudur. Ancak parçada yazar, düşüncelerini herhangi bir nesnel veri ile kanıtlama yoluna gitmediği için III numaralı yargı söylenemez.

Cevap B

39. Parçada geçen “Yazarlar kendi dönemlerindeki olayların, anlayışların, geleneklerin vb. izlerini ister istemez, yazılı veya sözlü olarak verdikleri eserlere yansıtır.” cümlesinde I, “Maddi ve manevi kültürel değerlerin oluşmasında ve aktarılmasında dilin inkâr edilemez bir rolü bulunmaktadır.” cümlesinde II numaralı yargılara değinilmiştir. Ancak parçada dil olmaksızın kültür aktarımının sınırlı düzeyde kalacağı söylendiği için III numaralı yargıya parçada değinilmemiştir.

Cevap D

40. Parçadaki I numaralı cümlede “Dil nedir?” sorusuna kişisel düşüncelere dayalı bir yanıt verildiğinden A, II numaralı cümlede “dilin inkâr edilemez bir rolü bulunmaktadır” ifadesiyle dilin rolü hakkında kişisel bir düşünce ifade edildiğinden B, IV numaralı cümlede yeni neslin eserleri okuyup dinleyerek kendi kültürünü öğrenip kendisinden sonrakilere aktardığı söylendiği için D, V numaralı cümlede “Tüm bunlar dil sayesinde gerçekleştiği için” ifadesinde dil ve kültürün birbirinden ayrılmamasının gerekçesi ifade edildiği için E seçenekleri doğrudur. Ancak III numaralı cümlede herhangi bir çıkarım söz konusu değildir.

Cevap C