

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen “okuma” sözcüğünün “ortaya koyma, belirleme, açıklama, anlamlandırma” anlamlarına geldiğini söyleyebiliriz.

Cevap: E

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “alternatif tiyatroların hangi özelliğinin ön plana çıkarıldığı”nı bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “doğru düzgün yazılmış bir oyun olması” ifadesi bizi B’ye götürecektir.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: D

4. Parçada “Tanımlama (Felsefe; karanlıkta kalmış ile mitle, hurafeyle savaş demektir.)”, “Koşul-sonuç ilgisi (Yeni olgular, yeni çıkışsızlık durumlarını da yanında getirir.)”, “Açıklayıcı ifadeler (bilgi verilen bölümler)” ve “Niteleyici sözler (kavramsal-mevcut-yeni vb.)” kullanılmıştır.

Cevap: E

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “eserleri içeren bir çalışma”nın anlatıldığı bu parçada III numaralı cümledeki “yazarların ortak paydası mutlu dünya” ifadesinin parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: C

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önce geçen “katkı” sözcüğü bizi E’ye götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II ve III onun devamı niteliğindedir ama IV’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre IV ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: E

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “probiyotiklerin ve prebiyotiklerin sağlığa faydaları”, II. cümleden itibaren ise “bazı insanların probiyotiklere bağışıklığı olduğu” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “gitarıyla söylediği türküler” ifadesi, öncesinde “gitar”la ilgili sözlerin geçtiğini gösterir. Bu “sözler” de III. cümlede “elinde kopuz ve saz yerine gitar olması” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin III, giriş cümlesinin ise V numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: V, IV, II, I, III şeklindedir.

Cevap: E

11. Parçada “meyve sineklerinin” “Yaban arılarının meyve sineklerinin içlerine yaptığı yumurtaları alkol alıp yok ettiklerine (Aynı zamanda yaban arıları ... meyve sineklerinin içine yumurtalarını bırakabilirler. Meyve sineği ise alkol tüketerek yaban arılarını kökünden kurutur.)”, “Yumurtalarını korumak için alkollenen meyvelerin üstünde tuttuğuna (Hamile olanları yumurtalarını alkolle arası hiç de iyi olmayan yaban arılarından korumak için alkollenmiş meyvelerin üzerine bırakırlar.)” değinilmiştir.

Cevap: C

12. Parçada “yenilenmenin” “Oluşmasında kök hücrelerin etkisinin bulunduğu (kök hücreler sayesinde yürütülür)”, “Vücuda ait bir yetenek olduğuna (vücudumuzun yenilenme kabiliyeti sayesinde)”, “Sadece insan türüne özgü olmadığına (Bakterilerden insanlara tüm türler belli bir ölçüde yenilenme kabiliyetine sahiptir.)”, “Gelişim gösteren canlıda daha az olduğuna (canlı geliştikçe canlıların yenilenme yeteneğinin azaldığı görülmektedir)” değinilmiştir.

Cevap: E

13. Parçaya göre Ahmet Önel “Bir denemeye girişen (yeni bir ses vermeyi deniyor)”, “Dergide paylaşımları olan (Varlık dergisinde de yayımlanmış olduğu)”, “Okur için amacı bulunan (okura edebiyatın türler bileşkesi diyebileceğimiz bir odasından yeni bir ses vermeyi deniyor)”, “Birden fazla türde eser veren (edebiyatın farklı alanlarında ürünler veren)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: D

14. Parçaya göre “çocukların ilgi duydukları arasında” “Oyuncak bebekler (gövdesi kolayca ayrılıp takılabilen bebekler)”, “Küçük boyutlu hayvanlar (küçük hayvanlar)”, “Parçalanıp birleştirilebilen nesneler (ellerine geçeni parçalayıp yeniden yapmak hevesine kapılırlar)”, “İple çekilebilen arabalar (iple çekilen arabalar)” vardır.

Cevap: C

15. Parçadan “Rahmi Aksungur’un” “Gündelik hayattaki nesneleri kullandığı (Günlük hayattan çeşitli objeleri)”, “Daha önce de kişisel sergi düzenlediği (en son kişisel sergisini sergiledi)”, “Heykellerinde özgün bir tarz oluşturduğu (Kendine özgü üslubuyla yaptığı heykelleriyle)”, “Üretimlerinin farklı yerlerde bulunduğu (heykeltıraşın işleri, yalnızca müze ve koleksiyonlarda değil, Türkiye’nin birçok kamusal mekânında da yer alıyor)” çıkarılabilir.

Cevap: C

16. Parçaya göre “dillerin” “İnsanlar arasında bağ kurmak için kullanılan bir araç olduğu (iletişim aracı olarak dil)”, “Bir dili akıcı biçimde konuşmak için çalışma yapmak gerektiği (Başka bir dilde akıcı konuşmak çok fazla pratik yapmayı gerektirir.)”, “Sadece yüz yüze değil, internetten de öğrenilebildiği (İnternet ortamında tek bir tıkla yabancı dil öğrenmek günümüzde hiç olmadığı kadar kolay.)”, “İnsanların birbirinden farklı olmasını sağladığı (Dünya üzerinde konuşulan yedi bini aşkın farklı dille insanlar birbirinden ayrılıyor.)” söylenebilir.

Cevap: A

17. Parçaya göre “müze gitmenin çocuklara kattıkları arasında” “Kişisel gelişimi ilerletme (Müzelerin çocukların gelişimine, bakış açılarına katkısı tartışmasız çok büyük.)”, “Bakış açısı geliştirme (Yaşına ve ilgisine göre her sene odak noktası değişti.)” vardır.

Cevap: D

18. Parçaya göre “Doğan Canku’nun mesleğini profesyonel olarak yapmasını sağlayan” “Yetersizlikler ve engellemeler sebebiyle öğrenimini tamamlayamamasıdır (O yıllarda gerek bu enstrümanın konservatuvarda eğitiminin olmaması gerek yasakların getirdiği baskı, Doğan Canku’nun eğitimi yarım bırakmasına neden oldu. Bundan sonra Canku’nun profesyonel hayatı başlamış oldu.)”.

Cevap: C

19. Parçaya göre Dan Brown’un söz konusu kitabıyla ilgili fark ettiği nokta “Kendini genç hissedenler üzerinde etki bıraktığıdır (kitabının, ruhu genç olan herkesin kalbine dokunduğunu fark ettiğini söylüyor).”

Cevap: A

20. Parçanın yazarının “Okuma Üzerine Yakın Okumalar adlı eseri tavsiye etmesinin sebebi” “Okuyucuyu, yazar ve yazıcı arasındaki farkı bulma konusunda düşündürmesidir (Bu düşünmeyi bize yaptırmayı amaçlayan Okuma Üzerine Yakın Okumalar).”

Cevap: B

21. Parçaya göre “yavaş şehrin” “Sakinliğin ve doğa yaşamının ağır bastığı bir şehir yapısı olduğu (Bu şehirlerde sakinlik, huzur, doğa ile iç içe olma hâkim)”, “Yaşam şeklinin eski dönemlerdeki hâliyle devam ettirilmesini gerektirdiği (Yavaşlık; antik olanda ne şekilde yapılıyorsa, orijini neyse, o şekilde yapmayı ifade ediyor.)”, “Kapitalist sistemle gelen hıza karşı bir yavaşlık duruşu oluşturduğu (kapitalizmin getirdiği hız sonucu her şeyi hızla üretme ya da tüketmeye karşı olan bir duruş)”, “İçindeki dükkânlarda ve burada yapılan tarımda da yavaşlığın söz konusu olduğu (dükkânlar “yavaş dükkân” ya da yapılan tarım “yavaş tarım” oluyor)” söylenebilir.

Cevap: B

22. Parçada “Yavaş şehrin” “Şehir yaşamı ve etkinliklerde yavaşlık sağlanarak insanın içinde bulunan bu durumun hayata geçirilmeye çalışıldığı (Yani kalabalıklara yetişmeye çalışan endüstriyel sistem hızından uzaklaşarak insanın özünde olan yaşanılmaya çalışılır.)” vurgulanmıştır.

Cevap: E

23. Parçaya göre “İstanbul’un” “Başka bölgelerle olan ulaşımında bağlantı özelliği taşıdığı (ulaşımının bağlantı noktası hâline gelmiştir)”, “Eski dönemlerden beri gemilere ev sahipliği yaptığı (önemli bir liman)”, “Günümüzde insanların ulaşımında gemilerin kullanıldığı bir yer olduğu (taşıdıkları insanlar)”, “Sularla çevrili bir alanda yer aldığı (Boğaziçi, Haliç ve Marmara Denizi’yle çevrili olan İstanbul)” söylenebilir.

Cevap: E

24. Parçada “vapurların” “Farklı gruplardan insanları taşıdıklarına (memurları, işçileri ve öğrencileri alan bu vapurlar)”, “İnsanların yaşamlarında önemi bulunduğu (milyonlarca insanın yaşamlarının önemli bir parçasıdır)”, “Dizaynlarının zarif olduğuna (Birbirinden zarif tasarımlar)”, “Erken saatlerden itibaren çalıştıklarına (daha güneş bile doğmadan yanaştıkları iskelelerden)” değinilmiştir.

Cevap: D

25. Parçaya göre İstanbul’un önemli bir liman olmasının sebebi “Ulaşım ve ekonomi açısından bağlantı noktası olmasıdır (Akdeniz’den kuzey ülkelerine giden ticari kalyonların içecek, zeytinyağı, kumaş gibi yüklerini boşalttıkları İstanbul rıhtımları aynı şekilde Anadolu’nun, Ege, Akdeniz ve hatta Afrika sahilleriyle olan ulaşımının bağlantı noktası hâline gelmiştir.)”.

Cevap: D

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “hepyek (tavlada bir ve bir gelmek)” sözcüğüyle A’daki “şansı iyi gitmemek” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “söz konusu yazarın şiirsel metinlerindeki tarihsel göndermeler ile ilgili olarak ne söylenebileceği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “tarih okumalarının şiire dönüştürülmesi” ifadesi bizi A’ya götürecektir.

Cevap: A

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Verilen iki metne göre “I. metinde konu ile ilgili açıklamalara, II. metinde örneklere yer verildiği (Ceviz ve fındık ile hayvanların ilişkileri-sincap türleri, fındık faresi ve bazı yeduiyur türleri, kuşlardan alakarga, küçük karga, göknar kargası ve saksağan)”, “I. metinde konunun ana hatlarıyla anlatıldığı, II. metinde konuyla ilgili ayrıntılara yer verildiği (Araştırmacıların arazi çalışmaları sırasında yapmış olduğu gözlemler ile literatürdeki veriler derlenerek güncellenmiştir.-Bu türler, meyveyi yuvaya taşıırken bir kısmını düşürerek, depoladığı bazı alanları unutarak veya fazla olanı bırakarak cevizlerin ve fındıkların bu alanlarda çimlenip fidanlaşmasını sağlamaktadır.)”, “iki metinde de karşılaştırmadan yararlanıldığı (daha çok-daha etkin)”, “I. metindeki yarar ve zararların nelerden kaynaklandığının II. metinde açıklandığı (ürün miktarı ve kalitesini bozabilecekleri-cevizlerin ve fındıkların bu alanlarda çimlenip fidanlaşmasını sağlamaktadır)” söylenebilir.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “özgürlük”ün anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “Uğraşılardan farklı alanlara yönelmesinin kaçınılmaz olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre boşluktan sonraki “duyusal bozukluk” ve “demans” sözcükleri bizi A’ya (bunama anlatıldığı için) götürecektir.

Cevap: A

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II'de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle "parçada ele alınan, işlenen, anlatılan"ı bulmalıyız. "Bu parçada ne anlatılıyor?" sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar "Mr. Nobody adlı film", III. cümleden itibaren ise "sorumluluğu biraz olsun kendi üzerimizden atmak" anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. "Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi" sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki "okuma ve yazma ile bağım" ifadesi, öncesinde "bu konuda kurulan bağ"la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu "bağ" da III. cümlede "bir elin parmağı geçmeyecek sayıda metin" şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Parçadan "Cosmos'un" "Bir kitap uyarlaması olduğuna (Carl Sagan'ın eşi ile kaleme aldığı aynı başlıklı kitabının altında yatan bilimi zekice resmederek)" ulaşılabilir.

Cevap: B

11. Parçadan "uzay boşluğunun" "Adının tersine, içerisinde maddeler ve parçacıklar barındırdığı (Güneş patlamalarının fışkırttığı elektron ve protonlardan başka, " kozmik ışınlar" olarak tabir edilen, uzayın derinliklerinden gelen, çok yüksek enerjiye sahip parçacıklar doldurur uzayı)" ve "İçeriğinde ağırlıklı olarak protonun yer aldığı (Yüzde doksan oranında proton)" çıkarılabilir.

Cevap: C

12. Parçada "Gılgamış'ın" "Savaşçı kahramanların ilk temsilcisi olduğuna (kahramanların ilk örneğidir)", "Aslında bir kentin kralı olduğuna (Uruk şehrinin kralıdır)", "Gerçekten hayatta bulunmuş bir kişi olduğunun tahmin edildiğine (Kendisinin gerçekten yaşamış ... olduğu da düşünülmektedir.)", "Bir şehrin çevresine sur yaptırdığının düşünüldüğüne (Uruk şehrinin etrafını surlarla çevirmiş)" değinilmiştir.

Cevap: A

13. Parçaya göre "tembel hayvanların" "Midelerinin oluşma şeklinin yediklerini sindirmede yardımcı olduğu (Midelerinin çok sayıda bölümden oluşması sayesinde)", "Yerde bulundukları sürenin ağaçtakinden az olduğu (Zamanlarının çoğunu ağaçların üzerinde geçiren tembel hayvanlar)", "Ağaçta bulunmalarının yere göre daha güvenli olduğu (Tembel hayvanların yere inmesi yırtıcı hayvanlar tarafından yakalanmalarını kolaylaştırır.)", "Vücutlarının çalışma hızının oldukça yavaş olduğu (Tembel hayvanların metabolizma hızı çok düşüktür.)" söylenebilir.

Cevap: C

14. Parçadan "gelişimsel koordinasyon bozukluğunun" "Sorunun birçok kişinin yapabildiği bazı davranışları bireyin yapamamasıyla ortaya çıktığına (çoğu insanın rahatlıkla yerine getirdiği birçok işlevin yerine getirilmesinde aynı sorun ortaya çıkar)", "Vücudun zihinden gelen komutları yerine getirememesiyle ilgili olduğuna (zihinsel talimatlar ile vücudun bu talimatları yerine getirebilme yeteneği arasındaki koordinasyon eksikliği durumudur)", "Vücudun aldığı talimatları takip edememe hâli olduğuna (vücut beynin talimatlarını takip edemez)", "Çoğunlukla çocukluk dönemine ait olsa da birey büyüdükten sonra da sorunun devam edebildiğine (etkileri yetişkinlikte de devam edebilir)" ulaşılabilir.

Cevap: C

15. Parçaya göre “konuşma bozukluğunun oluşmasında” “Zekâ geriliği olmasının (Bireylerin zekâ bölümleri azaldıkça)”, “Aileden gelen konuşma sorunlarının (anne baba ya da büyük kardeşlerde konuşma bozuklukları da olup olmadığı)”, “Doğuştan gelen eksikliklerin (doğuştan anatomik kusurlar)”, “Anne ve babanın kültürel seviyesinin (çocuklarda anne ve babanın eğitim ve kültür düzeyleri)” etkisi vardır.

Cevap: A

16. Parçaya göre “sıcaklıkların artmasının” “Enfeksiyona yakalanma sayısına (bu bölgelerdeki yıllık sıcaklık arttıkça sıtmanın, daha önce risk altında olmayan yüksek bölgelerde yaşayan insanlara bulaşabileceğini gösteriyor)” ve “Sıtmanın bulaşma hızına (daha fazla enfeksiyona yakalandıkları)” etkisi vardır.

Cevap: E

17. Parçanın yazarının “yazma eyleminden edindiği” “İçinde tuttuklarının oluşturduğu baskıyı yok ederek dayanma gücü kazanmaktır (Bana tahammül gücü veriyor).”

Cevap: B

18. Parçaya göre “Melek Eskişehirli’nin şiirlerindeki amacı” “Ele aldığı konunun özüne inme isteğine (öze inmek için yazdığı)” dayanmaktadır.

Cevap: C

19. Parçanın ana düşüncesi “İnsana yapılacak en büyük kötülük, onu bir umudun içine hapsedmektir (Umut kesinlikle bir kötülükten başka bir şey olamaz.).”

Cevap: B

20. Parçadan “Sherlock Holmes’in” “Yaşadığı yerin Sherlock Holmes evi adıyla müze yapıldığına (Sherlock Holmes evi olarak müze hâline getirilmiştir)”, “Kendisine faydası dokunmayan bilgileri aklında tutmadığına (kendisine yararı olmayan hiçbir bilgiyi kafasında tutmamasıdır)”, “Müşterilerini ağırladığı bir yer bulunduğu (tüm müşterilerini burada kabul eder)”, “İlgi çekici ve sevilen özelliklerinin olduğuna (en ilginç ve sevilen özelliği)” değinilmiştir.

Cevap: C

21. Parçaya göre “Bruce Mackley’in” “Eserlerini vidalarla oluştururken onları istediği yere koymak için birden fazla kez söküp taktığı (vidaları istediği noktaya yerleştirebilmek için defalarca söküp yeniden taktığını belirtiyor)”, “Malzeme seçimiyle sanatta kullanılan materyal konusunda sınırsızlığı ortaya koyduğu (sanatta kullanılabilecek malzemelerin sınırsızlığı)”, “Şaşırtıcı özellik taşıyan bir sanatçı olduğu (şaşırtıcı olabiliyor)”, “Eserlerinde birden fazla sanat eserine ait özellik bulunduğu (yarı heykel, yarı resim eserler üretiyor)” söylenebilir.

Cevap: D

22. Parçaya göre “Bruce Mackley’in vidalardan yaptığı portrelerin uzun sürede tamamlanmasının sebebi” “Vidaları arzuladığı bölüme yerleştirebilmek için birçok kez söküp takmasıdır (vidaları istediği noktaya yerleştirebilmek için defalarca söküp yeniden taktığı).”

Cevap: B

23. Parçada “Carlo Collodi’nin” “Savaşta yer aldığına (Giuseppe Garibaldi’nin yanında savaştıktan)”, “Devlet kademesinde çalıştığına (resmî görevler üslendikten sonra)”, “Bir siyasi harekete destek olduğuna (Yeniden Yükseliş Hareketi’ni destekleyen)”, “Çocuklara yönelik yazılar yazdığına (çocuklar için yazmaya adanmış kendini)” değinilmiştir.

Cevap: A

24. Parçaya göre “parçanın yazarının *Pinokyo* ile ilgili olarak hoşuna giden nokta” “Carlo Collodi’nin *Pinokyo*’yu yalan söylediğinde burnu uzayan bir karakter olarak düşlemesidir (en çok hoşuma giden).”

Cevap: A

25. Parça ile ilgili olarak “Carlo Collodi ve eseri ile ilgili bilgi verdiği (Yeniden Yükseliş Hareketi’ni destekleyen Carlo Collodi-*Pinokyo*’yu yazarken de yalan söyleyenlerin burunlarının uzayıp foyalarının ortaya çıkacağı bir düş kurmuş.)”, “Yer yer yazarının görüşlerini içerdiği (yetişkinlerden umudunu kesmiş olmalı ki-en çok hoşuma giden)”, “Tahmin bildiren cümle kullanıldığı (yetişkinlerden umudunu kesmiş olmalı ki)”, “Olasılığa yer verildiği (Collodi’in kurduğu düşü anımsamamın nedeni de bu olsa gerek)” söylenebilir.

Cevap: E

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “çoğaltma” sözcüğüyle C'deki “önayak olmak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “yazarın anlatmak istediği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “edebiyat sadece bir derdi dökmek, bir şey anlatmaktan ibaret değil” ifadesi bizi D'ye götürecektir.

Cevap: D

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C'nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçanın anlatımında “Tanımlama (Hidrojen, etkileşime girdiği maddelere elektronlarını “bağışlayan” indirgeyici bir ajan.)”, “Tanık gösterme (Shuai Li, “Çok kafa karıştırıcı.” diyor. “Ay, hematitin oluşamayacağı bir ortam.”)”, “Açıklama (Parçada verilen bilgiler)” vardır.

Cevap: B

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Brno şehri”nin anlatıldığı bu parçada III numaralı cümledeki “Çekya'nın bu yıl dünyada adından en çok bahsettiren ülkelerden biri olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: C

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “bunun” sözcüğü ipucumuzdur. Bu sözcük “kütüphanemizde bulunan okunmamış kitaplar okuduklarımızı geçmeye başlar ve biz kitap almaya devam ederiz” ifadesinden anlaşılacağı gibi “okuyabileceğimizden fazla kitap alarak biriktirmek” anlamını içerdiği için bizi B'ye götürecektir.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ancak II'de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “The Aeroski 2.0 egzersiz aletinin özellikleri”, IV. cümleden itibaren ise “The Aeroski 2.0 egzersiz aletinin kullanım şekli” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “Aksine” ifadesi, öncesinde “bu cümlede söz edilen erkek egemenliğinin tersi bir durum”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “durum” da III. cümlede “erkek hegemonyasının çıkmazlarına yazılan bir kitap değil” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Parçada “Richard Feynman’ın babasının” “Yorumlama ve algılamayı öğretme (dünyayı algılayışına katkıları-yorumlaması)” katkısı üzerinde durulmuştur.

Cevap: C

11. Parçadan “nitelikli kitap okumanın” “Yaşadığımız dünyayı değiştirmeye ve anlamaya da yardımcı olduğu (Dünyamızı anlamak ve değiştirmek için)”, “Yalnızca keyif sayılmayıp, bir eylem olduğu (sadece bir zevk değil, aynı zamanda eylemdir)”, “Bir şeye karşı çıkma anlamına da geldiği (okumak, muhalefet etmektir)”, “Dünya için bir ihtiyaç özelliği taşıdığı (Dünyamız, ülkemiz nitelikli kitap okuma gereksiniminin arttığı bir dönemden geçiyor.)” çıkarılabilir.

Cevap: B

12. Parçada “Turkana Boy”la ilgili bilgiler arasında “Bir süre, uzun boyunlu ilk insan olarak algılanması (Turkana Boy, 1990’lı yılların ortalarına kadar uzun boyunlu ilk insan olarak kabul ediliyordu)”, “Yaşadığı dönemden önceki örneklerle göre farklı bir vücuda sahip olması (kol ve bacak kemiklerine göre oldukça gelişmiş bir yapıya sahipti)”, “Ağır ve geniş bir göğüs kafesine sahip olması (göğüs kafesi ... geniş ve ağır)”, “Bulunduğu yer ve dönem (Antropolog Kamoya Kimeu Ağustos 1984’te Turkana Gölü’nün beş kilometre batısında fosiller bulmuş)” vardır.

Cevap: C

13. Parçaya göre “Marieke Rijneveld’in” “Eserinin incelenme sürecinin salgına tesadüf ettiği (Korona salgınının tam ortasında)”, “*Akşamın Huzursuzluğu* adlı eserinin etkileyici özelliklere sahip olduğu (yer yer sarsıyor)”, “Ülkesi adına edebiyat konusunda bir ilki başardığı (ilk Hollandalı yazar)”, “Romanının onlarca kitap arasından seçilerek uluslararası bir ödül aldığı (30 dilden çevrilmiş 124 kitap)” söylenebilir.

Cevap: C

14. Parçada “Yazarların kültürler arası durumu neye benzettiğine (Yazarlar Doğu-Batı çatışmasını evliliğe benzettikleri)”, “Aydınların akıllarının arka planında yatan korkuya (baba dolayısıyla ifade edilen “erilliği kaybetme” korkusu)”, “Bazı korkulara yokmuş gibi davranılmasının nasıl mümkün olduğuna (Doğu’nun erilliği vurgulanarak görmezden gelinir)”, “Aydınların aklındaki sınırlamanın dayanağının ne olduğuna (toplum-aile-edebiyat çizgisindeki padişah-baba-yazar otoritesi)” değinilmiştir.

Cevap: E

15. Parçanın yazarı “Yourcenar’ın” “*Alexis ya da Beyhude Mücadelenin Kitabı* adlı eserini kısa sürede okuduğuna (bir solukta bitirdim)”, “Yazdığı eserlerinden dolayı ona tutkun olduğuna (Tutkunu olduğunuz yazarlar öyledir)”, “*Ateşler* adlı eserini çevresindekilere hediye ettiğine (öğrencilerime armağan etmiştim)”, “Dilimize çevrilmiş bütün kitaplarını okuduğuna (Türkçedeki bütün kitaplarını aynı tutkuyla okumuşumdur.)” değinmiştir.

Cevap: C

16. Parçadan “Osmanlı halıcılığının” “İmparatorluğa maddi katkıda bulunduğuna (gelir kaynakları arasında da çok önemli bir konumda yer almıştır)”, “Geçmişten gelen önemini koruduğuna (günümüzde dahi en çok tercih edilen sanatlardandır)”, “Üretiminde tek malzeme kullanılmadığına (ipek halı üretimine geçilmiş)”, “Türklükle ilgili özellikler içerdiğine (Türkmen motifleri kullanılarak)” ulaşılabilir.

Cevap: B

17. Parçaya göre “Nikolay Leskov’un yüksek edebiyattan sayılmamasının sebebi” “Aynı dönemin yazarlarına oranla gerçekliği yansıtırma şeklinin ayrı özellikler taşımasıdır (çağdaşlarına göre edebiyatta farklı bir gerçeklik anlayışına sahip olması).”

Cevap: D

18. Parçada anlatılmak istenen “Şiirin oluşması için şair ve şiirin aynı noktada olması gerekmektedir (Orta yerde buluşuyorsunuz.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: B

19. Parçanın konusu “Türklerin ana vatanı ve inancı biçimleridir (Türklerin ana yurdunun Orta Asya olduğu-Türk topluluklarının inanç sistemleri).”

Cevap: D

20. Parçanın ana düşüncesi V. cümlede “O zaman tarafsız bir bakış açısıyla baktığımızda tamamen doğal bir gıdanın insan hayatı için yüzde yüz sağlıklı, içinde katkı maddeleri olan bir gıdanın ise insan hayatı için yüzde yüz zararlı olduğu söylenemez. (hem daha ucuza hem de daha yüksek saflıkta pekâlâ üretilir-“Doğal” bir ürünün içindeki maddeler o ürünün içinde kendinden zaten vardır)” şeklinde verilmiştir.

Cevap: E

21. Parçada anlatılmak istenen “Herkes için yapılan doğru eylemler kişilerin ve dolayısıyla tüm insanların ruhunu doyuracaktır. (Yaptığın eylem sadece kendin için değil, tüm insanlık için doğru olsun. Herkes uyguladığında onlarda da aynı güzel şeyi uyandırır.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: B

22. Parçaya göre “kişinin kalıcı olarak mutlu olması” “Mutluluğun topluma yayılmasına (Herkes mutlu. Ancak bu mutluluk ... memnuniyete dönüşmüyorsa yerini mutsuzluğa bırakacaktır... geçici olacaktır.)” bağlıdır.

Cevap: A

23. Parçaya göre “insanın yeni güzelliklere kapı açmasını sağlayan” “Umut taşıması ve hayatı sevmesidir (İnsanların hayatta yeni bir sayfa açmak için umut ve yaşama sevincine sahip olmaları gerekir.)”

Cevap: E

24. Parçaya göre “insanda bulunan duygular arasında” “Umut (umut ve yaşama sevincine sahip olmaları)”, “Acı (hayatındaki acılardır)”, “Hayat sevgisi (umut ve yaşama sevincine sahip olmaları)”, “İnanma (Güzel günlerin kendisini beklediğine inanmayan bir insan, yaşam sevincini de kaybeder.)” vardır.

Cevap: B

25. Parçaya göre “şairin güzellikleri aramasının sebebi” “Yaşamında acıların bulunmasıdır (Şairin bu güzellikleri aramasının nedeni, hayatındaki acılardır.).”

Cevap: E

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda “şiirin parçada zekâyla ilişkilendirildiğini” de düşündüğümüzde soru kökünde verilen “yetmek” sözcüğüyle B’deki “zekâ ile birleştirmek” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “Cenk Gündoğdu’nun eserlerindeki lirik ben ile ilgili olarak neyin vurgulandığı”nı bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “başkalarıyla ilişkileri bağlamında var olabilecek bir unsur olarak kurgular” ifadesi bizi C’ye götürecektir.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçada “Anlatıma duygu katma (tatlı telaş-buram buram Anadolu vb.)”, “Kişileştirme (kolonya/ayak basma-lokum/samimi arkadaş)”, “Niteleyici sözcükler (tatlı-samimi vb.)”, “Farklı duyulardan yararlanma (görme-Kolonyanın kokusu)” vardır.

Cevap: A

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “yapılan bir çalışma”nın anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “ilgi çekme” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “başka insanlardan parçalar” ve boşluktan sonraki “farklı hikâyelerin bir noktada birleştiği” sözleri bizi D’ye (karışım) götürecektir.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II ve III onun devamı niteliğindedir ama IV’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre IV ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: E

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “Buerger hastalığının ne olduğu”, III. cümleden itibaren ise “Buerger hastalığının vücutta bulunduğu yerler ve etkileri” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “kahramanların iplerini istediği gibi oynatarak insanlardan kuklalar yaratan büyük romancıların yeteneklerinden yoksun olmak” ifadesi, sonrasında “bu yoksunluk”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da III. cümlede “roman kahramanlarına uygulayacak büyük nazariyelerim, onları peşinden koşturacağım büyük ülkülerim yok” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: B

10. Parçada “koroiderminin” “İlerledikçe görme alanında kısıtlama yaratma (O gün bugündür hem görme hem de çalışma yetisi giderek kötüleşmiş.)” ve “Bir genin özelliğini kaybetmesiyle ortaya çıkma (Koroiderminin sebebi X kromozomundaki tek bir genin arızası.)” özellikleri üzerinde durulmuştur.

Cevap: D

11. Parçada “Platon’a göre yöneticilerin alması gereken eğitimler arasında” “İnsan ruhunu biçimlendirme (insan ruhunu şekillendirici bir eğitim)”, “Müzik ve matematik (müzik devreye girer-matematik ve diyalektik ile devam etmesi gerekmektedir)”, “Devlet yöneticiliği ve siyaset (politika ve devlet yönetimi eğitimi almalı)”, “Diyalektik ve jimnastik (diyalektik ile devam etmesi-Beden eğitiminde jimnastik yapılırken)” vardır.

Cevap: C

12. Parçaya göre “söz konusu progra ile ilgili olarak” “Katılan sanatçıların sergilediği eserlerin orijinal nitelikte olacağı (özgün yapıtları yer alacak)”, “Bünyesinde ödüllendirme etkinliği de olduğu (açık bir ödüllendirme programı da hayata geçirilecek)”, “Farklı görsel ve müzikal etkinlikleri içerdiği (film gösterimleri ve konser etkinliği)”, “Henüz gerçekleşmemiş bir program olduğu (Kasım ayında başlayacak ve 2025 Temmuz’una dek devam edecek)” söylenebilir.

Cevap: E

13. Parçada “kum kedilerinin” “Ayak şekilleri nedeniyle ayak izlerinin görülemediğine (kürklü patileri kumda niçin hiç ayak izi bırakmadıklarını açıklar)”, “Bulundukları yerlerde neler yaptıklarını anlaşılamaz hâle getirdiklerine (gezdikleri yerleri de siz gitmeden toparlarlar)”, “Gün içinde hangi dönemlerde etrafta dolaştıklarına (Sadece karanlık bastırıldığında gezerler)”, “Belli yaşam alanları olsa da yerlerini bulmanın zorluğuna (çölde ayrıcalıklı bir şekilde yaşayan-bu kedilerin yerlerini tespit etmek ... inanılmaz şekilde zordur)” değinilmiştir.

Cevap: C

14. Parçada “ışık hızının” “Hakkında savların bulunduğu (Fakat ışık hızının geçilmesi durumunda, zamanda yolculuğun yapılabileceği dahi iddia edilir. Bunun tersini düşünenler de yok değil.)”, “Ulaşılmaması ve geçilmesi için gereken enerjinin sonunun olmadığına (ışık hızını aşmak, bilimin bildiği enerji yasalarını ihlal etmek demektir)” değinilmiştir.

Cevap: C

15. Parçaya göre “Schoor ve Mawad” “Ormanla ilgili küçük tabiat olaylarını görüntüleyen (tüm küçük doğa olaylarını görüntüleyen sanatçılar)”, “Sonucu etkileyici olan bir iş çıkaran (büyüleyici bir iş çıkardı)”, “Ormanla ilgili görüntülere dair bir bakış açısı geliştiren (Sanatçılar, ormanın görüntüsüne tamamen yeni bir perspektif getirirken)”, “Ormanda belli bir zaman geçiren (ormanın derinliklerinde altı hafta geçirdiler)” birer sanatçı olarak nitelendirilebilir.

Cevap: A

16. Parçaya göre “söz konusu devletlerin oluşmasında etkisi olanlar arasında” “Bilge özellikli kişiler (bilgelerin ortaya çıkışı)”, “İnsan dışı varlıklar (bilgelik ejderleri adlı tür)”, “Belli bir soydan gelenler (Herakles oğulları sülalesi)”, “Dini inanış (İslamiyet’e geçmeleri)” vardır.

Cevap: B

17. Parçada “Ömer Seyfettin ile ilgili olarak yakınılan durum” “Eserlerinin özgün yapısının bozulması ve istendiği gibi kullanılabilir olmasıdır (Ömer Seyfettin’in öykülerini; isteyen, istediği gibi bir araya getiriyor, değiştiriyor, kısaltıyor, dilini ve anlatımını değiştirebiliyor, hatta eklemeler yapıyor.).”

Cevap: C

18. Parçaya göre “kültürün insana katkısı” “İnsanın gelişmiş özelliklere sahip olma düşüncesine yardım etmektir (insan, kendisine sonsuz eklemeler yaparak güçlerini sonsuz ölçüde genişletip bilgelik ve güzelliği büyüterek idealini buluyor).”

Cevap: B

19. Parçadaki yazar söz konusu soruyla “Dünyanın şu anki duruma gelmesinde yaşadığı felaketlerin ve dönüşümlerin payının bulunduğunu (İnsanlar, tekrarlanan felaketlerle iç içe geçmiş olan yaşamın dönüşümünün bir parçasıdır kuşkusuz.)” işaret etmiştir.

Cevap: A

20. Parçanın yazarının “Dark dizisinin yaratıcı kadrosuna duyduğu saygının artmasının sebebi” “Dizinin üç sezonluk akışına uygun bir final yapmasıdır (dizi, son noktada anlaşılması kolay ve her şeyin yerli yerine oturduğu bir sona kavuştu).”

Cevap: E

21. Parçaya göre “sevdiklerimizi korumak için öfke duymamızın yanlış anlama olarak görülmesinin sebebi” “Durumun kötü hâle gelmesine sebep olması ve sevdiğimiz kişiye olumsuz etkisinin olmasıdır (içinde bulunulan durumu daha da kötüleştirecek ve sevdiğimiz kişiye daha fazla zarar ve üzüntü getirecektir).”

Cevap: A

22. Parçada asıl anlatılmak istenen “Kişiler onlara gelecek olumsuz davranışlara aynı yolla cevap vermekten kaçınmalıdır. (Öfkenin hâkim olduğu bir insanda akıl yürütme uçup gittiğinden bir hayvandan farkı kalmamıştır, o yüzden bir tepkiyi hak etmez.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: C

23. Parçaya göre “*Oturduğumuz Yer* hikâyesinin özellikleri arasında” “Gündelik konuları işleme (hemen herkesin bildiği, duyduğu, şahit olduğu, yaşadığı, en kötü ihtimalle tahmin edebileceği konular)”, “Boşlukları ele alma (büyük boşluklar ve o boşlukları yine çocukların endişesiyle ve anıları hatırlayarak doldurma çabası)”, “Konuları okura kavanoz olarak sunma (Bu konuları birer kavanoz olarak okuyucuya sunarsınız)”, “Boşlukları doldurmak için gayret gösterme (bu kavanozları doldurma çabasıdadır)” vardır.

Cevap: D

24. Parçaya göre “öykülerin ilk cümlelerinin konu edinilmesinin sebebi” “Öyküde işlenecekler için bilgi vermesidir (O ilk cümle, hem söylediği hem de söyleyişi ile öykünün devamına dair bir vaattir.)”

Cevap: C

25. Parçayla ilgili olarak “Yazarının kişisel görüşlerini içermektedir. (sorun olmuştur-bir vaattir vb.)”, “Genellemeler vardır. (her zaman sorun olmuştur-bir mevzu olmuştur her zaman vb.)”, “‘Boşluk’ sözcüğü ‘yürek’ ile ilgili olarak soyut bir kavramı karşılamaktadır. (yürekte oluşan büyük boşluklar)”, “Devrik cümleye yer verilmiştir. (olmuştur her zaman-mevzudur sadece az sonra okuyacaklarınız vb.)” açıklamaları doğrudur, diyebiliriz.

Cevap: A

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözdeki “tavansız (sınırsız)” ve “dünya” sözcüğüyle A’daki “Gerçekçi olmayan hayaller kurma konusunda sınır tanımamak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “cümlede vurgulanan”ı bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “insanlar sadece mümkün görünen şeyleri yapsaydılar” ifadesi bizi C’ye götürecektir.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçanın anlatımı ile ilgili olarak “Tanımlamaya yer verildiği (Hipokampus beynin orta temporal lobunda bulunan, beynin küçük bir alanıdır.-Amigdala, beynin psikolojik yapımız ile ilişkisi olduğu daha önce bulunan bir bölümdür.)”, “Açıklayıcı anlatım biçimi ile oluşturulduğu (bilgi verildiği için)”, “Karşılaştırmadan yararlanıldığı (ancak önceki araştırmaların örneklem büyüklüğü)”, “Sayıp dökmelere yer verildiği (işlevinin yeni anıların oluşturulması, uzun süreli belleğin oluşturulması ve mekânsal navigasyon)” söylenebilir.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “doğum oranının düşmesi”nin anlatıldığı bu parçada I numaralı cümledeki “Bebeklerin dünyanın en güzel varlıkları olmaları ve ülke nüfusunda önemli yer tutmaları” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan sonra geçen “koruyan, gardını alan” sözleri bizi D’ye (güven) götürecektir.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikleri taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “uzayda görevine devam eden uydularımız”, II. cümleden itibaren ise “Türksat 5A uydumuz ve faaliyete geçirilme süreci” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “kaynağın keşfi” ifadesi, öncesinde “bu keşif”le ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da III. cümlede “Tuna-1 kuyusunda keşfedilen 320 milyar m³’lük doğal gaz rezervi” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Parçada, “tahinin” “susamdan ucuza satılma durumunda şüphe taşıma (Susamın maliyetinin altında fiyata tahin satılıyor ise bir durup düşünmek gerekiyor.)” ve “katkısız nitelikte olma (Yer fıstığı ... tahinin içine katıldığı zaman kanserojen maddeye dönüşme ihtimali-saf tahin, pek çok mikrobu öldürüyor ve hastalığa iyi geliyor-cep telefonu radyasyonunu bile alan)” özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Cevap: E

11. Parçaya göre “İşlerini farklı bir kategoriye düşürmek (Psikologluğu “yaşam koçu” başlığına indirgeyerek aslında etikten ve bilimsellikten koparıyorlar.)”, “Yeterli bilgisi olmadan teşhis belirlemek (sizi ve geçmişinizi bilmeden tanı koyuyorsa, kesin yorumlarda bulunuyorsa)”, “Meslek ahlakına uygun davranmamak (etikten ve bilimsellikten koparıyorlar)”, “Konuya bilime uygun biçimde yaklaşmamak (Çoğu zaman bilimsellikten uzak tavsiyeler veriyorlar)” “psikologların sosyal medyada yaptığı yanlışlardır.”

Cevap: E

12. Parçada “depresyon ile ilgili olarak” “Kişide yarattığı duyguların değişimlerine (üzgün hissetmeye, önceden zevk alınan aktivitelerden zevk alamamaya ve ilgisizliğe, iştah ve uyku düzeninde değişimlere vb.)”, “Tedavisinde uygulanabilecek yöntemlere (psikolojik destek, terapi veya ilaçlarla tedavi edilebilir)”, “Günlük hayattaki durumlara olan etkilerine (üzgün hissetmeye, önceden zevk alınan aktivitelerden zevk alamamaya ve ilgisizliğe, iştah ve uyku düzeninde değişimlere vb.)”, “Yakalanan sayısının yükselişte olduğuna (Özellikle son yıllarda depresyondan etkilenen kişi sayısı artmıştır.)” değinilmiştir.

Cevap: B

13. Parçaya göre “melankoliklerin” “Her an yok olacaktıymış hissi içinde olduğu (ani bir yok oluşun eşliğindedirler)”, “Bulundukları konumu arama hâli içinde olduğu (dünyadaki yerlerinin arayışı içinde olmuşlardır)”, “Düşüncelerinin başka düşüncelerin altyapısı durumunda olduğu (Düşünceleri ... başka birçok anlam arayışının da temelini oluşturmuştur.)”, “Fikirlerinin tartışılmalara konu olduğu (Düşünceleri, insanlık tarihi boyunca sorgulanan)” söylenebilir.

Cevap: D

14. Parçadan “Joseph von Hammer’in seyahatnamesi ile ilgili olarak” “Okuyucunun eserinde Evliya Çelebi’nin anlatım tarzını hissettiği (hâlâ Evliya Çelebi’nin gezdirdiğini)”, “Evliya Çelebi’nin takip ettiği yolu ele aldığı (İzlediği rota, Evliya Çelebi’nin ayak izleridir.)”, “Tanpınar’ın anlatımını hatırlatan özellikler sunduğu (hangi sokağa girseniz Tanpınar’la da göz göze geleceksiniz)”, “Farklı kişilerle ve yerlerde yapılan bir seyahati içerdiği (İngiliz elçilik kâtipi Stratton ve Prusyalı tüccar Baron Bielfeld ile çıktığı on dört günlük Bursa, İzmit ve İzmit gezisi)” çıkarılabilir.

Cevap: D

15. Parçada “Rodin’in ve Rilke’nin farklı mesleklerden iki kişi olarak bir araya geldiğine (heykeltıraş olan Auguste Rodin ve bir şair olan Rainer Maria Rilke)”, “Rodin ve Rilke’nin sanatçılıklarının üst düzey olduğuna (bu büyük sanatçılar)”, “Hayatını Değiştirmelisin’in Rodin ve Rilke’ye ait bir hikâye anlattığına (bu büyük sanatçıların öyküsünü ayrıntılarıyla ortaya koyuyor)”, “Rilke’nin Rodin’e hayata dair bir soru sorduğuna (Rilke’nin Rodin’e yönelttiği soruyla zirveye çıkmıştı: “Nasıl yaşamalıyım?”)” değinilmiştir.

Cevap: C

16. Parçaya göre “Walter Benjamin” “Politik eğilim konusunda görüş belirten (Yazar düşünsel olarak proletarya ile dayanışmadığı sürece, politik eğilim karşı devrimci bir işlev görür.)”, “Öne sürümü söz konusu olan (Benjamin’in öne sürümüyle)”, “Aktivizmin istemleri konusunda savlaması olan (Bu düşünürün savlamasına göre aktivizmin istemleri)”, “Denemesi bulunan (Walter Benjamin’in denemesi)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: E

17. Parçada asıl anlatılmak istenen “Kişinin aklında anlamsal doygunluk oluştuğunda kavramın anlamı akıldan çıkabilir (bir kavrama sürekli odaklandığımızda o kavramın anlamını anlık olarak yitirmemiz olası).” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: A

18. Parçaya göre “1939-1948 yılları arasında karikatür albümlerinin artmasının sebebi” “Savaş gibi zorlu bir dönemde insanların gülmeye ihtiyaç duymalarıdır (Savaşın stresli döneminde tam bir karikatür patlaması yaşanmaktadır.).”

Cevap: B

19. Parçada asıl anlatılmak istenen “İnsanlar görüşlerini ölçen uygulamaların birinden kurtulduğunu sanırken kullandığı diğer uygulamayla aynı durumu yaşamaktadır (Bir halkadan kaçıp kurtulduğunu zannetse de diğer halkalardan kurtulamıyor.).” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: D

20. Parçadan “Tai Chi Chuan’ın” “Sağlıkla ve savaşla ilgili özellikler barındırdığına (Tai Chi Chuan savaş sanatlarının hüviyetine sahiptir ancak yavaş hareketler barındıran, içinde sertliğin olmadığı uygulamaları vardır.)” ulaşılabilir.

Cevap: C

21. Parçanın yazarının “okuyuculara tek kitapla yetinmemelerini gerektiğini söylemesinin sebebi” “Değişik görüşlerle tanışma olasılıklarının olmasıdır (Ne kadar okursanız o kadar farklı görüş ile tanışırsınız.).”

Cevap: C

22. Parçanın yazarının “okuyuculara sunduğu öneriler arasında” “Kendi başına aşamadığı sorunlar için alanında uzman olan birinden yardım alma (Üstesinden gelemediğiniz durumlar için profesyonel yardım almak da iyi bir seçenektir.)”, “Başkasıyla konuşup birbirini dinleme (konuşmak, birbirini dinlemek müthiş etkili olabilir)”, “Kişisel gelişim konusundaki kitapları okuma (kişisel gelişim kitapları okuyabilirsiniz)”, “Kendini eğitip yanlışlarını giderme (Daha iyi biri olmak için kendinizi son anınıza kadar eğitip düzeltebilirsiniz.)” vardır.

Cevap: E

23. Parçada asıl anlatılmak istenen “Doğanın herhangi bir parçasının zarar görmesi, diğer parçalarına da zarar vereceği için doğa her özelliğiyle ele alınmalıdır (belli canlı türlerinin ortadan kalkması ile birlikte o canlıların varlığına bağımlılık gösteren canlıların da onların ardından ortadan kalkması şeklinde bir zincirleme reaksiyon).” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: A

24. Parçaya göre “Dağ tavşanlarının yok olmasıyla onunla beslenen tilki türünün de neslinin tükenmesi” zincirleme reaksiyon (belli canlı türlerinin ortadan kalkması ile birlikte o canlıların varlığına bağımlılık gösteren canlıların da onların ardından ortadan kalkması şeklinde bir zincirleme reaksiyon) örneği olabilir.

Cevap: C

25. Parçada “Yeryüzündeki canlı türlerinin birkaç kez büyük oranda yok olduğuna (geçmişte dünyanın altı kez yaşamış olduğu büyük yok oluşlar)”, “İnsanların doğayla ilgili bazı konuları anlamadaki isteksizliğine (daha doğrusu anlamak istemiyoruz)”, “Ekolojiyle ilgili sorunlarda birlikte hareket edilmesi gerektiğine (Tüm ekolojik konular birbiriyle ilişkili ve birbirini ilgilendiren konular olmakla birlikte ayrıştırılarak farklı mücadele alanlarına dönüştürülmemelilerdir.)”, “Doğanın gördüğü zararın çok olması durumunda kendini yenileyemeyeceğine (doğanın her ne kadar kendini yenileyen bir yapısı olsa da verilen zararların boyutunun büyümesi dönülmez bir yok oluşun önünü açacaktır)” değinilmiştir.

Cevap: D

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “gülmenin çekirdeğinin patlamış olması” sözüyle B’deki “Gülme eyleminin mutluluk veren durumları harekete geçirmesi” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “cümlede vurgulanan”ı bulmamız istenmiştir. Cümledeki “ağacın kimilerini gözyaşlarına boğması, kimilerince de yolu tıkayan yeşil bir engel olarak görülmesi” durumu bizi C’ye götürecektir.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçanın anlatımında “Açıklama (bilgi verildiği için)” ve “Örnekleme (Bu yapılar arasında tünellerden köprülere, rüzgâr santrallerinden su kültürlerine kadar her şey var.)” vardır.

Cevap: E

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “söz konusu fuarın ziyaretçilerinin istenen sayıda olmaması”nın anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “kitapların tamamının kısa sürede satılması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre boşluktan sonraki “hava taşımacılığı” sözü bizi B’ye götürecektir.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II ve III onun devamı niteliğindedir ama IV’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre IV ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: E

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “biyo çeşitlilik kaybı ve iklim değişimi krizi”, II. cümleden itibaren ise “biyo çeşitlilik kaybı ve iklim değişimi krizinin yok edilmesi için yapılan çalışma” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “yürüyüşle ilgili kullanılan ‘tüm bunları’” ifadesi, öncesinde “yürüyüş”le ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da III. cümlede “öne attığımız bacağımızın dizini hafifçe kilitleyip diğer bacağımızla yeni bir adıma hazırlanmak” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin V, giriş cümlesinin ise IV numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: IV, I, III, II, V şeklindedir.

Cevap: B

11. Parçadan “baba-çocuk ilişkilerinin” “Doğru şekilde kurulduğunda birbirleriyle ilerideki dönemde oluşacak ilişkileri için güçlü bir altyapı oluşturacağı (Daha ilk günlerden başlayan bu baba-çocuk ilişkisi ileride çok daha sağlam temellere oturmuş bir ilişkiye dönüşecektir.)”, “Çocukların anneleri kadar babalarının da varlığına muhtaç olduğu için onların yanında olmasını istediği (Babalar, çocuklarının dünyaya ilk geldiği yıllarda kendilerine ihtiyaç duymadığını düşünse de uzmanlar bunun tersini düşünmektedir.)” çıkarılabilir.

Cevap: A

12. Parçadan “Remote İstanbul’un” “Gerçekleşmesi için izleyicilerin küçük gruplara ayrılacağına (izleyicilerin küçük gruplar hâlinde bir araya gelmesiyle gerçekleşecek)”, “Katılımcıların bir sesli uyarıyla istenen yere gelmesiyle yapılacağına (Kulaklıklardan gelen yapay bir sesle şehrin kalbine doğru yönlendirilecek olan katılımcılar)”, “Bir projenin İstanbul’un yapısına göre dönüştürülmüş hâli olduğuna (Projenin İstanbul dokusuna özgü yapılan uyarlaması)”, “Etkinliğe katılacak kişileri şehirle ilişkilerini sorgulamaya yönlendirdiğine (katılımcılarını şehir pratiğiyle olan ilişkilerini sorgulamaya çağırıyor)” ulaşılabilir.

Cevap: C

13. Parçaya göre “Pelin Özgen Piker’in Dünya isimli sergisinin” “İzleyicisi için ilgi çekici özellikler barındırdığı (izleyeni kendine çektiği)”, “Hem renkli hem de siyah beyaz fotoğrafları içerdiği (siyah beyaz ya da renkler)”, “Tabiat, binalar, ağaç dalları gibi kavramların fotoğraflarının yer aldığı (Yapraklar, ağaç dalları, karlı geniş doğa görüntüleri, tarihî ya da modern binalar)”, “İçeriğindeki bazı fotoğraflarda kalabalığın içindeki yalnızlık ve sakinliğin yer aldığı (... yalnızlık duygusu var. Bu, kimi fotoğrafların içinde yer alan kalabalığa rağmen böyle.)” söylenebilir.

Cevap: B

14. Parçadaki “söz konusu kraterin özellikleri arasında” “Oluşumu sonrasında bilim insanlarının incelenmesi (bilim insanları bu yeri araştırmaya gittiğinde)”, “Oluşma zamanının ve sebebinin belirsiz olması (Deliğin ne zaman oluştuğu ya da bunda iklim değişikliğinin pay sahibi olup olmadığı belli değil.)”, “Metan patlamasıyla ortaya çıkması (kabarın bir metan balonu patlayarak)”, “Olduğu yerden uzak yerlere bile parçalarının fırlaması (oluşan patlamanın merkez üssünden yüzlerce kilometre öteye fırlamış buz ve kaya parçaları görmüşler)” vardır.

Cevap: E

15. Parçada “yanal akım testlerinin” “Sadece sağlık sektörüne özgü olmama (birçok alanda kullanılıyor)”, “Hastalıklarla ilgili organizmaları tespit etme (hastalığa sebep olan organizmaların varlığının belirlenmesi)”, “Sağlık durumunu tespit için kullanılma (sağlık kontrollerinde yanal akım testleri kullanılıyor)”, “Uygun bir fiyata üretilme (çok düşük olan maliyetleri)” özelliği ile ilgili bilgi verilmiştir.

Cevap: A

16. Parçanın yazarı “Edebiyatta arz ve talebin yükseliş gösterdiğini savunan (eser türlerinde üretim arttığı gibi bu üretime olan talep de artıyor)”, “Türk edebiyatının şu ankinden iyi olacağına inanan (Daha da iyi olacak.)”, “Ülkemizin bilim kurgu yazını seviyesini yeterli gören (gayet iyi bilim kurgu yazabiliyor)”, “Yazarlarımızın gelecekte ödül alacağına güvenen (Hugo Ödülü kazanan yazarlar çıkacak)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: A

17. Parçaya göre “paranın icat edilmesinin sebebi” “Aynı anda ve aynı yerde bulunmayı zorunlu kılmamasıdır (değiş tokuşla yapılan ticaret, mekâna ve zamana aşırı bağımlıydı).”

Cevap: D

18. Parçada “entropinin” “Tüm canlılarda bulunması gereken bir nitelik olması (Her canlı, hayatta kalabilmek için entropi yani düzensizlik üretmek zorundadır.)” özelliği üzerinde durulmaktadır.

Cevap: B

19. Parçaya göre “kurşunun zehirlenme yapmasının sebebi” “Başka maddelerin atomlarının yerine geçip metabolizmayla ilgili faaliyeti etkileyen proteinlerin çalışmamasına neden olmasıdır (Kurşun; organizmada hayati öneme sahip demir, çinko ve kalsiyum gibi metal atomlarının yerine geçip vücuttaki proteinlere bağlanır ama her türlü metabolik faaliyetten sorumlu olan bu proteinlerin görevlerini yerine getirmesini engeller.).”

Cevap: B

20. Parçanın yazarı “daha fazla görmek ve üretmek için” “Farklı bir bakış açısı geliştirmeyi (Daha fazla görmek, daha yeni bir şey üretmek istiyorsak gözlem yapmak için kendi dışımızda bir nokta belirlemeliyiz.)” önermektedir.

Cevap: C

21. Parçada “atlar ve süvariler ile ilgili olarak” “Türk ordularında atlı birliklerin kullanıldığına (Anadolu ve Rumeli kapılarının Türklere açılmasında en büyük paya sahip olan, süvari birlikleriydi)”, “16. yüzyılda atıcılığın büyük bir aşama kaydettiğine (At yetiştiriciliği ve atçılık kültürünün büyük ivme katettiği 16. yüzyılda)”, “Türklerin Anadolu’ya girişinde etkili rol oynadığına (Anadolu ve Rumeli kapılarının Türklere açılmasında en büyük paya sahip olan, süvari birlikleriydi.)”, “Kaynaklarda Türklerin süvari gücünün önemli olduğundan bahsedildiğine (Kaynaklara göre Türklerle ilgili söyledikleri en önemli şey süvari gücü olması.)” değinilmiştir.

Cevap: C

22. Parçaya göre “atların ve süvarilerin yaptığı katkılar arasında” “Savaş taktiklerinde uygulanma (atlarla uygulanabilen metotlardır)”, “Savaşta düşmanı şaşırtma (düşmanı yanlış şekilde yönlendiren Turan ve hilal taktiği)”, “Türklerin belli bölgelere ulaşmasını sağlama (Anadolu ve Rumeli kapılarının Türklere açılması)”, “Düşman ordusunu yok etme (Bizans ordusu yok edilmiştir)” vardır.

Cevap: D

23. Parçaya göre “şiiir” “Bir başkaldırıyı başlatan (ayaklanmanın işaret fişeği)”, “Bir birleşim olan (gerçeklerin bileşkesi)”, “Dilde değişiklikler yaratan (Dili bıkmadan yorulmadan tekrar yaratmaktır.)”, “Açıklanması zor olan (Şairin dille uzlaşmaz ve anlaşmaya yanaşmayan bildirgeler ortaya koymasıdır şiiir.)” olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

24. Parçadaki ““sözcüklere en güzel elbiseleri giydirme” sözünün anlamı” “Sözcüklere yeni anlamlar vererek etkili bir anlatım kazandırma (Aynı sözcüklerden farklı çağrışımlar yaratmaktır.).”

Cevap: E

25. Parçaya göre “şiiirin, edebiyatın diğer türlerinden farklı olan yanı” “Kullanılan sözcükleri anlatım kurmada sınırsız şekilde yeniden kullanma fırsatı bulmasıdır (Dili bıkmadan yorulmadan tekrar yaratmaktır. Dünyasını ve toprağını genişletmek demektir.).”

Cevap: A

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “allak bullak etme” sözüyle C’deki “oldukça etkileme” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda “ ‘Peki hiç şair çocuk duydunuz mu?’ ” cümlesiyle vurgulanana bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “Şairin işi en zor olandır” ifadesi bizi D’ye götürecektir.

Cevap: D

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak A’nın cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: A

4. Parçanın anlatımında “Kişisel görüşlere (seçkin kaside koleksiyonu-ilginç bir dünya vb.)”, “Karşılaştırmaya (benzerlerine göre imge yoğunluklu)”, “Tanımlamaya (Cahiliye Dönemi’nin yedi şairinin seçkin kaside koleksiyonuna Muallakat denir.)”, “Örneklmeye (Şairler arasında İmru’ül-Kays/Tarafe bin el-Abd)” yer verilmiştir.

Cevap: B

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “İnsanların kendilerini ifade etme şekillerinin”nin anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “bilim insanlarının birçok yeni teknoloji üretmesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “kullanıcının kulak pozisyonunu izleyerek buluyor” sözü bizi A’ya (küçük ses dalgalarını kullanıcıya gönderiyor) götürecektir.

Cevap: A

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “Nikola Tesla’nın ‘Dünya Kablosuz Sistemi’ adını verdiği kablosuz elektrik ağı projesi”, IV. cümleden itibaren ise “Yeni Zelandalı Emrod firmasının geliştirdiği uzun mesafede kablosuz elektrik transferini mümkün kılan sistem” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “çalışma” ifadesi, öncesinde “bu çalışma”yla ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da I. cümlede “Bir çalışma” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: A

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin II, giriş cümlesinin ise I numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: I, III, V, IV, II şeklindedir.

Cevap: A

11. Parçadaki III. cümlede “deneyi yapan kişinin bunu niçin yaptığı” değil “deney ekibinin üyeleri ve Profesör Asch’ın gruba iki ayrı kart gösterdiği” vurgulanmıştır.

Cevap: C

12. Parçaya göre “insanlar sosyal medya paylaşımlarıyla” “Tanınma fırsatı yakalama (popüler olma)” ve “Varlığını insanlara kanıtlama (fark edilme)” kazanımlarını edinmektedir.

Cevap: D

13. Parçadan “Serenad’ın” “Uzun süredir devam eden bir aşktan bahsettiği (60 yıldır devam eden bir aşkın hikâyesi)”, “Politik problemlerde insanın zarar gördüğünü okuyucularına anlattığı (siyasi sorunlarda dahi asıl harcananın insan olduğu gerçeğini okurlarına hatırlatan)”, “Genç bir kadınla yaşlı bir erkeğin karşılaşması üzerinden konu akışının kurulduğu (genç bir kadın olan Maya Duran’ın ABD’den gelen ve artık 90’ına merdiven dayamış Alman asıllı Profesör Maximilian Wagner’i karşılaşması)”, “Aşk, tarih ve aile hakkında bilgiler içerdiği (dokunaklı bir aşk hikâyesine karışmakla kalmaz, dünya tarihine ve kendi ailesine ilişkin birtakım sırlar)” çıkarılabilir.

Cevap: A

14. Parçaya göre “zarafet ve görgü kurallarının özellikleri arasında” “Hayatımızın her anında var olması (sabah gözümüzü açtığımız andan gece uykuya çekildiğimiz saate kadar)”, “Öğrenilmesinin ve uygulanmasının kolay olması (kolay öğrenilebilir)”, “İnsanlara saygı duymayı temel alması (Görgü ve zarafet saygıyla başlar.)”, “Tüm alanları içermesi (yaşamın her alanında)” vardır.

Cevap: D

15. Parçada “Mehmet Okuroğlu’nun oyununun” “İşçilerin hayat şartlarını araştırdığına (işçilerin yaşam koşullarını ... araştırıyor)”, “Anlatı ve groteskle şekillendiğine (anlatı ve groteskin biçimlendirdiği)”, “Tek kişilik olduğuna (tek kişilik performansı)”, “Bir soruya dayandığına (basit bir soruya yaslanıyor: “İnsan ne zaman sahip çıkar yaşama?”)” değinilmiştir.

Cevap: B

16. Parçaya göre “tedavilerin” “Öğretici özellik taşıdığı (bize kalan iyi birer derstir)”, “Farklı konularda denge sağladığı (fiziksel, duygusal, zihinsel ve spiritüel olarak bir dengede olduğumuz)”, “Çalışma şekillerinin bütüncül olduğu (Bütün tedaviler bütüncül olarak çalışır.)”, “Yeni uygulamalar olmadığı (Bunlar, antik çağlardan günümüze gelen uygulamalardır.)” söylenebilir.

Cevap: D

17. Parçadan “söz konusu mini belgesel serisinin” “Beynin nasıl çalıştığını ele aldığına (”zihnin nasıl işlediği” konu ediliyor)”, “Anlaşılabilir bir dille oluşturulduğuna (genel izleyici kitlesine hitap eder şekilde tasarlanmış)”, “Öğretici ve akıcı bir kurguya sahip olduğuna (ne çok şey öğrendim)”, “Seslendirmesini Emma Stone’un yaptığına (Emma Stone’un hoş sesi ile hayat verdiği mini belgesel serisi)” ulaşılabilir.

Cevap: E

18. Parçaya göre “memleketimizin bizden daha fazla dünya turu yapmasının sebebi” “Dünyayı oluşturan karaların uzun süre boyunca yer değiştirmesidir (...kara parçaları çatlayıp kırılarak birbirlerinden uzağa kaymış ... Bu yüzden memleketiniz, bir anlamda sizden daha fazla dünya turu yapmış.).”

Cevap: E

19. Parça “Kedi ve köpeklerin görme şekillerinin bizimkinden farklı olduğunu (Söyleyebildiğimiz kadarıyla dünyayı mavi ve sarı tonlarında görüyorlar.-bizlerden çok daha etkili şekilde görebiliyorlar)” belirtmek için yazılmıştır.

Cevap: C

20. Parçada asıl anlatılmak istenen “Sanat eseri belli kurallarla meydana getirilen bir uğraşı değildir. (Hazır reçeteler, kesin kurallar koymak zaten sanatla bağdaşmıyor.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: A

21. Parçaya göre “Roland Barthes’in, Philippe Sollers’i ‘kurucu, bozucu’ olarak nitelendirmesinin sebebi” “Kurgudaki unsurları bir arada vererek anlatıcılığı olayın içine katması ve ifadelerini kurarken alışılmış yapıyı bozmasıdır (anlatılarında, klasik anlatı örgüsünü parçalasa da okurda yeni bir algı yaratabilmek için kişi ile, yer ve mekân ile olay birliğini bozmadan eylem içindeki anlatıcı figürünü öne çıkarıyordu).”

Cevap: C

22. Parçanın anlatımında “Açıklama (bilgi verildiği için)” ve “Tanık gösterme (Roland Barthes ... “Size hayranlığımın sonu gelmiyor...” cümlesinden dolayı)” vardır.

Cevap: D

23. Parçaya göre “söz konusu şiirlerde konuların çeşit kazanmasında” “Şairin yaşadıklarını uzun zamana yayarak şiirleştirmesi (Dosyadaki şiirlerin yazılması geniş bir zamana yayılınca konuların çeşitliliği de kaçınılmaz oluyor.)” etkilidir.

Cevap: D

24. Parçanın yazarının “*Bildiğim Bütün Kırmızılar*’daki şiirlerini oluşturma noktasında” “Edindiği deneyimler (yazdıklarımıza yansımada mutlaka etkisi oluyor)” ve “Yaşadığı değişimler (Olan bitene rağmen değişmemek-değişmemek korkunç olurdu.)” etkili olmuştur.

Cevap: D

25. Parçanın yazarının “Bir insanın yaşadıklarının onun hayatında değişimler yapması doğal karşılanmalıdır. (Olan bitene rağmen değişmemek-değişmemek korkunç olurdu.)”, “Şiirlerimde farklı konulara yer vermeyi tercih ederim. (Şiire konu olan çok fazla ve farklı mesele olduğu kesin.)”, “Farklı şeyler yaşadıkça eserlerimi oluşturmam kolaylaşır. (Bütün bunların hayata bakışımızda, yazdıklarımıza yansımada mutlaka etkisi oluyor.)”, “Eserlerimde hayatımdan esintiler görmeniz mümkündür. (Bütün bunların hayata bakışımızda, yazdıklarımıza yansımada mutlaka etkisi oluyor.)” cümlelerini söylemesi beklenebilir.

Cevap: B

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “yaprakların yere aynı hızla düşmemesi” sözüyle C’deki “aynı biçimde yararlanamama” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “Okurun hayatı da şiire dâhil.” cümlesi ile anlatılmak istenen”i bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “Şiir, sadece şairde başlayıp şairde sona eren bir etkinlik değil” ifadesi bizi B’ye götürecektir.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçada “Olasılık (çıkarabileceğimiz-temsili edebilir)”, “Benzetme (Ruh ... bir ayna)”, “Amaç (değiştirmek için)”, “Tanımlama (Psikoloji içselliğinin disiplini.-Ruh da ilahi sonsuzluğun içselliğini yansıtan bir ayna olarak ifade edilir.)” vardır.

Cevap: B

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Parçanın yazarının Ahmet Hamdi Tanpınar’ı geç ve eksik olarak tanımış olması”nın anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Edebiyatta şanssızlığı şansa ve başarıya çevirmenin güç olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “çekiç biçiminde olan kafası” sözü bizi E’ye (Ancak-çekiç başlı yassı kurt) götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir fakat II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “Piano Turca’nın yeni albümü”, III. cümleden itibaren ise “Piano Turca’nın yaratıcısı Necati Şekkelî’nin Anadolu kültürünü piyanoyla anlatmak amacıyla internet ve sosyal medya üzerinden yolculuğa başlaması” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümlede bahsedilen “panellerle ilgili sonuçlar” ifadesi, öncesinde “paneller”le ilgili durumlara yönelik açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da V. cümlede “bazı sonuçlar elde edildi” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: E

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin V, giriş cümlesinin ise II numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: II, IV, III, I, V şeklindedir.

Cevap: D

11. Parçadan “her şeyin atomlardan yapıldığının keşfinin” “Alışılmış anlayışların dışına çıkılmasını sağladığına (yepyeni bir bilim anlayışına yol açtılar)” ve “Tabiatla ilgili bilinmeyenleri ortaya çıkardığına (Atomu anlama arayışımızda, evrenin nasıl yaratıldığının gizemini nasıl çözdüğümüzü gösteriyor.)” ulaşılabilir.

Cevap: D

12. Parçanın yazarının “tarih kitaplarıyla ilgili olarak vurgulamak istediği” “İçerikleri galip gelenler tarafından oluşturulduğu için güvenilirlikleri düşüktür. (Çünkü tarih, kazananlar tarafından yazılır.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: A

13. Parçadan çıkarılabilecek en genel yargı IV. cümlede “Fakat bilim; ilerleyişini, inançların veya umutların üzerinden değil, gerçeklerin üzerinden yapar.” şeklinde verilmiştir.

Cevap: D

14. Parçaya göre “değişimin hissedilmesi için” “Aradan zaman geçmesini beklemek (Ancak yanlarından ayrılp onların değişmesine izin verdiğimiz zamanlarda değişimi fark edebildik.)” gerekmektedir.

Cevap: A

15. Parçaya göre “küresel ısınmanın sebebi” “Petrol ve doğal gaz türü yakıtların kullanımının artması ve ağaçların yok edilmesidir (Fosil yakıtların yanmasıyla açığa çıkan karbondioksit-ormanların giderek azalıyor oluşu da kardondioksidin besin sentezi yoluyla tekrar atmosferden çekilmesini yavaşlatıyor).”

Cevap: D

16. Parçaya göre “Keyif alma (lezzetli)”, “Dinç kalma (yüksek bilişsel aktivite)”, “Neşeli olma (mutluluk duygusu)”, “Uyku tutmama (bizi uyanık tutan)” “çikolata yiyenlerde görülmesi olası davranışlardan biri”dir.

Cevap: E

17. Parçadan “Müslüm Gürses’in” “Kendisine ilgi duyanlarca karşılık beklenmeden sevildiği (karşılıksız, katıksız sevd)”, “Şehir hayatına uyum sağlayamayan kitleleri etkilediği (o kitle yani şehirde tutunamayanlar)”, “Şarkılarının sorunlarla boğuşan insanların acısını dindirmede araç olduğu (şarkılarında teselli buldu)”, “İnsanların yaşam biçimleriyle ilgili bir tarza ismini verdiği (kendileriyle bütünleştirdikleri bir yaşam biçiminin karşılığı oldu Müslümcülük)” çıkarılabilir.

Cevap: C

18. Parçadan “söz konusu ışınların” “Küçük yapıdaki zararlı canlıları yok etmede kullanılabildiğine (mikroorganizmaları öldürücü etkisi)”, “Bazı türlerinin birbirinden farklı güçte enerjilere sahip olabildiğine (UV ışınları-Gama ışınları ise)”, “İnsan bedenindeki molekül bağlarını kırmasının mümkün olduğuna (Vücudumuzda oluşan moleküllerin bağları belli dalga boylarındaki ışınlar ile kırılabilir.)”, “Güneşten gelen türünün deri yapısına zarar verebildiğine (güneşten gelen UV ışınları, aşırı maruz kalınması durumunda deri hücrelerinin DNA’sına zarar vererek)” ulaşılabılır.

Cevap: A

19. Parçadan “elektron mikroskoplarının” “Elektronu tarama ve geçirme özelliği bulunan türlere sahip olduğu (bunlardan biri taramalı elektron mikroskobu, diğeri ise geçirimli elektron mikroskobudur)”, “Çalışma prensibinin klasik mikroskoplardan farklı olduğu (Elektron mikroskopları, standart mikroskoplardan farklıdır.)” çıkarılabilir.

Cevap: B

20. Parçada “Televizyonlarda son zamanlarda hangi konudaki yayınlar revaçtadır? (salgın temalı yapımlar)”, “İnsanlarda bıkkınlık yaratan nedir? (izolasyonlardan sıdkımız sıyrıldı)”, “Hayatımızı neye uyumlu hâle getirmemiz gerekmektedir? (içinde bulunduğumuz bu yeni koşullara ayak uydurmak zorundayız)”, “İnsanlar hangi konuda sevindirici bilgi almak istemektedir? (tüm insanlık olarak koronavirüs salgınıyla boğuşuyoruz ve gözümüz kulağımız gelecek yeni güzel haberlerde)” sorularının yanıtı vardır.

Cevap: B

21. Parçaya göre “maskenin” “Üretiminde farklı türde malzemeler kullanılabildiği (Maske; boyalı karton, kumaş veya plastikten yapılmış)”, “İlginç bir görüntüye sahip olanının da bulunduğu (gagalı maskeler)”, “Salgın için önlem amaçlı kullanılan bir türünün bulunduğu (bu ilginç maskelerle salgına karşı bir nevi önlem almayı başarmışlar)”, “Birden fazla dönemde insanlarca kullanıldığı (tarihin birçok döneminde)” söylenebilir.

Cevap: E

22. Parçanın anlatımında “Tanımlama (Maske; boyalı karton, kumaş veya plastikten yapılmış olan, başkalarının tanınmamış olmak için yüze geçirilerek kullanılan yapma yüzdür.)”, “Örnekleme (doktorlarının kullandığıagalı maskeler)”, “Benzetme (kuş gibi)”, “Karşılaştırma (en tuhaflarından biri)” vardır.

Cevap: C

23. Parçanın yazarı “Yazar olmasında Adalet Ağaoğlu’nun etkisinin olduğuna (Adalet Ağaoğlu’nun kitaplarıyla tanıştım; o zaman, ben yazar olacağım dedim)”, “Farklı yaşlarda, farklı yazarları okuduğuna (İlkokulda... Kemalettin Tuğcu-Ne zaman ki ortaokula geçtim, Reşat Nuri külliyatına daldım)”, “Çocukluğunda masalların yer almadığına (Masallarla büyümedim ben)”, “Yazar olma sürecinde eğitim aldığına (Tomris Uyar’dan aldığım dersler)” değinmiştir.

Cevap: D

24. Parçanın yazarının “yazarlık serüveninde” “Okuduklarından etkilenmek (Heves etmek, Adalet Hanım sayesinde; yazmanın, yazar olmanın, okumanın bitmeyecek bir serüven, bir yaşama yordamı olduğunu öğrenmemse Tomris Uyar’dan aldığım derslerin bana bellettiğidir.)” etkili olmuştur.

Cevap: A

25. Parçanın yazarının “çocukluk döneminde kazandığı” “Kitap okuma (okumanın bitmeyecek bir serüven, bir yaşama yordamı olduğunu öğrenmem)” ve “Günlük tutma (10’lu yaşlarımda günlük tutmaya başladım, o gün bugündür de tutarım.)” alışkanlıklarında değişiklik olmamıştır.

Cevap: C

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “iki tavrı” sözünün B’deki durumu (içlerinden geldiği gibi ya da farklı kişilerin yorumlarına göre) vurguladığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “insanın kendini önemli ve önemsiz görmesinin hangi nitelikleriyle ilişkilendirildiği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “Mikroskop-teleskop” sözcükleri bizi E’ye götürecektir.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: B

4. Parçanın anlatımıyla ilgili olarak “Tanımlamaya yer verildiği (Poliüretan da araba konsollarından spor ayakkabıların tabanına kadar istenen esneklikte üretilebilen bir polimer.)”, “Farklı cümle türlerinin kullanıldığı (...gibi ayarlanabiliyor/ kurallı-bir seçim yapmış malzeme konusunda/devrik)”, “Örneklemeden yararlanıldığı (Mesela Brazuca adlı futbol topu)”, “Bir nesnenin birden fazla özelliğiyle açıklandığı (malzeme konusu-Bu topun kaderini belirleyen diğer etmen ise tasarımı.)” söylenebilir.

Cevap: A

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Müşteri sadakat programlarının düşünüldüğü kadar güvenli olmaması”nın anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “Müşterilerin internet ortamında hesap açarak sisteme katılma hakkı kazanması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

6. Cümledeki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre “cehalet” sözcüğü “bilginin ne olduğunu bilmemek, cahil, bulunduğu bu durum, cahil” sözleriyle anlam bağı içerdiği için bizi dışarıda kalan seçenek olan E’ye götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikler taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “LeoLabs adlı şirketin bir Rus uydusuyla ıskartaya çıkarılmış bir Çin roket parçasının birbirlerine 25 metre yaklaştıklarını tespit etmesi”, IV. cümleden itibaren ise “LeoLabs şirketi hakkında bilgiler” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “reddedildim” ifadesi, öncesinde “bir konuda kabul edilmeme veya bunun olasılığı”yla ilgili bilgi bulunduğunu gösterir. Bu “bilgi” de V. cümlede “bir yayınevine gönderdim” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: E

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin V, giriş cümlesinin ise I numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: I, IV, II, III, V şeklindedir.

Cevap: D

11. Parçada “Belt kayaçlarının” “Oluşma biçimi ve dönemi (tortul kayaç grubu/kayaların altında kalmış/ şerit gibi kemersi bir bölme oluşturmuş-yaklaşık 1,5 milyar yıl yaşında)” üzerinde durulmaktadır.

Cevap: A

12. Parçada “Hızlı ve Yavaş Düşünmek adlı kitabın” “Zaaflarımızın yanlış sonuçlara ulaşmamıza sebep olduğunu anlattığına (Kitap, bu zaaflarımız yüzünden... nasıl yanlış kararlar verebileceğimizi örneklerle gözümüzün önüne seriyor.)” ve “Karar verme konusunda tüm insanlar için yol gösterici özellikleri olduğuna (herkes için gerçekten büyük bir kılavuz)” değinilmiştir.

Cevap: A

13. Parçadan “minyatür laboratuvarların” “Üretiminde, baskı ve şekillendirme yöntemleri kullanıldığına (Sıcak gofre baskı ... termal şekillendirme)”, “Deneyde sonuca ulaşmak için ihtiyaç duyulduğunda oluşturulduğuna (gerektiğinde küçültülmesidir)”, “Ortaya çıkacak cihazın bir kısmının küçültülerek de uygulanabildiğine (belli bir kısmının)”, “Üretim sürecinde bir örneğin kopyalanması şeklinin de tercih edildiğine (parçanın negatifi olan kalıbın üretilmesi)” ulaşılabilir.

Cevap: B

14. Parçadan “söz konusu deneyin” “Popüler kültür içinde bir adlandırmaya sahip olduğu (altı adımlık mesafe)”, “Stanley Milgram tarafından hazırlandığı ve basit ancak merak uyandırıcı olduğu (Stanley Milgram 1960’larda “küçük dünya” fikrini incelemek için basit ama ilginç bir deney tasarladı)”, “Bir paketi belirlenen bir kişiye ulaştırmayı hedeflediği (Boston’da yaşayan belli bir hedef kişiyi şahsen tanıyorsanız bu paketi doğrudan ona gönderin.)”, “Uygulanan kişiler arasında isteksiz davrananlar olduğu (Birçok insan eline geçen paketi gönderme zahmetine katlanmadı.)” çıkarılabilir.

Cevap: A

15. Parçada “3. Antalya Caz Festivali’nin” “Fazıl Say’ın Antalya’daki dinleyicilere yeni albümünü ilk kez sunacağı bir festival olduğuna (yeni albümünü Antalya’da ilk kez dinleyenlerle buluşturacak)”, “İlk planlamasının daha önceki bir tarih için yapıldığına (Haziran ayında yapılması planlanan fakat pandemi önlemleri nedeniyle ertelenen)”, “Düzenleneceği ortamın özelliğine (numarasız oturma düzeniyle gerçekleşecek)”, “Fazıl Say’ın birden fazla konserini içerdiğine (Fazıl Say iki konser ile sanatseverle buluşacak)” değinilmiştir.

Cevap: A

16. Parçanın yazarının "eser oluşturma süreci ile ilgili olarak" "Gerçeğin kendisini değil, küçük parçalarını genişleterek hikâyeye dönüştürdüğü (hikâyeleri nasıl bir araya getireceğimi)", "Ayrıntıları kullanarak bir bütün oluşturma yoluna başvurduğu (detayları bir araya getirip yeni bir şey inşa ediyorum)", "Hikâyeleri yan yana getirirken birleştirici bir unsurdan yararlandığı (deniz bir birleştirici unsur)", "İnsanlara ait öykülerden yola çıkarsa da ortaya çıkan sonucun kimseye tanıdık gelmediği (yazdıktan sonra o hikâyeyi kimse tanımıyor)" söylenebilir.

Cevap: C

17. Parçadan "akıllı camların" "Normal camın üzerinin kaplanmasıyla ortaya çıktığına (Sıradan bir cama yapılacak özel bir kaplama sayesinde)", "Gün içindeki ışık yoğunluğuna göre ışığı içeri alma konusunda bir ayarı bulunduğu (günün hangi saatlerinde ne kadar miktarda ışık geçireceklerini kendileri ayarlayabiliyorlar)", "Üretim maliyetinin düşmeye başlaması sebebiyle kısa zaman içinde kullanılabilirliğine (ucuz üretim tekniklerinin gelişmesiyle birlikte)" ve "Perdenin ve camın bazı özelliklerinin tek uygulamada birleştirilmiş hâli olduğuna (Sıradan bir cama yapılacak özel bir kaplama sayesinde onu "akıllı cama" dönüştürmek mümkün.)" ulaşılabilir.

Cevap: C

18. Parçaya göre "antik dönem kültürlerinin sağlık anlayışının" "Bugünkünden farklı olduğu ancak vücudun tüm unsurlarını bir arada düşünmekte olduğu ve birçok tedavi şeklini uyguladığı (modern sağlık anlayışından farklı olduğu-sağlığı "bütüncül" olarak ele alıyorlardı-cerrahi yöntemler, koyucu hekimlik, ilaç tedavisi)" söylenebilir.

Cevap: D

19. Parçanın yazarının "özellikle yakındığı konu" "Bilginin özelleşmesiyle ortaya çıkan uzmanlardan dolayı entelektüeller içinde büyük düşünme alanlarına sahip olanların geri planda kalmasıdır (Bu durumda ne yazık ki sayıları gitgide artan "uzmanlar" arasında, geniş düşünen entelektüellerin sesleri daha az duyulmakta.)."

Cevap: A

20. Parçada asıl anlatılmak istenen "İçinde bulunduğumuz zamanın değerini bilerek sakin, verimli yaşamamız gerekir. (Hızlı hareket etmeye değil, doğru ve etkin hareket etmeye ihtiyaç var.)" cümlesinde verilmiştir.

Cevap: E

21. Parçadan "rüzgârın" "Hissedilmesi için çoğunlukla serinletici bir etkisinin olması gerektiğine (Genelde rüzgârın varlığının farkına sıcak bir yaz gününde bizi hafiften serinlettiğinde varırız.)", "Ege yöresinde akşama doğru gerçekleşen türünün farklı isimlerle bilindiğine (o tatlı rüzgâra Ege'de imbat deniyor)", "Mersin'de eski dönem yerleşim yerlerinden birine, bir rüzgâr türünün ismini verdiklerine (Zephyrion eski Yunanca "denizden gelen tatlı esinti" demek.)", "Sıcak bölgedeki insanların ev satın alırken esme yönüne göre seçim yaptığına (kuzey-güney cephe olmasına çok dikkat eder)" ulaşılabilir.

Cevap: C

22. Parçanın anlatımında "Benzetme (rüzgâr hava gibidir)", "Duyu aktarması (tatlı bir meltem esintisi)", "Kavramın farklı isimlerini açıklama (meltem-imbat)" vardır.

Cevap: A

23. Parçaya göre "Herakleitos'un, Sokrates'ten farkı" "Yalnızca felsefeden yola çıkmasıdır (Herakleitos, sadece felsefenin kanı ile ayaktadır.)."

Cevap: C

24. Parçaya göre "Herakleitos'un anlaşılmasının güç olmasının sebebi" "Felsefesinde bazı belirsiz özellikler barındırmasıdır (O, skoteinos filozoftur, yani bulanık ve karanlık.)."

Cevap: A

25. Parçaya göre "Herakleitos ile ilgili olarak" "Onunla ortak bir noktada buluşmanın kolay olmadığı (onunla uzlaşmak zordur)", "Kendisi hakkında ortak bir kanıya varılamadığı (en tartışmalı)", "Sokrates'le ilgili olan olumlu durumun kendisi için geçerli olmadığı (Sokrates'i güçlü kılan ve daima gündemde tutan iki temel olgu vardır)", "Onu tanıtan eserlerde kendini büyük gördüğüne dair açıklamalar bulunduğu (Herakleitos'tan bahseden birincil kaynaklar, onun, "kibirli ve kendini beğenmiş bir insan" olduğuna özellikle vurgu yapar.)" söylenebilir.

Cevap: D

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “gelgit” sözcüğüyle C’deki “netleşmeyen durum” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “cümlelerin yazarının unutulmak istemesinin sebebi”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “unutulmuşta gerçekleştirilememiş hiçbir istek olmuyor” ifadesi bizi B’ye götürecektir.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: D

4. Parçanın anlatımında “Tanımlama (Aksiyom ya da diğer adlarıyla belit veya postulat... temel önermeye denir.)”, “Kavramı isimleriyle açıklama (Aksiyom ya da diğer adlarıyla belit veya postulat)”, “Karşılaştırma (en önemli temsilcisi)”, “Genellemeye yer verme (Aksiyomatik sistemler Öklit’ten beri bilinmektedir.)” vardır.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “İğneada’daki kampçılık tesisi”nin anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “çadırların zamanla zarar görse de kolayca ve ucuza tamir edilebilmesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Cümledeki veya paragraftaki boşlukları doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre “ünlü bir (filozof)” ve “aşırılıktan kaçınmalı (kesip atmalı)” sözleri bizi A’ya götürecektir.

Cevap: A

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikler taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre V. cümleye kadar “koronavirüsün tiyatroya verdiği zarar ve 24. İstanbul Tiyatro Festivali”, V. cümleden itibaren ise “Festivalin bu yılki düzenlenme şekli” anlatıldığı için V. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “buna” ifadesi, öncesinde “‘buna’ olarak adlandırılabilir bir durum”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da IV. cümlede “Dünya’nın yer çekimiyle yüzeyde tutulan her şey onunla hareket eder.” şeklinde “hareket” sözcüğüyle söylenmiştir.

Cevap: D

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin II, giriş cümlesinin ise IV numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: IV, I, III, V, II şeklindedir.

Cevap: E

11. Parçadan “Wolfgang Schorlau’nun son romanı ile ilgili olarak” “Karakterinin daha önce de yazar tarafından kullanıldığı (Özel dedektif Georg Dengler’in bu defaki vakası)”, “Konunun bir kadının kayboluşu üzerinden oluşturulduğu (bir memurenin esrarengiz biçimde kaybolması)”, “Bir etkiye ve yapıya yönelik sıraların ele alındığı (Avrupa Birliği’nin büyük mali kaynaklarının kimler tarafından nasıl “kullanıldığını” gösteren bir yapı-iki derin kuyuya iniyor)”, “Yazarının siyaset ve polisiyeyi kullanma tecrübesinin yansıtıldığı (Zengin siyasi, toplumsal ve tarihi arka plan bilgisini hikâyelerine yedirerek siyasi polisiyeyi iyice siyasilştiren Wolfgang Schorlau)” çıkarılabilir.

Cevap: B

12. Parçaya göre “Bong Joon-ho’nun filminin özellikleri arasında” “İlgi çekicilik (en cazip yanı)”, “Oscar’da ilk dokuz eser arasına girme (ilk dokuz giren adaylar)”, “Bir seçki içinde izleyicilere sunulma (‘Oscar’ın Yabancıları seçkisi)”, “Sarsıcı bir bakış getirme (çarpıcı bir bakış getiren film)” vardır.

Cevap: B

13. Parçaya göre “yazarın insanlığın vahşeti olarak gördüğü kişilerin” “Doğduklarında insanlığın kurtuluşu olarak görüldüğü (Yeni doğan her çocuk insanlığın kurtuluşu için bir umut aslında.)”, “Güçlendikçe güçlerini kötü şekilde kullandığı (güç elde ettikçe ... bunu diğer insanlar üzerinde kontrolsüzce kullanmaya başladı)”, “Geçmişinden uzaklaşmış gibi davrandığı (Öyle ki geçmişini tanımaz hâle geldi.)”, “İnsani vasıflarını kaybettikleri (İnsan olmaktan çıktı gitti.)” söylenebilir.

Cevap: B

14. Parçaya göre “Oğuz Aral’ın özellikleri arasında” “Aklını kullanırken mizaha başvurması (Mizahi zekâsıyla)”, “Farklı yayın organlarında çalışması (Gırgır dergisini bıraktıktan sonra Hürriyet gazetesinde çizmeye başlamıştı)”, “Gazete yazılarını bir kitapta toplaması (Hürriyet gazetesinde çıkan yazıların toplamıydı)”, “Hem çizim hem de yazarlık yeteneğinin bulunması (Çizgideki ustalığını yazmakta da göstermişti.)” vardır.

Cevap: D

15. Parçada “Bazı sembollerin yarattığı baskının bireyi engellediğine (bireyin karşısına dikilen toplumsal baskılar, çıkmazlığı sembolize eden engellere dönüşür)”, “İnsanın günlük hayatının anlatılırken gittikçe karışık hâle gelecek bir durumun oluştuğuna (Sıradan insanın gündelik hayatını anlatan öykülerin alt katmanları karmaşık koridorlara açılır.)”, “Anlam alanının dışlanmışlığa ve bir yerde sıkışmış olmaya dayandığına (anlam alanı; sıkışmışlığa, daralmaya... yaslanır)”, “Yaşadığı alanın kısıtlı oluşunun kişinin kendisini etkilediğine (dar alanlarda yaşayan kahramanların sıkıntısı ... yıkıcı deneyimlere dönüşen patlamalara neden olur)” değinilmiştir.

Cevap: D

16. Parçadan “Ormanların yanmasından canlıların olumlu ya da olumsuz biçimde etkilendiği (Ormanlarda meydana gelen yangınların yaban hayatına ... olumlu ya da olumsuz etkilerinin olması)”, “Ormanların yanmasının canlıları nasıl etkileyeceğine dair bir yayın olduğu (Bu derleme çalışma ... hazırlanmıştır)”, “Türkiye’deki orman yangınlarının ülkenin bulunduğu yerle bağlantılı olduğu (Çünkü ülkemiz coğrafi konumu itibarıyla orman yangınları ile yakından ilişkili durumda.)”, “Yabani hayvanların yaşaması için ormanların büyük önem taşıdığı (Yaban hayvanlarının en önemli yaşam alanları ormanlardır.)” çıkarılabilir.

Cevap: A

17. Parçaya göre “Mimarlıkla ilgili ve her kesimden insanın estetik algılarının ve hayal gücünün gelişmesi (Bizler, mimarlık stüdyosunun ... sanatsal ağırlığın artmasının; öğrencilerin, mimarların ve toplumun diğer üyelerinin estetik algılarının ve hayal güçlerinin gelişmesinde büyük rol oynayacağına ... inanan mimarlarız.)” mimarlığın sanattan beslenmesinin sonucudur.

Cevap: A

18. Parçanın yazarının “eleştirmenlerle ilgili görüşleri” D’de “İşlerini doğru yapmamakta ve eseri kötülemektedirler. (Her yazarın yaşamında eleştirmenlerin onu yere yıkmaya çalıştıkları bir dönem vardır.)” şeklinde verilmiştir.

Cevap: D

19. Parçaya göre “Dr. Luca Turin’in araştırmasının tartışmalı olmasının sebebi” “Almaçlarımızın kokuyu algılama şeklinin bilinenin dışında bir şekilde gerçekleştiğini yayımlamasıdır (kokunun mekanizması üzerine tartışmalı bir kuram üzerine araştırmalar yayımladı-farklı bir yaklaşımı var).”

Cevap: B

20. Parçaya göre “yazarın kendini var etmesi” “Yaratıcılığını geliştiren bir kültür ortamında kurduğu etkileşimle (ne tür bir etkileşim içinde yaşayarak yaratıcılığını var ettiği-bu zenginliklerden yoksunsa kendini var edemez)” gerçekleşir.

Cevap: A

21. Parçaya göre “vücudun kendini temizlemesinin” “Farklı organlarda gerçekleştiği (Derimizden tutun da solunum yollarındaki ince tüylere ve mukusa kadar birçok unsur, zararlı maddeleri arındırmaya yönelik.)”, “Oluşumunda bir sistemin söz konusu olduğu (Vücutta temizlik işi gören akıllı bir sistem var.)”, “Zehirli maddelerin atılmasını da içerdiği (Bu toksik bir maddedir ama hızla asetik aside, karbondioksit ve suya dönüştürülür.)”, “Kendi kendine gerçekleştiği (akıllı bir sistem)” söylenebilir.

Cevap: E

22. Parçadan “karaciğerin” “Vücuda giren alkolü dönüştürme görevi bulunduğu (Önce enzimler yoluyla alkol asetaldehide dönüştürülür. Bu toksik bir maddedir ama hızla asetik aside, karbondioksit ve suya dönüştürülür.)” ulaşılabilir.

Cevap: B

23. Parçaya göre “Kapitalizmin kötü yönünü keşfetme (kapitalizmin insan doğasını tahrip eden yapısıyla karşılaşması)”, “Kadının erkeğe bağlı olmaktan çıkması (kadının ekonomik özgürlüğünü kazanmaya başlaması)”, “Demokrasiyi tam olarak benimseyememe (altyapısı oluşturulmadığından bir türlü içselleştirilemeyen demokrasi)”, “Köy hayatından şehre geçiş (Bir kuşak öncesi çoğumuz köylüydük.)” son elli yıl içinde gerçekleşmiştir.

Cevap: D

24. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “Bugün, dünün uzantısıdır.” cümlesi bizi B’ye (Günü anlamının dünden geçtiği) götürecektir.

Cevap: B

25. Parçada “Teknolojideki hızlı değişime (baş döndürücü teknolojik hız)”, “Hayattaki durumun eserlere konu olduğuna (Son dönem dünya edebiyatına damga vuran insanın sevgisizlik, yabancılaşma, yalnızlaşma temaları)”, “Şehirdeki insanların tek başına kaldığına (yalnızlaşma)”, “Nesillerin yaşadığı ortamın değiştiğine (Bir kuşak öncesi çoğumuz köylüydük.)” değinilmiştir.

Cevap: E

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “ardımızda bıraktıklarımızı aydınlatmak” sözüyle A’daki “yol göstermek” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “Hedefi on ikiden vurabildiğinizi fakat bunu yapmak için gözlük takmak zorunda olduğunuzu hayal edin.” cümlesiyle anlatılmak istenen”i bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “Bu değişimler, bu adamların daha becerikli olduğunu fakat görüş kabiliyetlerinin biraz bozulduğunu gösteriyor.” cümlesi bizi E’ye götürecektir.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: D

4. Parçanın anlatımında “Alıntı yapma (diyor Hakan Akdoğan)” ve “Açıklama (bilgi verildiği için) vardır.

Cevap: E

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “meditasyon yapmanın sağlığa, ruh hâline ve denge sağlayarak rahatlamaya katkı sağlaması”nın anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “Meditasyon yapmanın doğru düşünmeyi etkilemesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre “parmaklarımızın bu yapısı” sözü bizi E’ye (kaslar, tendonlar ve bağ dokular) götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II ve III onun devamı niteliğindedir ama IV’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre IV ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: E

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre V. cümleye kadar “Turşunun genel özellikleri ve yapılış şekli”, V. cümleden itibaren ise “Turşunun hangi yemeklerle yenebileceği” anlatıldığı için V. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “konu” ifadesi, öncesinde “çalışma yapılan bu konu”yla ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da I. cümlede “açıklandı” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: A

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin II, giriş cümlesinin ise III numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: III, I, IV, V, II şeklindedir.

Cevap: D

11. Parçadan “baba ile çocukla ilgili olarak” “İletişimleri doğru biçimde gerçekleştiğinde çocuğun güven duygusunun gelişiminin sağlandığına (Babalarından beklediği reaksiyonu göremeyen çocuk ile babaları arasında bağ gün geçtikçe yıpranır ve güvensizlik oluşur.)”, “Babanın doğru davranışlarının çocuğun erken yaşlarında bile onunla iletişim kurma isteğini artırdığına (Çocuklar ne kadar küçük olurlarsa olsun)” kesin olarak ulaşılır.

Cevap: E

12. Parçaya göre “Fakir Baykurt” “Dile getirdiği düşünceleri anlatımındaki gücü tanımlayan (dillendirdiği düşünce kendi kurduğu anlatı dünyasının zenginliğini de tanımlar)”, “Halkın anlattıklarının hikâye bölümünü anlatan (halk anlatılarındaki öykü damarını da anlatır bize)”, “Halk anlatıcılığı tavrı, döneme ait hikâyelerde öne çıkan (Dönem öykülerinde öne çıkan bu halk anlatıcılığı tutumu)”, “Anlatıcılığındaki zıtlığın yarattığı komik durum ustaca ortaya çıkan (öne çıkan Baykurt anlatıcılığının ironisi, dil tutumu ve doğayı anlatımda da ustaca belirir)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: B

13. Parçadan “söz konusu internet sitesinin” “Yabancı dil öğrenme ve yeni bir toplumun özelliklerine varma fırsatı sağladığı (farklı dil haznesini genişletmek isteyen ev sahipleri-şehri ve kültürü yerel halktan keşfediyor)”, “Üyelik prensibiyle ve para almadan hizmet sunduğu (üye olan ev sahipleri, gezginlerden hiçbir ücret almadan)”, “Ev sahiplerinin ve misafirlerin kazançlı çıkacağı bir çalışma yaptığı (kazan-kazan ilkesi)”, “İnsanların tanışıp kaynaşmasına vesile olduğu (dünyanın her yerinden gelen gezginlerle buluşma fırsatı sağlıyor)” çıkarılabilir.

Cevap: C

14. Parçaya göre “bir müzisyende bulunması gereken özellikler arasında” “Yeni müzikal eserleri dinlemek (Öncelikle iyi bir dinleyici ve araştırmacı olmalıyız.)”, “Müzik hakkında araştırma yapmak (araştırmacı olmalıyız)”, “Dinlenen eserleri çözümlemeye çalışmak (analitik müzik)”, “Müziğin geçmiş dönemlerine hâkim olmak (Müzik tarihini biraz olsun bilmeden)” vardır.

Cevap: A

15. Parçadan “sanat ve edebiyat dergilerinin” “Önemli edebiyatçıların yazılarının yayımlanmasına önayak olduğuna (... ilk adımlarını... zamanlarının meşhur mecmualarına göndererek edebiyat sahnesine atmışlar)”, “Okuyucu ve sanatçılara bir araya gelme fırsatı verdiğine (Sevdiğiniz insanlarla buluşup sohbet ettiğiniz)”, “Kişiyi farklı duygulara yönlendirme özelliği taşıdığına (Bazen alır, uzaklara götürür; bazen silkeler, kendinize getirir.)”, “Okuyucusunu etkileme konusundaki yeteneğini sürdürdüğüne (günümüzde hâlen yayın hayatlarını... okuyucusunu kilometrelerce derine indirebilme yeteneğine borçlu)” ulaşılabilir.

Cevap: A

16. Parçada “foto gerçekçilik ressamlarının” “Farklı bir kişinin çektiği fotoğrafı ele alarak eser oluşturmaya çalıştıklarına (Genelde bir başkasının çektiği fotoğrafı ele alarak)”, “Gerçeği kopyalayarak esere yansıtma yoluna gittiklerine (gerçeğin birebir kopyasını elde etmeye çalışan)”, “Fotoğraftaki görüntüden daha gerçekçi bir eser kurmak istediklerine (fotoğraftan öte bir gerçekliği yansıtmayı istemişlerdi)”, “Büyük tuvaleri ve renk zıtlığını kullanarak eser oluşturdıklarına (parlak kontrast renkler ve büyük boyutlu tuvaleri tercih etmiştir)” değinilmiştir.

Cevap: D

17. Parçaya göre “Hâlsizlik (aşırı yorgunluk)”, “Organ yetmezliği (böbreği tam güçte kullanamama)”, “Sindirimde zorlanma (sindirim sistemimiz zayıflıyor)”, “Odaklanamama (konsantre olmamız güçleşiyor)” yeterli oranda su içmeyen kişilerde oluşabilecek sorunlardan biridir.

Cevap: C

18. Parçaya göre “Mehmet Can Doğan’ın *Güzel Sayfa-Popüler Edebiyatın Sapa Yolları* adlı eserinin” “Gazete, dergi yazılarının yazar ve edebiyata etkisini ele aldığı (şair veya yazarın yazma sürecinde gerek edebiyatın gelişimi veya değişiminde nasıl bir göstergesel değer taşıdığı)” söylenebilir.

Cevap: E

19. Parçaya göre “yazarın *Kırılğan* adlı eserde yapmaya çalıştığı” “Üsluptan çok, şekille ilgili eylemlerde bulunmaktır (biçimler içinde bazı geçişleri deneme, bazı biçim birimlerini çeşitli düzlemlerde bir araya getirme...)”.

Cevap: D

20. Parçanın yazarının “çocuklara matematiksel kavramların bebekken verilmeye başlanmasını gerekli görmesinin sebebi” “Çocukların öğrendikleri kavramlar sayesinde sorgulama yeteneklerini ve dolayısıyla beyinlerini geliştirmesidir (Bu temellerden sonra çocuğun beyni daha hızlı bir ivme ile gelişecektir).”

Cevap: A

21. Parçanın yazarının “Sean Connery’den etkilenmesinde Sean Connery’nin” “Giyim kuşamı (şapka)” ve “saç ve sakal tarzı (at kuyruğu-Çeneye doğru sivrilen sakal modeli)” etkili olmuştur.

Cevap: C

22. Parçaya göre “Sean Connery” “Farklı karakterleri canlandıran (Jim Malone-“The Name of the Rose”-“Rising Sun” filmindeki karakter-“Highlander”-Allan Quatarmain)”, “Oynadığı film yazıya konu olan (“The Untouchables” filmi üzerine yazmış)”, “Akılda kalıcılığı olan (Kişisel tarihim açısından Sean Connery benim için özel bir isim.)”, “Seyircide izlenim oluşturan (karizmatik)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: B

23. Parçaya göre “dilin” “Yazı yazan kişilerce kurulması için çaba gösterildiği (Yazan herkesin, hepimizin içinde olduğu şey, bir dil kurma çabası sonuçta.)”, “Sözcükler tarafından oluşturduğu ve edebî eserleri meydana getirdiği (Roman için, hikâye için de sözcüklerle yaratılan öteki bütün türler ve metinler için de geçerli.)”, “Sanatçıların kendine has tutumlarını dil aracılığıyla sergilediği (Dilin olanakları içinde kendi sözcüklerimizle bir özgünlük yakalama mücadelesi veriyoruz.)”, “Metin oluşturmada, plastik sanatlardaki materyaller gibi şekle girdiği (dili de sözcükleri de işlenebilen bir malzeme olarak ele alıyorum)” söylenebilir.

Cevap: E

24. Parçada “dilin” “Sanatçıya kendini ifade etme imkânı sunma (Anlatılmak, aktarılmak istenen her şeyi sözcüklerin üzerine, yine onların kendisiyle inşa etmek durumundayız.)” özelliği üzerinde durulmaktadır.

Cevap: C

25. Parçaya göre “Edebî türlerde anlatılmak istenen için altyapı oluşturma (Anlatılmak, aktarılmak istenen her şeyi sözcüklerin üzerine, yine onların kendisiyle inşa etmek durumundayız.)” dilin sanatçılara sunduklarından biridir.

Cevap: D

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda soru kökündeki “oyunun kurallarını yeniden yazmak” sözüyle parçaya göre B’deki “Süreci yönetme görevini anne ve babada değil çocukta toplamak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “bilimin insandan istediği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “kuşkuculuk” sözcüğü bizi B’ye götürecektir.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: D

4. Parçanın anlatımında “Deyimlerden yararlanmaya (kapılarını aralıyor-ayakları yere basan)”, “Kişisel görüş içeren ifadeler (talihsiz olayları-muntazaman ilerliyor vb.)”, “Filmleri birbiriyle karşılaştırmaya (Emanet, Deli’ye kıyasla daha sürükleyici bir film.)”, “Bilgi aktarmaya yönelik anlatıma (Parçada bilgi veriliyor.)” yer verilmiştir.

Cevap: E

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Manyetik terapi ve bu tedavinin uygulanma şekli”nin anlatıldığı bu parçada I numaralı cümledeki “Manyetik terapinin yan etkisiz ve Anadolu’ya bugüne kadar gelmemesinin ilginç olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “kan uyuşmazlığı” sözü bizi D’ye (kan uyuşmazlığı) götürecektir.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II onun devamı niteliğindedir ama III’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre III ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: D

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “yazarın kütüphanesinde okumadığı kitapların gittikçe çoğalması”, III. cümleden itibaren ise “Yazarın “okunan kitapların yaş ilerledikçe arttığını anlatan anti kütüphane kavramı hakkında bir makale okuması” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “yüksek kontrast ve çözümlülükte görüntüler elde edilmesi” ifadesi, öncesinde “çözünürlük”le ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da V. cümlede “kalın bir dokunun farklı derinliklerinden görüntü alınmasına yardımcı olmak” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: E

10. Parçadaki I. cümlede “Romalıların onlara kalan mirasa bakış şekli” değil “Romalıların insan doğası hakkındaki fikirlerinin Yunanlardan miras kaldığı” söylenmiştir.

Cevap: A

11. Parçaya göre “gençleri akran zorbalığından korumak için” “Maruz kaldıkları şiddetle ilgili onlarla iletişim kurmak (Gençlerle konuşmak, gereken yardımı yapmak)” ve “Şiddet uygulayanlara gerekli cezaları vermek (şiddeti yaptırımsız bırakmamak gerekiyor)” gerekmektedir.

Cevap: E

12. Parçaya göre “kişinin yaşadığı söz konusu eksiklerin temelinde” “Merak (keşfetmek istemeyen çocuk)” duygusunun yetersizliği vardır.

Cevap: C

13. Parçanın yazarının “aşkın yüzyılımızdaki durumunu eleştirmesinin sebebi” “Doğal olmamasından dolayı kolay zarar görüp yok olmasıdır (Yapay bir şeyler var yüzyılımızda aşkta.-aşk ölebiliyor).”

Cevap: D

14. Parçaya göre “Mercator haritasının önemli kabul edilmesinin sebebi” “Gemicilerin Dünya’nın hareketlerinden en az biçimde etkilenerek yol alabilmesini sağlamasıdır (bu da gemicilere böyle bir haritaya göre hareket ettiklerinde Dünya’nın dönüşünden kaynaklanan hata paylarını minimize etmelerini sağlar).”

Cevap: C

15. Parçanın yazarının asıl anlatmak istediği “İnsanlar yaşam şekillerinden dolayı hem maddi hem de duygusal olarak her şeyi hızlı biçimde tüketme eğilimine girmiştir (Tüketiyoruz, nefes alıp verir gibi doğal, göz kırpar gibi hızlı bir şekilde her şeyi tüketiyoruz.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: C

16. Parçaya göre “sera etkisinin” “Dünyanın sıcaklığını belli bir seviyede tutmayı sağladığı (Bu olaya sera etkisi... denir.)”, “Büyük sıcaklık farklarının olmasını engellediği (çok hızlı bir şekilde soğurdu)”, “Gerçekleşmesi sırasında bazı gazların etkisinin söz konusu olduğu (Karbondiyoksit, metan, su buharı ve azot oksit gibi gazlar)”, “Hayatın sürmesini sağlama gibi önemli bir katkısı olduğu (Bu şekilde dünyayı yaşanabilir sıcaklıkta tutarlar.)” söylenebilir.

Cevap: B

17. Parçaya göre “Belirgin”in özellikleri arasında “Cemile Kemal tarafından hazırlanmış önemli cümleler içeren bir yazı içermesi (Cemile Kemal’in altı çizilecek cümlelerle dolu bir yazısı)”, “Karakterinde benzer eserlerdeki bir tipten etkilenilmesi (Edebiyat tarihinde sıklıkla örneğine rastladığımız yersiz yurtsuz, evsiz ve yalnız “gezgin” tipinden beslenen)”, “Seçilmiş öykülere başka öyküler eklenerek oluşturulması (Belirgin’in ismini alan öykü seçkisinde, oldukça kısa dört başka öykü)”, “Yazarının diğer eserlerine göre daha çok insan tarafından bilinmesi (Yazarın en tanınmış eseri)” vardır.

Cevap: E

18. Parçada “Toplumsal Tarihe Kadınların Yaşamlarından Bakmak Projesi ile ilgili olarak” “Bazı isimlerce sunumlardan bir seçki oluşturulduğuna (bu sunumlardan yapılan bir seçki)”, “Eğitim alanından birçok katılımcının bulunduğu (yüzlerce öğrenci ve öğretmenin katılımıyla yürütülen)”, “Kadının özgürleşme hikâyesini anlatan sunumları içerdiğine (Türkiye’de kadının özgürleşme hareketinin serüvenini... sunmaları)”, “Bazı atölye çalışmalarına yer verildiğine (bir dizi atölye çalışması)” değinilmiştir.

Cevap: B

19. Parçada “çocukların giysilerinin renklerinin” “Seçimi konusunda dönemler arasında farkların olduğuna (Bu tarihten önce her iki cinsten bebeklere en sık giydirilen kıyafet beyazdı)” değinilmiştir.

Cevap: E

20. Parçaya göre “Okyanus suları (okyanuslardaki suların genişlemesine)”, “Kutuplar (kutuplardaki buzların erimesi)”, “Farklı canlılar (bazı canlılar aleyhine işleyeceği)”, “Deniz seviyesi (deniz seviyesinin yükselmesi)” gezegenin ortalama sıcaklığının birkaç derece artmasından etkilenenler arasındadır.

Cevap: B

21. Parçanın yazarına göre “şiişsel gerçeğin ortaya çıkması” “Şairin deneyimlerinin bilinçaltıyla bağlanıp şiirdeki imgelerle ve sesle ortaya çıkmasıyla (Şairin algılarının, yaşadıklarının bilinçaltındaki bileşkeleriyle kurduğu köprüdür.)” mümkündür.

Cevap: E

22. Parçaya göre “şairin okuyucuyu gerçeğe yakın tutma çabasında öne çıkardığı” “Tarihle ilgili temel bilgi ve his kazandırmadır (Buna da okuru tarihsel bilinçle ve duyarlılıkla davet etme derdindeyim.)”

Cevap: A

23. Parçaya göre “disiplinler arası öğretim yöntemlerini uygulayan bir üniversiteden mezun olan bir öğrencinin” “Aynı anda farklı akademik alanlardan dersler aldığı (keskin çizgilerle çizilmiş sınırlardan biraz daha akışkan ve gevşek sınırlara geçiş gösteriyorlar)” söylenebilir.

Cevap: A

24. Parçadan “Birçok üniversitenin disiplinler arasında net sınırlar çizmek istemediği (keskin çizgilerle çizilmiş sınırlardan biraz daha akışkan ve gevşek sınırlar)”, “Üniversitelerin disiplinler konusundaki çalışmalarının yeni olmadığı (Disiplinler giderek daha mı önemsiz hâle geliyor?)”, “Cambridge Üniversitesinin yaptığı düzenlemenin öğrencilere katkı yaptığı (epey fayda sağladılar)”, “Akademik yapı oluşturma konusunda üniversitelerin birbirinden ayrıldığı (pek çok üniversite bu ikisinden biraz daha farklı yollar tercih ediyor)” çıkarılabilir.

Cevap: E

25. Parçanın anlatımında “Örneklemeden (Bunlardan birisi İngiltere’deki Cambridge Üniversitesi.)”, “Karşılaştırmadan (biraz daha farklı yollar-biraz daha akışkan)”, “Niteleyici sözcüklerden (önemsiz-disiplin merkezli vb.)”, “Kişisel görüşlere yer vermeden (Bence öyle.-sıkı bir işleyiş vb.)” yararlanılmıştır.

Cevap: B

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “baloncuğu içinde yaşamak” sözüyle C’deki “sınırlar içinde tutmak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: C

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “‘Bir insanın yaşamı öldüğünde biter ama sonu gelmez insan hareketinin öyküsünü nerede bitirebilirsiniz?’ cümlesi ile yazarın anlatmak istediği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “kitapları hakkında sürekli yorum yazılan yazar” ifadesi bizi E’ye götürecektir.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: B

4. Parçada “Öyküleme (...Telepinu, o sinirle alır başını gider ve yorulup bir çimliğe uzanır ve uyur.)”, “Açıklama (parçada verilen bilgilerden dolayı)”, “Karşılaştırma (en bilinen hikâyesi)”, “Abartma (bir kartalın ve diğer tanrıların bakmayı düşünmeyeceği yerlere bakacak olan bir arıyı gönderir oğlunu bulması için)” vardır.

Cevap: E

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Enfeksiyon hastalıklarının bulaşma şekilleri”nin anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Kişisel hijyenin takıntı hâline getirildiğinde cilt hastalıklarının görülmesine sebep olabilmesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki cümledeki “paranormal inançları olanlarda sinir ileticisi dopamin ve COMT geni ile ilgili özel genler tespit edilmiş olması” durumu bizi B’ye (inancın sadece bilgiyle ilgili olmaması) götürecektir.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikler taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve II yer değiştirmelidir.

Cevap: A

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “serbest radikaller”, III. cümleden itibaren ise “antioksidanlar” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “Bu canlılar” ifadesi, öncesinde “canlılar”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “ifade” de IV. cümlede “Porto Riko papağanı, İber vaşağı, Kaliforniya kondoru ve Moğol yaban atı” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: D

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin I, giriş cümlesinin ise IV numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: IV, III, II, V, I şeklindedir.

Cevap: B

11. Parçada “ilk kurulan üniversiteler ile ilgili olarak” “Derslere girenlerin görevleri (öğretim üyeleri yine din adamları olur)” ve “Bünyelerinde bulunan bölümler (ilahiyat, kilise hukuku, tıp ve genel meslekler olmak üzere dört bölümden oluşur)” üzerinde durulmaktadır.

Cevap: D

12. İki parçayla ilgili olarak “Tarihsel süreçte bilimdeki yeni gelişmelerin canlılara uyarlanmasını ele almıştır. (bu gelişim sürecinin canlılığa uygulanması-onların bütün davranışlarının aslında klasik mekanik ile açıklanabileceği)” cümlesi kurulabilir.

Cevap: A

13. Parçada anlatılmak istenen “Çocuk sahibi olma konusu anne ve baba adaylarının kontrolünde olmalıdır (bu önemli kararın çocuk sahibi olacak kişi veya kişilerin kontrolünde olması çok ama çok önemli).” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: B

14. Parçaya göre “canlıların başkalaşımı yaşamasının” “Aklın çalışma süreci dışında ortaya çıkan bir eylem olduğu (metamorfoz bilinç hâlinin kapalı olduğu durumlarda vuku buluyordu)” söylenebilir.

Cevap: E

15. Parçada “Merih Günay”ın “Son kitabı ile öncekiler arasında oldukça zaman bulunduğuna (uzun bir süre geçti)”, “Son kitabının birçok bölümünün değişik yer ve dönemlerde yazıldığına (tüm bölümleri yine farklı zaman ve mekânlarda kaleme alınmış)”, “Yazdığı üç kitapla farklı yerlerden ödüller kazandığına (Çok sayıda kuruluştan ödül almış olan bu üç kitabı)”, “*Tatlı Çikolata* adlı eserinin yazarının kendine has anlatımını barındırdığına (özgün Merih Günay üslubu)” değinilmiştir.

Cevap: E

16. Parçadan “radyumun” “İçeriğinde yer aldığı bir boyanın geceleri saatlerin okunmasını kolaylaştırdığına (radyum içeren ve geceleri parlayan bir boya)”, “İnsanların saçlarında, derilerinde kalabilen bir madde olduğuna (ciltlerinde, saçlarında çok yüksek oranda radyum saptandı)”, “Hakkında bir üniversite çalışanlarına inceleme yaptırıldığına (US Radium, Harvard Üniversitesindeki bir grup bilim insanına bu esrarengiz hastalığın nedenini araştırma görevi verdi)”, “Bir fabrikada çalışan kızların zamanla hastalanmasına neden olduğuna (Çoğu doktor hastalanan kızlara diş eti iltihabı, ülser hatta frengi teşhisi koyuyordu.)” ulaşılabilir.

Cevap: C

17. Parçaya göre “Gregor Güneş teleskobunun özellikleri arasında” “Bünyesinde, çalışan kişileri barındırması (Gregor’da çalışanlar)”, “Son şekline kısa süre önce kavuşması (önemli bir geliştirme işlemi tamamlandı)”, “Yüksek çözünürlüklü görüntü çekmesi (en yüksek çözünürlüklü görüntüleri)”, “Avrupa’da bir ülkede yer alması (İspanya’daki Gregor Güneş teleskobu)” vardır.

Cevap: D

18. Parçadan “kedilerin” “Protein ihtiyaçlarının birçok memeliden fazla olduğu (diğer çoğu memeliden daha yüksek bir protein gereksinimine sahiptirler)”, “Beslenmeleri için diğer hayvanları tüketmesi gerektiği (Kendi besinsel ihtiyaçlarını diğer hayvanları tüketerek karşılar)”, “Hayatları için önemli olan gıdaları alamadıklarında hastalıklar yaşayabildikleri (karaciğer ve kalp sorunları)”, “Etçil olmalarına rağmen bazen bitkilerden de besin aldıkları (Bazı kediler çimen ve diğer bitkileri çiğner)” çıkarılabilir.

Cevap: E

19. Parçanın yazarını “rahatsız eden durumlar arasında” “Maçlarda seyirci bulunmaması (tarafarsız, seyircisiz futbol, tatsız)”, “Maçlarda anlık duruma göre seslendirme yapılması (Sanal taraftar sesi “uygulamaları”, zevksizliği uygunsuzluğa vardiıyor.)”, “Maçları izleyenlerin futbolun dışında kalması (tarafarları futbolun “bileşeni” olmaktan bir kademe daha uzaklaştırdığı)”, “Ses konusunda ortaya çıkarılan uygulamalar (alkış, ısıklık, yuh, sevinç tezahüratı)” vardır.

Cevap: A

20. Parçadan “Rüzgâr Her Şeyi Alıp Götürmeyecek adlı eserin” “Etkileyici özellikler barındırdığı (fazlasıyla sarsıcı)”, “Bazı konularla ilgili çözümlemelere sahip olduğu (zoraki önemseniyormuş gibi yapılmanın etkilerinin analizi)”, “Gençler için önemi bulunan bir bilgi içerdiği (yaşadığı fakirlik onun popüler olmasını sağlamıyor ve bu aslında gençler için oldukça önemli)”, “Okunduktan sonra anlatıcı kişiyi düşündürdüğü (bittikten sonra anlatıcının sürekli etrafında geziniyor)” çıkarılabilir.

Cevap: E

21. Parçada “Almanya’da yaşayan Türklerle ilgili olarak” “Yaşadıkları ortamın durumu (barınma koşullarındaki olumsuzluklar)”, “Ülkeleriyle olan bağlarını korumaları (bir yanları orada, bir yanları burada)”, “Eğitim ortamındaki konumları (başarılı olabilecek bir çocuğun “ötekiler” okuluna gönderilme durumları)”, “Farklı olduklarının hissettirilmesi (ikinci hatta üçüncü sınıf insan olarak görülmeleri)” hakkında bilgi verilmiştir.

Cevap: C

22. Parçaya göre “Fakir Baykurt söz konusu üçlemeyle gurbetçi Türklerin” “Almanya’ya uyum sağlayamadıkları için zorluk çektiklerini (Almanya’da yaşayıp karınları tam doymayan, bir yanları orada, bir yanları burada kalan gurbetçi işçileri anlatır)” vurgulamıştır.

Cevap: E

23. Parçanın yazarına göre “eski eserlerden bugüne değişmeyen” “Eserde işlenen ana konulardır (İnsan değişiyor, sahne değişiyor ama masal hep aynı kalıyor.)”.

Cevap: D

24. Parçada “*Evvel Bahar* romanının yazılma aşamasında yazarın aklındaki metinler nelerdir? (*Binbir Gece Masalları* ve *Decameron*)”, “Eser yazımında son dönemlerde tercih edilen yöntem nedir? (Masalların ya da eski metinlerin merkeze alınıp üzerine yeni bir metin inşa edilmesi)”, “*Evvel Bahar* romanında anlatılan nedir? (Vebadan kaçan on gencin birbirlerine sığınıp hikâyeler anlatarak hayatta kalması)”, “Yazarların eserlerini ya da masalları yeniden kurgulamak nerede tercih edilmektedir? (yurt dışında çok revaçta)” sorularının cevabı vardır.

Cevap: B

25. Parçadan “*Evvel Bahar* romanıyla ilgili olarak” “Geçmişten bu yana aynı masalın farklı kişilerce canlandırıldığını söylemiştir. (İnsan değişiyor, sahne değişiyor ama masal hep aynı kalıyor.)” cümlesine ulaşılabilir.

Cevap: C

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı söz önce gerçek anlamlı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “ayna” sözcüğüyle B’deki “nasıl gördüğü” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “cümleye göre Dante’nin kullandığı dilin herkesçe konuşulmasının sebebi”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “o modelden ilham almayı sürdürmüş olması” ifadesi bizi A’ya (o öldükten sonra onun fikirlerine göre hareket etmesi) götürecektir.

Cevap: A

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçada “Devrik cümle (Dünya güçlerinin yer değiştirdiği düşüncesi vardır ardında.)”, “Bilgi verme (parçadaki öğretici ifadeler)”, “Bir değişimi ele alma (Dünya güçlerinin yer değiştirdiği)”, “Bir konu hakkındaki tezi çürütmeye çalışma (Bana göre asıl güç değişimi 1945’te olmuş)” vardır.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “yeni geliştirilen yapay kalp”in anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “Yapay kalbin takılmasının ve kullanımının kolay olup olmayacağı konusunda açıklama yapılmasının beklenmesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “aşkın yoğun fizyolojik bedensel yansımaları vardır” sözü bizi A’ya (insanların kalpleriyle âşık olduğu düşünülmüştür) götürecektir.

Cevap: A

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir fakat II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “Alzaymır”, IV. cümleden itibaren ise “Dikkat dağınıklığı ve unutkanlık” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “bunun, akıllı telefonun bakteri sayısını azaltması” ifadesi, öncesinde “bu sayıyı etkileyecek bir konu”yla ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da III. cümlede “bakteri veya virüsleri öldürme de” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin IV, giriş cümlesinin ise V numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: V, III, I, II, IV şeklindedir.

Cevap: E

11. Parçada “İfri adlı köyün” “Konumunun ulaşımını olumsuz hâle getirdiğine (dağların üstünde kurulmuş-hastaneye ulaştıracak yolların yapılması)”, “Hakkında çekilen belgeselin ayrıntılı bir içeriğinin bulunduğu (detaylı biçimde gösterir)” değinmiştir.

Cevap: A

12. Parçaya göre “söz konusu tasarımcı” “Belli dönemlerin tasarım algısına farklı bir özellik kazandıran (1970’ler ve 1980’lerin tasarım algısına yeni bir boyut kazandırdı)”, “Tasarımlarında etkileyici bir kullanımı bulunan (Tasarımlarındaki etkileyici kullanımı)”, “Tasarımcılığa genç yaşlarda başlayan (Daha yirmili yaşlarında genç bir tasarımcıyken)”, “Bir tasarım stüdyosunun ofisine ortak olan (Pentagram’ın New York ofisine ortak olan tasarımcı)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

13. Parçaya göre “neroli uçucu yağının” “Oldukça çaba gerektirdiği için pahalı bir ürün olduğu (Bunca emek, zaman ve para harcanarak elde edilen bu yağlar hiçbir şart altında ucuz olamazlar.)”, “Altı ton acı portakal çiçeğinden bir kilo çıktığı (6 ton acı portakal çiçeğinden 1 kg tedavi edici neroli uçucu yağı çıkar.)”, “Tedavi edici özelliği olduğu (iyileştirici güçleri olmadığından onlar da tedavide kullanılamaz)”, “Yetiştigi bölgeye göre farklı özelliğe sahip olduğu (yöreye göre kalite değişir)” söylenebilir.

Cevap: A

14. Parçada “*Odyseia Destanı* ile ilgili olarak” “İşlediği konunun ne olduğu (Odysseus adlı Yunan ... eve dönüş serüveni)”, “Dünya edebiyatındaki konumu (Dünyadaki en önemli edebî eserlerden biri kabul edilen)”, “Hangi eserin arkasından oluşturulduğu (İlyada’nın devamı niteliğindedir)”, “Eserdeki olaylara kimin etkisinin bulunduğu (kadınların ve kölelerin de olayların gelişimi üzerinde etkili olmaları)” hakkında bilgi vardır.

Cevap: C

15. Parçaya göre “Avustralya’daki yangının” “Bazı canlıları yok olma tehlikesine soktuğu (birçok türün tükenme tehdidi altında kaldığı)”, “İlerleyen dönemde hava koşullarında ve iklimde değişikliğe sebep olma ihtimali bulunduğu (iklim ve hava koşullarında yaratacağı değişiklikler)”, “Birçok hayvanın ölmesine sebep olduğu (500 milyon civarı hayvanın yok olduğu)”, “Havayı kirlettiği ve sağlık konusunda risk barındırdığı (yaratacağı hava kirliliği ve olası sağlık riskleri)” söylenebilir.

Cevap: B

16. Parçaya göre “sayıların özellikleri arasında” “İlkeleriyle her ortamda karşılaşılması (Sayılar ile ilgili ilkeler evrende her yerde karşımıza çıkar.)”, “Evrene ait bir unsur olması (Sayılar evrenin bir parçasıdır.)”, “Evrenin sayıların birliği konumunda olması (Bütün evren bir orandır, bir sayılar birliğidir.)”, “İki farklı dünya yapısı arasında köprü görevi taşıması (Sayılar fiziksel dünya ile kavramsal dünya arasındaki köprü gibidir.)” vardır.

Cevap: A

17. Parçada sözü edilen yazarın “eğitimle ilgili amacı” “Öğretmenle öğrenci arasında öğrencinin yaratıcılığını ortaya çıkaracak bir bağ kurmaktır (öğreten-öğrenen arasında etkileşim kurarak yaratıcı eğitimi her okulda uygulanır kılma çabaları).”

Cevap: E

18. Parçada vurgulanan “Sanatın asıl amacı dışında bir görevle kullanıldığıdır (sanatın kültür endüstrisi ve pazarının bir parçası hâline geldiği).”

Cevap: A

19. Parçaya göre “tartışma için” “Kişilerin bir problemin gerçekçi özelliklerini göstermek için düşüncelerini belli kriterlere göre ortaya koymaları olduğu (Tartışma, kişiler arasında, sorunların gerçek yanını ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bir düşünsel paylaşımdır.)” söylenebilir.

Cevap: B

20. Parçada “anlatılan şairlerin” “Diğer şairlerin şiirlerinin okuyucusu olup onları kendine göre değerlendirdiği (Şairin değeri, yaşadığı zaman içinde ve çoğunlukla okurlar tarafından değil de yine başka şairlerce tartışılır).” söylenebilir.

Cevap: A

21. Parçada “‘şiirin devrimci olması’ sözüyle şiirin” “Anlattıklarıyla değişimlere zemin oluşturması (Dünyayı değiştirebilecek güçte bir eylemdir şiir)” vurgulanmıştır.

Cevap: C

22. Parçaya göre “şiir” “Bir maceraya çağıran (Yolculuğa davet)”, “Hayatın gerçeklerini ele alan (Yaşamın ta kendisidir şiir.)”, “Kişinin iç dünyasını geliştiren (Ruhun eğitilmesi ve içsel özgürlüğün yoludur.)”, “Toplumdan beslenerek meydana gelen (malzemesini toplumdan, toplumun geçmişinden, isteklerinden, hayallerinden, dilinden alır)” sanat dalı olarak nitelendirilebilir.

Cevap: D

23. Parçadan “utangaçlığın” “Hem anne ve babadan gelen hem de çevreyle bağlantısı olan bir durum olduğu (utangaçlığın sadece yüzde 30 oranında genetik ile ilgili olduğunu, geri kalan kısmın çevresel etkilerden kaynaklandığını söylüyor)” ve “Hakkında araştırma yapılmasının söz konusu olduğu (elde ettiği araştırma verilerine göre)” kesin olarak çıkarılabilir.

Cevap: E

24. Parçada “utangaç insanların” “Topluluk karşısında konuşamama (kitle önünde konuşma veya sunum yapacağınızı düşünmek bile sizi terletiyor mu)”, “Tanımadıkları kişilerle bağ kuramama (diğer insanlarla tanışıp konuşma fikri sizi korkutuyor mu)” özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Cevap: D

25. Parçanın anlatımında “Benzetme (kişiliğin habercisi gibidir)”, “Alıntı yapma (Eley-“Utangaçlık huyla ilgilidir ve huy, kişiliğin habercisi gibidir...)”, “Örnekleme (Akindele Michael)”, “Karşılaştırma (Anne ve babası ise)” vardır.

Cevap: B

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “tutarlı (inandırıcı)” ve “aldatma (kurgu)” sözcükleriyle B’deki “Kurguyu okuyucuya inandırıcı bir havada verme” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “güzelliğin hangi özelliğinin vurgulandığını” bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “gerçeğin bize sunduğu, hayal edilmesi imkânsız, yeni bir tiptir” ifadesi bizi A’ya götürecektir.

Cevap: A

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak A’nın cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: A

4. Parçanın anlatımında “Nesnel ifadeler kullanma (Su, sofraya tuzu, meyve asidi veya siyanür doğal maddedir. vb.)”, “Kavramı birden fazla isimle açıklama (Yapay, bir diğer adıyla sentetik maddeler)”, “Karşılaştırmaya yer verme (hem daha ucuza hem de daha yüksek saflıkta)”, “Tanımlamadan yararlanma (Doğal madde; doğada var olan, oluşması için insan müdahalesi gerekmeyen bir moleküldür. vb.)” vardır.

Cevap: C

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Beyaz ete oksidasyonun etkileri”nin anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “Beyaz etin kalitesiz ya da bozuk olmasının tüketicide ete karşı bir tepki yaratacağı için risk taşıması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre boşluktan sonraki “bu anlayış, kavrama, algılama ve uygulama yöntemine biraz yakından bakılırsa” sözü bizi E’ye (tüm varlıklar kendine has bir anlayış, kavrama, algılama ve uygulama yöntemine sahiptir) götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “yalan söyleme”, II. cümleden itibaren ise “yalan söyleme hastalığı” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “Bunun sonucunda da kalbin pompalama gücü azalıyor” ifadesi, öncesinde “kalbin pompalama gücünü azaltan bir durum olması”yla ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “durum” da III. cümlede “kalp dokusunda geri dönüşümsüz hasar oluşuyor” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin IV, giriş cümlesinin ise II numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: II, V, I, III, IV şeklindedir.

Cevap: D

11. Parçadan “Altın Çağ ile ilgili olarak” “İçeriğinde, görünenin dışında da unsurlar yer almaktadır. (kitap içinde kitap-Her sayfanın altında ayrı bir evren, ayrı bir gerçek gizleniyor.)” cümlesine ulaşılabilir.

Cevap: C

12. Parçaya göre “Mehmet Enes’in ‘mecaz yapma yeteneğinin katkısı’ olarak nitelendirdiği durum” “Diğer insanlarla empati kurarak ahlaka uygun şekilde yaşamaya yardımcı olmaktır (başkalarını anlamaya, böylece etik bir yaşam sürmemize yardım etme kapasitemize katkıda bulunuyor).”

Cevap: A

13. Parçaya göre “Ted Cohen *Başkası Üzerine Düşünmek* kitabında insanın neden sanat eseri yarattığı konusundaki soruya” “İnsanlar bilimsel gerçeklikten daha çok sanata ihtiyaç duyarak sağlıklı bir hayata ulaşmak istemektedir. (Kurgunun neden kurgusal olmayan kadar, yani sanattaki gerçekliğin yaşam kadar önemli olduğunu gösteriyor.)” cevabını vermiştir.

Cevap: A

14. Parçada anlatılmak istenen “Oluşturulan sistemle insanlar sürekli ürün satın almakta ve bununla kısa süre mutlu olmaktadır. (Öyle mutlu olacağımıza inandırıldık ve programlandık.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: D

15. Parçada “dedektif romanlarının” “Konusunun ilgi çekici olmasının okuyucuyu etkilediği (dedektif zihinsel yetenekleri ile hâlâ büyülemeye devam ediyor)” üzerinde durulmaktadır.

Cevap: A

16. Parçada “*Mutluluk Endüstrisi* kitabının benzerlerinden ayrıldığına (bu alandaki aykırı kitaplardan)”, “İnsanların mutlu olma sebeplerinin zamanla farklılaştığına (Bizi mutlu eden şeyler zaman içinde değişebiliyor)”, “Akademik ortamlarda mutlulukla ilgili araştırmalara yönelme olduğuna (Üniversiteler mutluluk kavramına dair bilimsel çalışmalara odaklanmış hâlde.)”, “Mutluluk arayan insanların belli yönlere çekilmeye çalışıldığına (haz ve mutluluk arayışının ... yönlendirilmeye çalışıldığı)” değinilmiştir.

Cevap: C

17. Parçada “Amik Gölü ile ilgili olarak” “Kurutulmasından sonra ne gerçekleşmiştir? (alandaki su miktarı azaldığından ve toprak tarıma uygun olmadığından halk fakirleşmiştir...)”, “Kurutma işlemi yapılmadan önce kurutulan nedir? (bataklık alanlar)”, “Kurutulma sebebi nedir? (alandaki taşkınları önlemek ve daha fazla tarım alanına sahip olma isteği)”, “Kurutulma süreci nasıl yürütülmüştür? (önce bataklık alanların, daha sonra daimi gölün kurutulması-havzadaki akarsuların pek çoğunun yatakları değiştirilmiş veya genişletilmiş)” sorularının cevabı vardır.

Cevap: B

18. Parçaya göre “İçeriğinde, modern sanatın dönüşümünde akılcılığın katkısının olduğunun anlatılması (akılcılığın modern sanatın evrimine katkısı)”, “Kimi sanatçıların yapıtlarıyla ilgili çözümlemeler yapması (... eserlerini analiz ediyor)”, “Sanat eserlerini algılamamız konusunda katkı sunması (sanat eserlerini algılamamıza, takdir etmemize ve anlamamıza nasıl yardımcı olabileceği)”, “Sanatsal anlamda oldukça iyi bir noktada durması (bir başyapıt)” *Sanatta Akılcılık* adlı eserin özelliklerindendir.

Cevap: D

19. Parçadan “sanat yapıtının” “Sonlanıp bir şekil kazandığı (bir biçim edinen sonsuzun açılması)”, “Güzelliği bünyesinde barındırdığı (Bir “estetik” durumudur.)”, “Bulunulan ana karşı durduğu (dünyayı değiştirme ve direnme)”, “Dünyayı değiştirme gücünü taşıdığı (sanat yapıtı, dünyayı değiştirmeye ve direnmeye kadirdir)” çıkarılabilir.

Cevap: E

20. Parçaya göre “Şükrü Erbaş” “İnsanın üzüntü içerdiğini savunan (“İnsan üzüntüden başka nedir ki...” diyor Şükrü Erbaş)”, “Hayalin, anıların yerini tutamayacağına inanan (“Hangi hayal, bir hatıranın yerini tutabilir ki?”)”, “Ağıtları kendini anlatmak için kullanan (İçini ağıtlara döküyor.)”, “Doğa unsurlarına ağıt yakan (sesi kısılmış dağlara, suyunu yitirmiş derelere...)” bir sanatçı olarak nitelendirilebilir.

Cevap: A

21. Parçada “Marina Abramovic’in sunduğu gösteri ile ilgili olarak” “Etkili bir sonuç yaratması (en unutulmaz, en konuşulan ve belki de en korkunç)”, “Korkutucu öğeler içermesi (belki de en korkunç)”, “Hakkında yorumların bulunması (en konuşulan)”, “İnsanların kötülüklerini açığa çıkarması (iç dünyamızın derinliklerinde acılarla beslenen kötülük tohumlarına sahibiz)” hakkında bilgi vardır.

Cevap: C

22. Parçada anlatılmak istenen “İnsanlar artık savaşmasalar da içlerindeki kötülüğü yaşatmaktadırlar (Geçmişteki vahşi savaşlar kalmadı artık ama dünyadaki kötülüğün de sonu gelmedi.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: C

23. Parçaya göre “sesli okumanın” “Hem okuyucunun hem de dinleyicinin farklı edebî türlerle olan bağıını güçlendirdiği (Aynı zamanda farklı türleri tanıtmanın bir yolu olan sesli okuma sayesinde, ebeveynler çocuklarına ve yetişkinler birbirlerine farklı türde kitaplar ve hikâyeler okuyabiliyor.)” söylenebilir.

Cevap: B

24. Parçaya göre “Okuduklarını çözümleme (analiz edebilme becerisi)”, “Eskiden okunanlara katkı sunma (önceki okumalardan edinilen bilgiler ve akla gelen soruların cevapları bulunabiliyor)”, “Düşünme sırasında eleştirel tutum izleme (kanıta dayalı olarak eleştirel düşünme)”, “Okuduğunu daha iyi anlama (metnin anlamı daha iyi kavranıyor)” sesli okumanın okuyucuya sağladıkları arasındadır.

Cevap: A

25. Parçaya göre “sesli okuma yapılan kişide” “Farklı edebî türleri öğrenmenin (farklı türleri tanıtma)”, “Ne çeşit kitap okuyacağını keşfetmenin (böylece dinleyici, hoşuna giden kitap türünü öğreniyor)”, “Okuyucunun vurguladığı yerleri fark etmenin (tonlama, noktalama işaretlerini vurguyla okuma deneyimi aktif hâle geliyor)”, “Okunanı farklı boyutlarıyla anlamının (dinleyici de okuyucu da metne gömülü anlamları keşfediyor)” gerçekleşmesi beklenir.

Cevap: E

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “ötelenme” sözcüğüyle A’daki “metinden çıkardığı yeni anlamlar” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “yazarlığın ne yaparak gerçekleşeceği”ni bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “yazmak, dil bilinci hatta en başta, tarih bilinci, çağına bakma, kavrama bilinci” ifadesi bizi C’ye (Eserinin temelini oluşturan unsurlarla ilgili altyapı) götürecektir.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: B

4. İki metin anlam ve anlatım yönünden incelendiğinde “II. metinde, I. metinde yapılan adlandırmanın tam olarak doğru olmadığına açıklandığı (Bu nedenle genelde “Kuzey Işıkları” ifadesi, yanlış olsa da-sıklıkla Kuzey Işıkları olarak adlandırılıyor)” görülür.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Yapay zekânın gelecekteki kullanımı”nın anlatıldığı bu parçada I numaralı cümledeki “Günümüzde yapay zekâ konusunda dünya çapında birçok tartışmalı durumun söz konusu olma” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre boşluktan sonraki “bu detaylar” sözleri bizi B’ye (ayrıntı) götürecektir.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ancak II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: D

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “sağlıksız yaşam tarzının genetik olarak uygun olan kişilerde kalp rahatsızlığını tetikleyebileceği”, IV. cümleden itibaren ise “obezite, diyabet ve kalp rahatsızlığı riski ile ilişkili genlerin yaşam tarzı ve beslenme alışkanlıklarıyla ilişkileri” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “sorular bir ankette cevaplandırıldı” ifadesi, öncesinde “bir anket veya araştırma”yla ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da II. cümlede “her bir oyuncunun ne kadar süre oyun oynadığına dair bilgiler” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: B

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin II, giriş cümlesinin ise I numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: I, V, IV, III, II şeklindedir.

Cevap: D

11. Parçaya göre “insanların yaşam sürelerinin eski dönemlere oranla uzamasında” “Hastalıkları engellemek veya tedavi etmek (birçok hastalığın ya önü kesildi ya da tedavisi bulundu)”, “Daha iyi şartlarda yaşamak (Yaşam koşulları iyileştirildi ve en elverişsiz ortamlarda bile uygun yaşama koşulları oluşturuldu.)” etkili olmuştur.

Cevap: D

12. Parçaya göre “Poyraz Mertoğlu’nun birlik ve bütün olma algısı için” “Farklı görüşler ve güzellikler bir renk ve örüntü oluşturduğunda birlik ve bütün olma meydana gelir. (Her güzellik, her zenginlik, renkli bir taş olmaktan öteye geçmeksizin öbürleriyle bir araya gelerek bir örüntü oluşturmalı)” cümlesi kurulabilir.

Cevap: B

13. Parçanın yazarı “yolculuğun” “Kesin bir rotayı takip etmeden ve bazı belirsizlikler içererek yol alma (Ben, yolculuğun tensiz tekinsizliğini, belirsizliğini, ihtimallere açık olma hâlini seviyorum.)” özelliğini vurgulamıştır.

Cevap: C

14. Parçadaki sanatçının “eserlere isim verilmesini istememesinin sebebi” “Eserin görüntüsüyle kendini anlatması ve yorumlanabilir olmasını istemesidir (Yapıt görsel bir süreçte kendini ifade edebilmelidir, ayrıca izleyiciye yorum alanları bırakarak ona katılmasına da fırsat tanımalıdır.)”

Cevap: C

15. Parçaya göre “kişilerin alışveriş tercihlerinde ürünlerle ilgili ‘çekici’ olarak algılanan durum” “Benzerlerine göre fırsat gibi gösterilmesidir (Kimi zaman bize sunulan satış tekliflerinde yem etkisinin kullanıldığını kolaylıkla anlayabiliriz.)”

Cevap: C

16. Parçaya göre “trombositin özellikleri arasında” “Vücutta dalakta ve dolaşımda yer alması (Bunların üçte biri dalakta, üçte ikisi dolaşımda bulunur.)”, “Vücutta kanama bölgesinde bir tıkaç olması (bir tıkaç oluştururlar)”, “Kanda bir milimetre küpte yaklaşık 300.000 adet bulunması (Bir milimetre küp kanda ortalama 300.000 trombosit bulunur.)”, “On güne kadar yaşaması (Trombositler 7-10 gün kadar yaşar.)” vardır.

Cevap: D

17. Parçadan "Aritmetiğin Isidore'ye göre bir tanımının bulunduğu (Aritmetik, Sevilleli Isidore'ye göre sayılar bilimidir.)", "Tek ve çift sayıların belli özellikler taşıdığı (Tek sayılar bölünmeyi reddederler çünkü birlik ve bütünlük niteliğini taşır.-Çift sayılar ise bölünebilir ve bölünen parçalar bütünlük açısından eksiktirler.)", "Aritmetiğin bilim olarak nicelik ile ilgili olduğu (Aritmetik, niceliklerin bilimidir.)", "Aritmetiğin içerdiği işlem sayısının yedi olduğu (Temelde yedi işlemi barındırır)" çıkarılabilir.

Cevap: C

18. Parçadan "su altı dünyasının" "Tamamen güvenli olduğunu söylemenin mümkün olmadığı (su altında olmanın bazı tehlikeleri var)", "Tüm özelliklerinin henüz gün yüzüne çıkmadığı (keşfedilmeyi bekleyen bir ortam)", "İlgi duyanlar için farklı olanaklar sunduğu (Su altına olan ilginizin daha önce çekilmiş fotoğrafları incelemekle sınırlı kalmasını istemiyor ve bu keşfedilmemiş dünyayı kendiniz deneyimlemek istiyorsanız)", "Tıbbın bir alanını ilgilendirdiği (Bu alanda çalışan hekimler ise su altı hekimi olarak isimlendiriliyor.)" çıkarılabilir.

Cevap: B

19. Parçada "Arı zehrinde yer alan bir molekülün kansere özgü hücrelerin büyümesine engel olabildiğine (arı zehrinde bulunan bir molekülün, özellikle kötü olan kanser hücrelerinin büyümesini baskılayabildiği)", "Birçok insanın bal arıları tarafından sokulduğuna (Çoğumuz bir bal arısının sivri iğnesiyle acı veren karşılaşmalar yaşamış olsak da)", "Eski tedavi yöntemlerinin uygulanması sırasında iyi durumdaki hücrelerin de zarar gördüğüne (çünkü bu tedaviler, sağlıklı hücreleri de olumsuz etkilemiş)", "Kanser hücrelerinin bir molekülü diğer hücrelerden fazla ürettiğine (ve bunu da normal hücrelere kıyasla daha fazla yapıyor)" değinilmiştir.

Cevap: A

20. Parçada "İzmir Kitap Fuarı ile ilgili olarak" "Bir grup tarafından planlandığına (fuar ekibi tarafından)", "Farklı ülkelerden yazarların misafir edileceğine (yurt içi ve yurt dışından çok sayıda yazarı konuk edecek)", "Hedef kitesinin kimler olacağına (çocukları ve gençleri odağına alacak)", "Farklı etkinliklere sahne olacağına (panel, söyleşi, atölye çalışmaları ve çocuk etkinlikleri)" değinilmiştir.

Cevap: C

21. Parçadan "skolyozun" "Tedavisinde cerrahi işlem uygulandığına (kapalı cerrahi)", "Tedavi edilme olasılığının yüksek oranda olduğuna (yüzde yüze varan bir başarı)", "Omurganın doğru duruşunun bozulmasıyla ortaya çıktığına (omurga eğriliği)", "Hastalığı taşıyan çocukların hayatının ilerleyen dönemlerine de etki yaptığını (çocukların geleceğini tehdit ediyor)" ulaşılabilir.

Cevap: D

22. Parçaya göre "yeni geliştirilen skolyoz tedavisinin eski yöntemden farkı" "Omurların hareket kabiliyetini korumayı sürdürmesidir (dondurma yapılmaksızın eğriliğin düzelmesini sağlıyor ve hareket kısıtlılığı yaşatmıyor)."

Cevap: E

23. Parçaya göre "bir kişinin canının yiyecek çekmesinde" "Kişinin içinde bulunduğu psikoloji (çoğunun psikolojik olduğunu ortaya koyuyor)" etkili olmuştur.

Cevap: B

24. Parçadan "Özellikle akla takılan ve kişiyi yemek zorunda olma konusunda uyaran yiyecekler çocukla fazla enerji verenlerdir. (Arzu duyulan yiyecek genellikle yüksek kalori içerir.)", "Acıkan kişinin bu durumdan kurtulmasını sağlamada kişinin ne yediğinin pek önemi yoktur. (ne yediğimiz pek önemli değildir)", "Köpeklerle zil sesini duyduğunda yiyecekleri hatırlayıp salya salgılamaya eğitimi verilebilmektedir. (Pavlov deneylerinde köpeklerle zil sesine tepki olarak salya salgılamayı öğretmişti.)", "Bazı yiyeceklerle yönelme hissinin kişiler ona gereksinim duyduğu anda ortaya çıktığı düşünülmektedir. (vücudun ihtiyaç duyduğu bir besine dair sinyal verdiği düşüncesi)" sonuçları çıkarılabilir.

Cevap: C

25. Parçada "Örnekleme (Pavlov'un deneyi)", "Koşul-sonuç ilişkisi (canımız özellikle bir yiyecek çekiyorsa)", "Sebe-sonuç ilişkisi (Bu hissin kilo alma veya yüksek vücut kitle indeksi ile ilişkilendirilmesi bundandır.)", "Başkasının görüşünü açıklama (İnsanın canı bir şey çekiyorsa vücudun ihtiyaç duyduğu bir besine dair sinyal verdiği düşüncesi)" vardır.

Cevap: D

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “geçmiş” ve “bellek (birikim)” sözcükleriyle B’deki “Zamanla oluşmuş yazınsal birikim” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: B

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “insanların saldırganlaşmasında etkili olan”ı bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “Yaradılışımıza uygun olmayan koşullar” ifadesi bizi B’ye (Hayat şartlarımızın insanın doğal yapısına uymaması) götürecektir.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak A’nın cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: A

4. Parçanın anlatımında “Karşılaştırmadan (Zeplin ve diğer hava gemileri uçak ve helikopterlerden farklı bir prensiple çalışırlar.)”, “Tanımlamadan (Tabiri caizse hava gemileri, gökyüzünün denizaltılarıdır aslında.)”, “Benzetmeden (hava gemileri, gökyüzünün denizaltıları)”, “Varlığı ayırıcı özelliğiyle vermeden (Hava gemileri ise havadan daha hafif bir gazın kaldırma kuvvetini kullanır, bir başka deyişle aerostatik kuvvetlerden faydalanırlar.)” yararlanılmıştır.

Cevap: A

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Kişinin aşırı kontrolcü ve sahiplenici olmasının etkileri ve bunun nasıl engelleneceği”nin anlatıldığı bu parçada III numaralı cümledeki “İlişkilerin sağlam temele oturamamasında genellikle yanlış oluşmuş bir aile yapısının bulunması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: C

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki “Elektrikli araçlar ... önümüzdeki yıllarda küresel ısınmayla mücadele önlemleri kapsamında ... değişecek.” sözleri bizi D’ye (aküler çok daha önemli bir sorun hâline gelebilecek) götürecektir.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikleri taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: A

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “İyi aday konusunda bazı kurumlarca yapılan genellemelerin doğruluk payı taşısı da her kurum ve o kurumun kültürü ile yapılan işin niteliğinden bağımsız olarak farklılık gösterebileceği”, III. cümleden itibaren ise “Önemli bir pozisyon için aday arayışı sırasında bir adayın tüm potansiyelini değerlendirmenin her zaman mümkün olmayabileceği” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “sonraki yıllarda” ifadesi, öncesinde “yıllar”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “yıllar” da IV. cümlede “1937’de yayımlanmıştı ve ardından 1954 ve 1955’te” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: D

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin II, giriş cümlesinin ise III numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: III, I, V, IV, II şeklindedir.

Cevap: E

11. Parçada “Ali Nesin’in kitapları ile ilgili olarak” “Farklı çözüm yollarına ulaştırma (daha genel çözümlerin nasıl bulunabileceğini de anlatıyor)” özelliği üzerinde durulmaktadır.

Cevap: C

12. Parçanın yazarının “yazı yazmamasının sebebi” “Sözcükleri yanlış yorumlayanların bulunmasıdır (dilleri farklı anlamlara kayan hayaletlerle paylaşmak istemiyorum).”

Cevap: A

13. Parçada “insanların” “Her konuda olduğu gibi annelik konusunda da olduğundan farklı görünmeye çalışması (Herkesin gerçekte olandan daha fazlasını iddia ettiği bu anlayıştan, annelik de hâliyle nasibini alıyor.)” eleştirilmektedir.

Cevap: A

14. Parçaya göre “söz konusu yaklaşımın” “Eski yaklaşımın beynin çalışması konusundaki algısına karşılık yeni bir bakış açısı geliştirdiği (beyin hastalığı ve fonksiyonel bozukluklar gibi konularda bakış açımızı değiştirerek insan doğasına dair anlayışımızı kökünden değiştirecektir)” söylenebilir.

Cevap: C

15. Parçaya göre “İnsan Cephesi’nin özellikleri arasında” “Betimleme ile onun açığa çıkma biçiminin kalite içermesi (manzarayı ileten tasvirin ve açığa çıkışının kalitesi)”, “İnsan zihnini hareket ettirmesi (Zihnini sersemletip çalıştıracak bir şey.)”, “İnsanın basit şekilde oluşturulması (çocukça ve basitçe oluşturulmuş, bu sebeple de anında fark edilen bir insan biçimi)”, “Birçok özelliğinin büyük hikâye formu taşıması (büyük bir hikâyeden isteyebileceğiniz hemen her şeye sahip)” vardır.

Cevap: C

16. Parçada “Havada bulunan gaz miktarlarına (yaklaşık %78 oranında azot ve %21 oranında oksijen)”, “Hangi maddenin kabarcık durumunda olduğuna (azot gazı... gaz kabarcığı hâline geçer)”, “Atmosfer basıncının denizin altındaki değerine (Su altında ise her 10 metre derinlikte suyun kütlesi nedeniyle dış basınç 1 atm artar.)”, “Vücudumuzda kullanılan ve kullanılmayan maddelere (İnsan vücudunda oksijen solunum için tüketilirken azot gazı ise kullanılmaz.)” değinilmiştir.

Cevap: B

17. Parçada “gestasyonel diyabet geçirmiş kadınların” “Bazı öykülere sahip olduklarında diyabet ortaya çıkabileceği için diyetlerine dikkat etmeleri gerektiğine (Şişmanlık, hipertansiyon, birden fazla çocuk doğurmuş olmak, ailede diyabet öyküsü olması)”, “Kalıcı diyabet taşıyıp taşımadıklarının bir testle öğrenilebileceğine (Oral Glikoz Tolerans Testi)”, “Erken teşhis sayesinde sorun yaşama olasılıklarının azalabileceğine (diyabetin erken teşhisi ve tedavisi sayesinde birçok sorunu engelleyebilir)”, “Yaşları ilerledikçe diyabetle karşılaşabileceklerine (yaşantılarının ilerleyen dönemlerinde diyabetle karşılaşma riskleri yüksektir)” değinilmiştir.

Cevap: D

18. Parçaya göre “Devrim Erbil’in” “Yaklaşık 70 yıllık bir üretim süreci bulunduğu (1950’lerden günümüze uzanan üretim süreci)”, “Sanattaki davranış biçiminin alışılmış ve akademik olandan farklı olduğu (geleneksel ya da akademik tavrın dışında olmuştur)”, “İki geleneği birleştirerek ürün verdiği (Batı resim geleneğini... İslam sanatının, minyatür sanatının, halk sanatının geleneğiyle birleştirmek)”, “Resmi kurgularken çizgiyi işin temelinde tuttuğu (onun sanatında çizginin, ritmik kurgunun belirleyicisi olduğunu görürüz)” söylenebilir.

Cevap: A

19. Parçadan “sağlıksız beslenmenin” “Paketdeki yiyeceklerden ve mevsimi dışında, yanlış üretilmiş gıdaları tüketmekten kaynaklandığı (Sağlıksız beslenmeyi yalnızca paket gıda tüketimi olarak algılamayın. Mevsimi dışında yetiştirilen hormonlu ve ilaçlı sebze ve meyveler de hücrelerimize büyük zarar veriyor.)”, “Kişinin bağışıklık sistemine zarar verdiği için hastalıklara sebep olduğu (güçsüz bağışıklık sistemi)”, “İnsanların psikolojik yapısını bile bozduğu (Psikolojik rahatsızlıklardan güçsüz bağışıklık sistemine)”, “Kişinin beslendiği gıdanın kaynağını bilmesiyle engellenme olasılığının bulunduğu (Sağlıklı beslenmenin yolu da tükettiğimiz besinlerin kaynağını bilmekten geçiyor.)” çıkarılabilir.

Cevap: C

20. Parçaya göre “Charlie Chaplin” “Bir sisteme karşı tavır sergileyen (kapitalizme muhalefeti)”, “Kendisiyle ilgili ilgi çekici anılar bulunan (hakkındaki en ilginç anekdotlardan biri)”, “Ülkesine dönmeme kararı alan (Artık Amerika’yla işim olmaz.)”, “Tehditlere boyun eğmeyen (o koca pabuçlarını onlara bırakmadı)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: B

21. Parçaya göre “manyetik alan kirliliğinin zararlı etkilerini azaltmada” “Biriken stresi boşaltma (stresimizi atma imkânı)”, “Toprakla teması artırma (toprağa dokunma)” eylemleri etkili olur.

Cevap: E

22. Parçada “Teknolojik aletlerle içi içe yaşadığımıza (Her gün cep telefonu ve bilgisayar gibi birçok teknolojik cihazı kullanıyor)”, “Şehirdeki hayatın insanı kısıtladığına (Şehir yaşamında, toprağa dokunma ve stresimizi atma imkânı bulmak da her zaman mümkün olmuyor.)”, “Manyetik alan kirliliğinin ağrı yaptığına (sebebi bulunamayan bel ve boyun ağrıları)”, “Manyetik alan tedavilerinin nelere iyi geldiğine (vücudun toksinlerden arındırılması, kan dolaşımının düzenlenmesi ve hasarlı dokuların iyileştirilmesi mümkün)” değinilmiştir.

Cevap: A

23. Parçadan “insanın” “Aklını ve düşünme şeklini geliştirdiğine (akıl ile mantığın ilerlemesi)”, “Kendisi dışındakilerle yarışa girdiğine (diğerleriyle olan çatışma, rekabet)”, “Günü ve geleceğini planlamada geçmişinin etkili olduğuna (Bu hızlı ilerleyiş, geçmişin izleriyle düşünce ve hayal dünyasının şekillenip bugünün ve geleceğin tasarlanmasını sağlayacaktır.)”, “Yaşamak için bir savaşım çabası içinde olduğuna (doğada hayatta kalma mücadelesiyle beraber, diğerleriyle olan çatışma, rekabet, varlığını sonuna kadar hissettirme çabası)” ulaşılabilir.

Cevap: B

24. Parçaya göre “insan türünün kendisini yok olmaya doğru götürmesinde” “Gereksinimlerinin oldukça fazla olması ve bir türlü doyuma ulaşamaması (İhtiyaçların sonsuz olması ve artan tatminsizliğin, aslında insanoğlunun kendi sonunu hazırladığı da görülmek istenmeyen bir gerçektir.)” etkilidir.

Cevap: E

25. Parçaya göre “teknolojik gelişmelerin oluşma sebebi” “Kişinin daha iyi bir noktaya ulaşmayı istemesi ve yaşamını sürdürceği kaynakların azalmasıyla hayal gücünü harekete geçirmesidir (...kendini tanıma çabası, temel ihtiyaçların artması, doğal kaynakların yetersiz kalmaya başlaması ve kontrol edilemeyen hırslar... Böylece oluşan teknolojik gelişmeler...)”.

Cevap: C

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda “sağanak” sözcüğüyle A’daki “art arda” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “yapıtın okuyucuda oluşturması gereken davranışlardan olmayan”ı bulmamız istenmiştir. Buna göre “Harekete geçirme (kışkırtmalı)”, “Bir şeyler öğretme (bilmediğimi, görmediğimi anlatmalı)”, “Kendine soru sordurma (bana nerede olduğumu sorgulatmalı)”, “Alışılanın dışına çıkarma (yeni bir şey söylemeli)” ifadeleri bizi E’ye götürecektir.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçanın anlatımıyla ilgili olarak “Bir kavramın farklı kişiler için ne anlam ifade ettiğinin açıklandığı (Sokrates-Platon-Kant vb.)” söylenebilir.

Cevap: C

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “öne çıkan meyvelerden biri olan avokado”nun anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Avokadonun binlerce yıldır bilinen ve tüketilen bir meyve olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan önceki ve sonraki “hız” sözcüğü bizi C’ye (sadece hızlı olsun yeter) götürecektir.

Cevap: C

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “Tessellation kavramı”, III. cümleden itibaren ise “İç yapı mimarlığında tessellation kavramı” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “bu objeler” ifadesi, öncesinde “bir obje”yle ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da I. cümlede “düşünürlerin heykelleri” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: A

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin IV, giriş cümlesinin ise II numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: II, III, V, I, IV şeklindedir.

Cevap: B

11. İki parçanın “Nelerin intihal kapsamına girdiği konusunda bilgiler içerdikleri (İntihalin çeşitleri ve dereceleri var.- Kelimeleri az değiştirerek yazmak intihaldir. Kendi çalışmanızı kopyalamanız bile intihaldir...)” söylenebilir.

Cevap: E

12. Parçada “İnsana ve dünyaya bakmanın diyetidir şiir.” dizesiyle şiirin “Bir bedel ödeme (diyet) biçimi olma” özelliği vurgulanmıştır.

Cevap: A

13. Parçaya göre “Atatürk’ün Maginot Hattı ile ilgili düşünceleri onun” “Herkesin göremediği ayrıntıları görme (Ön cephesinde demir bir kapı, kapının da koca bir kilidi var lakin diğer üç cephesi açık./görünmeyeni görebilme)” yönünü belirtmektedir.

Cevap: C

14. Parçaya göre “Saatleri Ayarlama Enstitüsü” adlı romanının tasarımcıların ilgisini çekmesinin sebebi “İşlediği öykünün farklı bir tasarım ifadesi yaratmasıdır (Roman örgüsü içindeki hikâye, özgün ve ayrıcalıklı bir tasarım anlatısı sunuyor okurlara.).”

Cevap: E

15. Parçadan “astrobiyolojinin” “Bilimin temel noktalarına değinen alanlarla sürekli iç içe çalışır konumda olduğuna (ana alanınız olmayan birçok farklı bilim dalı ile haşır neşir olmak)” ve “Dünya’da bulunan ve diğer gezegenlerde bulunma olasılığı olan hayatla ilgili çalışmalar yaptığını (diğer gezegenlerdeki muhtemel hayatın varoluş koşulları)” ulaşılabilir.

Cevap: A

16. Parçaya göre “Nevhiz Tanyeli’nin” “Kendi hayatında yer alan imgeleri eserine yansıttığı (bireysel yaşam öyküsünün çeşitli göstergeleri)”, “Günü ve anı anlattığı resimlerinin bulunduğu (günlük, geçmişe dönerek aynı resimleri yeniden yaptığında anı kaleme almak şeklinde)”, “Geçmişte yer alan durumları ele aldığı (ölüm anı dışında geleceğe atılmaz, geçmişi kazar)”, “Yaşadıklarının toplamının sanatçılığını ortaya çıkardığı (yaşanmış pek çok şiddetli olay, bu olayların tetiklediği duygular ve bu duyguların yön verdiği bir sanatçı inşası)” söylenebilir.

Cevap: A

17. Parçadan “kara deliklerin” “Güneş’ten kat kat büyük olabildiği (Güneş’in 100 ila 100.000 katı arasında kütleyle sahip)”, “Birbirlerine çarpma olasılığının bulunduğu (Birbirine çarpan iki kara delik)”, “Tespit sonucunda, orta boyutlu bir kara deliğin ilk kez kesin olarak gözlemlendiği (Bu orta boyutlu kara delik)”, “Birleştiklerinde ortaya yine bir kara delik çıktığı (iki kara deliğin birleşerek yaklaşık 142 güneş kütlesine sahip büyük bir kara delik meydana getirmesi)” çıkarılabilir.

Cevap: B

18. Parçada “Hranice Boşluğu ile ilgili olarak” “Dibine ulaşmak için eldekini iki katı uzunlukta bir kabloya ihtiyaç olduğuna (bu derin su altı mağarasının dibine ulaşmak için en az iki kat daha uzun bir kabloya ihtiyacımız olduğu)”, “Üzerinde yapılan araştırmada elde edilenlerin çeşitli jeofiziksel veriler olduğuna (Bulgular, çok sayıda jeofiziksel veri tipine dayanıyor.)”, “İçindeki yapıların farklı yeryüzü şekilleri olduğuna (kayaların, minerallerin, mağaraların ve vadilerin)”, “Bulunduğu ülke için önemli bir özellik barındırdığına (bu millî servet)” değinilmiştir.

Cevap: B

19. Parçada “sanatın” “Bir kısım insan tarafından mal olarak görüldüğüne (tarafından meta olarak edinilen bir alan)”, “Ekonomik gelişmişliğe ulaşmış olanlara yöneldiğine (gelir seviyesi yüksek olanlara hitap eden)”, “Üretimin farklı kesimlerce yapıldığına (uzunca bir süre akademinin üretimi olan, bugün nispeten akademi dışı üretimlerle devam eden)”, “Özellikliğini belirli bir kesimin belirlediğine (sanatın niteliğine ayrıcalıklı bir azınlık tarafından karar veriliyor)” değinilmiştir.

Cevap: B

20. Parçaya göre “uçanın inişi sırasında yapılacaklar arasında” “Uçağı uygun hıza getirme (Yaklaşma sırasında uçağın hızı ve yüksekliği yavaş yavaş azaltılır.)”, “Rüzgâr açısına göre uçağın yönünü çevirme (rüzgârın açısına göre sağa ya da sola eğimli bir şekilde piste yaklaşır)”, “Pistin şekline göre uçağı alçaltma (uçaklar iniş sırasında pist doğrultusunda alçalır)”, “Uçağın burnunu yukarı kaldırma (Piste temas etmeden önce uçağın burnu biraz yukarı kaldırılır.)” vardır.

Cevap: D

21. Parçada anlatılmak istenen “Kurumlar para kazanmayı isterken çalışanlarının yaptığı işten keyif almasını ve mutlu bir hayat sürmesini hedeflemelidir (Kurumlar kâr etmek için, insanlar mutlu olmak için yaşar.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: D

22. Parçadan “çalışmanın” “İnsanların hayatlarının tamamını kuşatmaması gerektiği (hayatlarının sadece işten ibaret olduğunu düşündürmek... ahlaki değildir)”, “Belli sınırlar içinde gerçekleşmesi gerektiği (onlardan yaşamları pahasına performans beklemek insani ve ahlaki değildir)” ulaşılabılır.

Cevap: E

23. Parçaya göre “Ester Levi’nin tasarımları ile ilgili olarak” “Ürünlerinin üretildiği maddeden dolayı ağır olmadığı (Malzeme kâğıt olduğu için özellikle çantalar çok hafif)”, “Yaptığı ürünleri farklı ülkelerde sattığı gibi yeni satış yerleri için çalışmaları olduğu (İngiltere, İsviçre, Tayvan, Romanya ve İrlanda’da da satış yaptıklarını, Amerika ve Dubai ile görüşmelerin sürdüğünü)”, “Doğaya daha az zarar vermeyi amaçlayarak üretim yaptığı (Doğaya verilen zararı azaltmak için)”, “Ürettiği çantalarla uzun süreli bir çözüme ulaştığını düşündüğü (kalıcı ve sağlam bir çözüm)” söylenebilir.

Cevap: B

24. Parçaya göre “Ester Levi’nin Türkiye’de ürün tanıtırken zorlanmasının sebebi” “Ürünlerin kâğıttan yapılmasından dolayı yıkanabildiğine ve dayanıklı olduğuna inanılmamasıdır (Kâğıdın yıkanabilmesi ve yırtılmaya dayanıklı olması, insanları çok şaşırttı.).”

Cevap: A

25. Parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre “Buradan, eli boş giden hiç olmadı. (Öncesinde “Hepsi de yüzü gülerek, ürüne inanarak ve çok severek çıktılar kapımızdan.” cümlesi ile anlam bağı bulunduğu için)” cümlesi getirilmelidir.

Cevap: D

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözdeki “işçilik” sözcüğüyle D’deki “son şekli vermek” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “verilen cümlede anlatılmak istenen”i bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “kırılma noktası-keder atına bindirme” sözleri bizi C’ye (Anlatımı değiştiren-üzüntüye boğmak) götürecektir.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçada “Daha önce görülmemiş bir sonucu açıklama (tarihte ilk)”, “Kişisel görüş içeren ifadeler kullanma (ilginç görüntüler-Bu büyük bir başarıydı.)”, “Neden-sonuç ilgilerinden yararlanma (mini kameralar, hareketi algılıyordu-anlayan karınca sinyal vererek vb.)”, “Bir konu hakkında bilgi verme (karıncalarla ilgili anlatılanlar)” vardır.

Cevap: B

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Dijital Dönüşüm ve Endüstri 4.0 Platformu tarafından düzenlenen ve robotik konusunu ele alan toplantı”nın anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “Dünyada dijital dönüşüm çalışmalarına destek veren ülkelerin kazanımlarının açıklanmasının gerekmesi” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: B

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Boşluğun parçanın başında olması da bu soruda dikkat edilmesi gereken bir konudur çünkü boşlukta “giriş” cümlesine ait özellikleri de aramamız gerekecektir. Buna göre boşluktan sonraki “Güzeldir çünkü” sözü bizi E’ye (hem çok güzeldir) götürecektir.

Cevap: E

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikleri taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “çocuğun iletişim becerisi ve teknoloji”, III. cümleden itibaren ise “aileler için teknolojik araçların vazgeçilmez olması” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “Suda ...de bulundu” ifadesi, öncesinde “suda bulunanlar”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “açıklama” da IV. cümlede “25 bin mikropplastik buldular” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: D

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin V, giriş cümlesinin ise IV numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: IV, III, I, II, V şeklindedir.

Cevap: B

11. Parçadan “buharlaştırmanın” Üzerinde nemin etkisinin bulunduğu (Nem oranı yüksek olan bölgelerde vücudun terleme yoluyla dışarı atmaya çalıştığı su buharlaşma süreci vücudtan uzaklaşmaz.)” ulaşılabilir.

Cevap: A

12. Parçaya göre “Genius proje dizisi Einstein’ın” “Gücü elinde bulunduranlara karşı savaş vermesini (otorite karşısında takındığı mücadeleci ruhuna)”ön plana çıkarmıştır.

Cevap: A

13. Parça ile ilgili olarak “Yazının icadı ve yaşadığı süreci ortaya dökmek için yazılmıştır. (tarihte yazıyı, çivi yazısını ilk kullananlar-Zamanla yazı gelişmeye, gelişirken de yenilenmeye başladı.)” diyebiliriz.

Cevap: E

14. Parçadan “rejeneratif tıbbın” “Oluşmasında rejeneratif biyolojideki çalışmaların etkisinin bulunduğu (Rejeneratif biyoloji alanındaki çalışmaların sonucunda elde edilen sistematik bilgilerin pratiğe geçirilmesiyle... rejeneratif tıp geliştirildi.)” ulaşılabilir.

Cevap: B

15. Parçaya göre “Üretiminin zayıflayacağını düşünmesi (yüklice yeni bir şeyler üretmekten alıkoyması)”, “Kendine has tutumunu kaybedeceğine inanması (kişinin olduğu varsayılan saygın portreye bahşedildiği)”, “Yazarı saygı duyulan bir figür kalıbına sıkıştıracağını düşünmesi (yazarın saygınlık çerçevesine hapsedildiği)”, “İçinden geldiği gibi yazmasının engelleneceğine inanması (bu durumun özgünlüğü ve kendiliğindenliği yok ettiği)” Steinbeck’in ödüllendirilmek istememesinin sebeplerindendir.

Cevap: C

16. Parçaya göre “Enver Ercan şiirinde” “Dilindeki duyarlılığın kökeninde günlük hayata yer verme (Gündelik hayat, onun şiirindeki dil duyarlılığının kaynağıdır)”, “Dili bir tavır olarak kullanma (kendini anlamaya dönük geliştirilen tavidir)”, “Dilin etkisiyle dünyaya açılma (dünyaya açılan evrendir)”, “Özneye dil aracılığıyla varlıklarla bağ kurma (öznesinin etkileşime girdiği her şeyde belirleyici olan dildir)” vardır.

Cevap: A

17. Parçada “tercihlerin” “Farklı alanlarla ilgisinin bulunduğu (İktisat, tercihler nasıl yapılır...-Edebî eserler de insani tercihleri betimliyor vb.)”, “Sonuçların gelişigüzel olmasının önemini ortadan kaldıracağına (sonuçlar tamamen rastgele olsaydı, tercih yapmak önemsiz olurdu)”, “Öngörü kavramıyla bağlantısının bulunduğu (Tercih konusuna bağlantısı olan başka bir kavram var: öngörülebilirlik.)”, “İki kavram arasında yer aldığına (Böylece tercih gelişigüzel ve tam öngörülebilirlik arasında bir dünyadır.)” değinilmiştir.

Cevap: E

18. Parçadan “söz konusu bombanın” “Yaklaşık altmış yıl önce patlatılmasıyla ilgili test yapıldığı (30 Ekim 1961 tarihinde test etmişti)”, “Hakkındaki yayın kısıtlamasının Rusya’nın nükleer silah sanayisinin yıl dönümünde kaldırıldığı (Rus nükleer sanayisinin 75’inci yıl dönümü şerefine kaldırdı)”, “Patlatılmasının arka planını içeren bir video çekildiği (sahne arkasından bir bakış fırsatı sunuyor)”, “Dünyada bugüne kadar üretilmiş en güçlü nükleer silah olduğu (Tarihin en güçlü nükleer silahı)” ulaşılabilir.

Cevap: B

19. Parçada “Müzikte Romantik Dönem Bestecileri adlı eserin” “Hangi dönem insanını anlattığına (19. yüzyılda değişen “insan”ı)”, “İnsanı ne aracılığıyla ele aldığına (“müzik” ile anlatıyor)”, “Okuyucuya neyi sade biçimde sunduğuna (değişimi oldukça yalın bir anlatımla okuyucuya sunan)”, “Müzik dışındaki unsurların değişime etkisini anlattığına (tarihsel, ekonomik ve toplumsal öğelerin hepsinin birleşiminin önemli bir rol oynadığı değişimi)” değinilmiştir.

Cevap: A

20. Parçada “Çamaşır makinelerinin kullanıldığı ilk dönemlerde tekstil ürünlerinin makinede yıkanmaya uygun olmadığına (kumaşlar yüksek enerji girdisi yüzünden ya çekiyor ya da parçalanıyordu)”, “Çamaşır makinelerinin gelişme döneminde tekstil ürünleri üreticilerinin de gelişim göstermek zorunda kaldığına (tekstil üreticileri üretim yöntemlerini değiştirmek ve kumaşlarını geliştirmek zorunda kaldılar)”, “Çamaşır makinelerinde, bazı malzemelerden yapılmış giysilerin hassas programlarda yıkandığına (Saf yün ve ipek için ise modern makineler “hassas programlara” sahip.)”, “Kişilerin çamaşır makinesinin işlerini rahatlatmasına alışarak ondan vazgeçemediğine (makinelerin getirdiği rahatlıktan vazgeçmeyecekleri için)” değinilmiştir.

Cevap: E

21. Parçaya göre “öğrencinin göreceği eğitim ve öğrenimde” “Problemleri kendi başına çözme becerisi kazanması (Öğrencinin karşılaştığı sorunları kendisinin çözmesine olanak sağlayacak bir sistem kurmak gerekmektedir.)”, “Felsefi düşünme becerisi elde etmesi (felsefi düşünme yetkinliği kazanmalıdır)”, “Bilgileri kendisinin araştırarak keşfetmesi (öğrencilerin ders dışı kaynaklara ulaşması)”, “Döneminde kullanılan teknik bilgileri alması (Teknoloji çağının gereği olarak fen-teknoloji okuryazarlığı ve kodlama öğretilmelidir.)” hedeflenmiştir.

Cevap: B

22. Parçaya göre “söz konusu eğitimi ve öğrenimi alan öğrencinin” “Düşünme (felsefi düşünme yetkinliği)”, “Derse katılma (derse aktif olarak katılımı)”, “Eksikleri giderme (öğrencilerin ders dışı kaynaklara ulaşması)”, “Tarih şuuru edinme (tarih bilincinin yanında)” becerilerinde değişiklik olması beklenir.

Cevap: D

23. Parçaya göre “kurgusal eserlerin” “Yazarının hayal dünyasını kullanarak oluşturduğu ve sınırları yazarca belirlenmiş eserler olduğu (Yazar, sınırları çizili bir doğruyu okura aktarır)” söylenebilir.

Cevap: A

24. Parçadan “kurmaca dışı eserlerin” “Gerçek bir durumun okuyucuya aktarılmasıyla oluşturulduğu (gerçeğe özgü)” ve “Okuyucunun ilgisini çekme olasılığı taşıdığı (kurgusal olmamasına rağmen daha çekici)” çıkarılabilir.

Cevap: C

25. Parçaya göre “bazı okuyucuların kurgusal olmayan eserleri istemesinin sebebi” “Anlatıcının belli doğruları ele almasıdır (gerçeğe özgü belki sıkıcılıkla ve bağılılıkla aktarılan metinler okurda güvenli bir alan ve merak yaratabilir).”

Cevap: D

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “ilk uğrak yerleri” sözüyle E’deki “öncelikle başvurulacak ortamlar” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümle iyi biçimde okunmalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükler, bağlaçlar, edatlar vb.” bulunmalıdır. Soruda, “bir yazar ve kitabın özgünlüğünü ortaya çıkaran”ı bulmamız istenmiştir. Cümlede geçen “söz edilemiyor-yorumlayıcı yazılar” ifadesi bizi E’ye (görüş bildirilme) götürecektir.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçadaki IV. cümlede “sanat eserinin duygulara hâkim olmaya çalıştığı” değil “sanat eserinde duyguların yansıtıldığı” belirtilmiştir.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümle olacaktır. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Roger Penrose’nin kuasarların 2,5 milyar ışık yılı öncesinde uzayın dışındaki güçlü dönüşlerine dair bir sorunun cevabını kavraması”nın anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Penrose’nin 56 yıl sonra bazı teorileriyle Nobel kazandığında tanınmış bir bilim insanı olacak olması” durumunun parçayla anlamca uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Paragraftaki boşluğu doldurma sorularında dikkat edeceğimiz ilk nokta boşluğun öncesi ve sonrasında söylenenler olmalıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü yönlü olması bize yol gösterecektir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olacaktır. Buna göre boşluktan sonraki “Bunun için iki büyük grupla bir deney yapılması” sözü bizi D’ye (... süt tüketimi ile kemiklerin güçlenmesi arasında kesin bir bağ olduğunu kanıtlayanın kolay olmaması durumu) götürecektir.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II onun devamı niteliğindedir ama III’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre III ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: D

8. Parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada ele alınan, işlenen, anlatılan”ı bulmalıyız. “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu parçaya sorup konuyu buluruz. Daha sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “Travma Sonrası Stres Bozukluğunun ne olduğu”, II. cümleden itibaren ise “Travma Sonrası Stres Bozukluğunun neyle ilgili olduğu” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında öncüldeki cümle ipucumuzdur. Bu cümlede söylenenler önce veya sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “bu kadarını zaten biliyoruz” ifadesi, öncesinde “bilinen bir durum”la ilgili açıklama yapıldığını gösterir. Bu “durum” da IV. cümlede “reddedilme hissine kapılabiliriz” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: D

10. Paragraf oluşturma sorularında son cümle kendini en kolay belli eden cümledir. Ayrıca “başlangıç havası vermesi ve tanıtıcı olması” bakımından giriş cümlesi de kolay bulunur. Giriş cümlesinin devamında gelecek cümleler ise “anlam ve sözcük bağı ve zaman, öncelik-sonralık sıralaması” kurularak bulunmalıdır. Bunları dikkate aldığımızda sonuç cümlesinin IV, giriş cümlesinin ise II numaralı cümle olduğu görülür. Sıralamamız: II, III, V, I, IV şeklindedir.

Cevap: B

11. Parçada “Balıklı Kaplıca’nın” “Diğer kaplıcalardan ayrılması (tek tür balıkların olduğu)” üzerinde durulmuştur.

Cevap: A

12. Parçanın yazarı için “Eserdeki indirgemeci tavrı övmenin esere yaklaşımı değiştirmeyeceğini düşünmektedir. (Sanatçıların faydalandığı indirgemeci yöntemlerin değerini takdir etmek, sanata verdiğimiz tepkinin zenginliğini ya da karmaşıklığını hiçbir suretle eksiltmez.)” diyebiliriz.

Cevap: E

13. Parçada “gülmenin” “Gülünen kişiye karşı üstünlük kurma mesajı vermesi (gülün ile gülünen arasında üstünlük problemi vardır)” üzerinde durulmuştur.

Cevap: D

14. Parçada “çocuğun anneyle olan ilişkisinin” “Belli duyguları içerdğinde ilerleyen dönemlerde çocuğa faydalı olma (çocuğun tüm gelişim ve eğitim hayatını olumlu biçimde etkiler ve şekillendirir)”, “Babayla olana göre duyguyu daha çok barındırma ve güçlü olma (anne ve çocuklar arasında daha duygusal ve kuvvetli bir bağ oluşur)” özelliği üzerinde durulmaktadır.

Cevap: E

15. Parçaya göre “kuantum bilgisayarların özellikleri arasında” “Hakkında haberlerin bulunması (‘Kuantum bilgisayarlar gerçek olduğunda kaos yaratacak.’ haberleri)”, “Tam kapasiteli hâlde bulunduğu şifre kırmada ileri seviyede olacak olması (şifreleme algoritmalarını rahatlıkla kırabilecek durumda olacak)”, “Yazarda merak uyandırması (Öncelikle kendim de detayını öğrenmek istediğimden!)”, “Eldeki bilgisayarlardan katbekat hızlı işlem yapabilmesi (Mevcut bilgisayarlar için yüzyıllar sürebilecek bir iş, birkaç gün, hatta birkaç saat seviyesine inebilecek gibi görünüyor.)” vardır.

Cevap: D

16. Parçada “Çağımızda iletişimde bir yükselişin söz konusu olduğuna (21. yüzyıl iletişim teknolojilerinde yükselen ivme)”, “Bireyin kendisine verilen iletilere karşı tutum geliştirdiğine (konfor alanını en az bozanı tercih eder hâle geliyor)”, “Umuttan bahsetmek için içinde bulunan durumla yüzleşmenin gerektiğine (mevcut durumla yüzleşmenin zorunluluğu)”, “Umutun az da olsa sürdüğüne (başparmağın gösterdiği işaret parmağın tırnak bitimi kadar da olsa umut var)” değinilmiştir.

Cevap: C

17. Parçadan “Süreyya Aylin Antmen’in şiirinin” “Kimi sözcükleri görevinden uzaklaştırdığı (bu sözcükleri işlevselliklerinden arındırıyor)”, “Başka bir şairin kullandığı tarzda sözcüklerle yer verdiği (yer-yön sözcükleri Süreyya Aylin Antmen’in şiirinde önemli bir rol oynuyor)”, “Şiire işleyen beklentinin dildeki bir lekeye benzediği (dil lekesi)”, “Dilin hâkimiyetini bazı sözcüklerle anımsattığı (“Burası” ve “orası” gibi sözcükler okuyucuya bir çırpıda dilin egemenliğini hatırlatıyor.)” çıkarılabilir.

Cevap: C

18. Parçada “süper pozisyon yasasının” “Ne zaman ve kimin teziyle ortaya çıktığına (17. yüzyılda Nicholas Steno tarafından ortaya atılan süper pozisyon yasası)” ve “Kayaların oluşma zamanına göre belli bir tabakalanma içinde olduğuyla ifade edildiğine (çökel kayaların belirli bir sürede çökmesi sonucunda yaşlıdan gence doğru kayaların birbirine paralel olarak tabakalanmasıyla açıklanır)” değinilmiştir.

Cevap: A

19. Parçadan “Kimi okurların yazılanların gerçek mi kurgu mu olduğunu anlayamadığı (öykülerin kurgu olduğuna inanamadıklarını söylüyor)”, “Yazarın hayal dünyasına yansıyanların kurmacada, gerçeğe yakın şekilde anlatıldığı (gerçekmiş gibi anlatıyorsun)”, “Yazarın kimi zaman kendi hayal ürünlerinin yazıdaki hâlini gerçek olarak algıladığı (yazdıklarını gerçekmiş gibi hissetmeye başlıyorsun)”, “Kurmacanın gerçek ile kurgunun birleşimi olduğu (Kurmacanın doğası böyle; bir yanıyla yapma, bir yanıyla gerçek.)” çıkarılabilir.

Cevap: A

20. Parçada “Parisli Bir Burjuvanın Pazar Gezintileri’nin” “Makalelerin kitap hâline getirilmesiyle oluşturulduğuna (Le Gaulois gazetesine yazdığı on makaleden oluşuyor)”, “Öneminin, yazarının mesleğe başlama dönemini anlatmasına dayandığına (Maupassant’ın yazarlığının erken dönemini, naif ve sade edebiyatını yansıttığı için de özel bir önem taşıyor)”, “Bir döneme ait epizotlara, atışmalara ve diyaloglara yer verdiğine (Yapıt, dönemin... entelektüellerin atışmalarını, nihilist ve anarşistlerin diyaloglarını... epizotlarla anlatıyor)”, “Başarılı bir hikâyenin ardından oluşturulduğuna (başarı kazanan ilk öyküsü *Boule de Suif*’in ardından)” değinilmiştir.

Cevap: C

21. Parçanın yazarı, eserlerindeki “analiz etme (anlama, çözümleme, inceleme)” ve “kavrama (metni derinden kavrama)” özellikleri üzerinde durmaktadır.

Cevap: D

22. Parçadaki “‘Aslolan anlamak olunca şairliğin, şairlerin gölgesi eleştirmeni karartmaktansa serinletiyor, rahatlatıyor.’” cümlesiyle yazar, şairlerin “Eleştirmenlerin anlama çabalarına katkıda bulunmaları (anlama, çözümleme, inceleme çabasıdır benimki)” özelliğini ön plana çıkarmıştır

Cevap: A

23. Parçadan “kırkyama tekniğinin” “Bir teknik ismi olduğu için farklı uygulamalarda kullanılabildiğine (tutumluluk çağlarının tekniğidir; gösteriş çağında ise farklı türden endüstriyel üretimlerin hizmetine girmiştir)”, “Fazla kalan kumaş parçalarının birleştirilmesiyle oluştuğuna (Kendi başına bir işe yaramayan, artık kumaş parçalarının bir araya getirilmesi, değiştirilip dönüştürülerek yeniden kullanıma sunulması)”, “Malzemeleri idareli kullanmayı gerektiren dönemlere özgü olduğuna (özellikle savaş yıllarında yoksul kesimlerin giyim ihtiyaçlarını karşılamak için çeşitli bez parçalarının bir araya getirilmesi ve değişik biçimli desenler üzerinden dikilmesi yoluyla var olmuş)”, “Üretiminde fazlaca çaba göstermek gerektiğine (Üretimi yoğun emek ve zaman ister.)” ulaşılabilir.

Cevap: A

24. Parçaya göre “kırkyama tekniğinin doğmasında ” “Savaşın (özellikle savaş yıllarında yoksul kesimlerin giyim ihtiyaçlarını karşılamak için)”, “Ekonomik durumun (yoksul kesimlerin giyim ihtiyaçlarını karşılamak için)” etkisi vardır.

Cevap: E

25. Parçada “Bir süreci ele alma (Kırkyama, özellikle savaş yıllarında yoksul kesimlerin giyim ihtiyaçlarını karşılamak için çeşitli bez parçalarının bir araya getirilmesi ve değişik biçimli desenler üzerinden dikilmesi yoluyla var olmuş ve dönüşmüş geleneksel bir el sanatı tekniğidir.)”, “Açıklama (kırkyama tekniğinin tanıtılması)”, “Tanımlama (Kırkyama... tekniğidir.)”, “Devrik cümle (işlerdi gördüklerim)” vardır.

Cevap: B