

1. Metnin genelinde yağmurun insanları bunalttığı ve güneşin çıkmasının olumlu karşılandığı anlatılmaktadır. D seçeneği ise bu havaya ters bir anlam taşır; mantık ve duygu akışını bozmaktadır.

Cevap: D

2. Parçada "şairlerin ilk şiir kitaplarının" önemi üzerinde durulmuş ve I, III, IV ve V numaralı cümleler bu düşünceyi desteklemiştir. Ancak II. cümlede, şairlerin yayımladıkları şiir kitaplarının sayısı konusuna geçilmiş; diğer cümlelerin odaklandığı "ilk şiir kitabı" temasından sapılmıştır.

Cevap: A

3. Metnin genel anlamında "Başlangıç" ve zaman kavramı üzerinden bir düşünce akışı bulunmaktadır. III. cümledeki "bu iki "Başlangıç"" ifadesi önceki cümlede başlangıçlardan söz edilmesi gerektiğini göstermektedir. Bu da IV. cümlede vardır. Bu yüzden III. ve IV. cümle yer değiştirmelidir.

Cevap: C

4. Cümlelerin çoğu ilkbaharın gelişiyile ilgili doğal gözlemleri anlatırken III numaralı cümle mahalleyle ve simit kokusuyla ilgilidir. Konudan sapmakta ve metin bütünlüğünü bozduğu için dışarıda kalmaktadır.

Cevap: C

5. Eklenmesi düşünülen yeni cümlede, "akıp giden su" benzetmesiyle atalarımızın durgunluktan ziyade hareketli, sürekli gelişen bir tutum sergiledikleri vurgulanmaktadır. Bu benzetme, atalarımızın yalnızca gezip okuyarak değil, sürekli hareket halinde kalarak ilim ve gelişime verdikleri önemi pekiştirir. Bu bağlamda, atalarımızın yaşam tarzının ilk defa tanımlandığı cümle olan ikinci cümlede sonunda, ek cümlelerin yerleştirilmesi bütünlüğü bozmadan fikir akışını destekler.

Cevap: B

6. Cümle I, konuya genel bir giriş yapar. Cümle II, toplumun tutumunu eleştirir. Cümle III, bu tutumun sonuçlarını açıklar. Cümle IV ise çözüm önerisiyle bitirir. Sıralama, I - II - III - IV şeklindedir.

Cevap: B

7. Eklenmek istenen cümle, "gözlem yapmanın" dinamizmini ve bilimsel bilgiye katkısını vurguluyor. III. cümledeki "Çevremizi dikkatle inceleyerek, yeni bilgilerin kapısını aralarız." ifadesi, eklenen cümlede içerdiği "dinamizm" ve "akış" imgesini pekiştirmek için uygun bir ön bilgi sunar. Bu noktada eklenen cümle, gözlemin getirdiği canlılık ve yenilik vurgusunu tamamlar.

Cevap: C

8. Parçada doğada bulunmanın rahatlatıcı etkisi vurgulanmaktadır. Bu nedenle "doğayla kurulan bağ, insan beyninde rahatlatma etkisi oluşturur" ifadesi anlam akışına en uygundur.

Cevap: B

9. Metin, sınav ortamının sakinliği, düzeni ve öğrencilerin dikkatli odaklanışını vurgulamaktadır. D seçeneğinde ise ani ve yüksek sesli bir müzik grubunun girişi, sınav ortamındaki sessizliği ve düzeni ani şekilde değiştirir, dolayısıyla metnin bütünlüğünü ve atmosferini bozar.

Cevap: D

10. Metnin ilk kısmında doğa olaylarının ve denizin güçlerinin vurgulandığı, atmosferin denize odaklandığı bir anlatım söz konusudur. A, B ve C seçeneklerinin hepsi deniz, doğa ve buna bağlı görsel-işitsel öğelere odaklanarak anlatımı sürdürmektedir. D seçeneği ise şehrin yüksek caddelerinde gerçekleşen trafik ve ışık değişimleri, deniz ve doğa anlatımının dışında, tamamen farklı bir bağlamı gündeme getirir. Bu durum, metnin önceki kısmı ile mantıksal bir bağ kuramadığından anlatımda tutarsızlık yaratır.

Cevap: D

1. Parçada şehirlerin insanlar gibi karakterleri olduğu ve zamanla sevilip sevilemeyeceklerinden söz edilmektedir. I, II, IV ve V numaralı cümleler bu düşüncüyü sürdürmektedir ancak III. cümlede, şehirlerin ruhundan bahsedilmeyip bir restoranın fiyatı gibi ayrıntıya girilmiş, konudan sapılmıştır.

Cevap: C

2. Cümle I giriş cümlesidir. Cümle IV'de karşıt bir durumdan söz edilir. Cümle III, bu durumun etkisini anlatır. Cümle II ise kitapların önemine dikkat çeker. Sıralama I - IV - III - II şeklindedir.

Cevap: B

3. Metin boyunca tiyatro deneyimi olumlu, büyüleyici şekilde aktarılmıştır. B seçeneği ise olumsuz bir ruh hali taşır, bu da metnin ruhuna uymamaktadır.

Cevap: B

4. Metin, doğa yürüyüşlerinin insan üzerindeki ruhsal etkilerini ele almaktadır ancak IV. cümlede anlatımın dışına çıkmış ve kişisel, anlık bir olaya odaklanmıştır. Bu durum düşünce akışını bozmaktadır.

Cevap: C

5. Ressamın eserinde sadece renkleri değil, dönemin ruhunu yansıttığı cümlesi (III), sanatın zamanla değişen bir dil olduğuna dair cümle (IV) ile devam etmelidir. III. cümledeki "yaşadığı dönemin ruhunu yansıtmaması", IV. cümledeki "toplumların düşünsel yapısını anlama" ile de bağlantılıdır. Bu sebeple (III) ve (IV) yer değiştirilmelidir.

Cevap: D

6. Eklenmek istenen cümle, sanatın kelimelerle yaşamı yeniden yorumlama gücünü ve duygusal etkisini vurgulamaktadır. II. cümle, yazınsal eserlerin ruh üzerinde yarattığı etkiyi belirtir. Bu noktada, eklenen cümle sanatın gücünü ve duygusal tazelenmeyi vurgulayarak, cümlelerin iddiasını pekiştirecek niteliktedir.

Cevap: B

7. Diğer cümleler kitabın içeriği ve değerlendirmesi ile ilgiliyken V numaralı cümle fiziksel bir gözleme dayanır ve metinle ilişkili değildir.

Cevap: C

8. Cümle II konuyu tanıtır. Cümle I gerekçe sunar. Cümle IV öneride bulunur. Cümle III ise olumsuz bir karşıt durumu ekler. Sıralama II - I - IV - III şeklindedir.

Cevap: D

9. İlk cevapta yazar kaynaklarından söz ediyor. Uygun soru "Kurguya başlamadan önce hangi kaynaklara başvuruyorsunuz?" sorusudur. İkinci cevapta suçluyu cazip göstermeme vurgusu yapılıyor. Uygun soru "Suçlu karakterlerin cazip gösterilmesi sizi rahatsız ediyor mu?" sorusudur.

Cevap: D

10. Parçada teknolojinin etkisiyle yüz yüze iletişimin azaldığından söz edilmektedir. Boşluğa en uygun ifade "teknolojinin iletişim kurma yöntemlerini büyük ölçüde değiştirmesi" ifadesidir.

Cevap: C