

1. Bu parçada yazar genel olarak hem kendisini hem de toplumu eleştirel bir gözle değerlendirdiğinden söz etmiştir. Bu eleştiri durumunu titizlikle gerçekleştirdiğini ve son derece normal bir durum olduğunu belirtmiştir. Eleştirinin sonucunda olumlu durumların yaşanacağını belirtmiştir. Buradan hareketle A, B, C ve D seçeneklerini çıkartabiliriz. Fakat E seçeneğini çıkartamayız. Bundan dolayı doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

2. Bu parçada "kendimi soluksuz bırakacak kadar didikliyorum." sözüyle anlatılmak istenen bu kişinin fazlasıyla hatta gerekenden fazla öz eleştiri yaptığıdır. Bu anlama en uygun cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

3. Bu parçada kişinin kendi serüveninin önemine ve tekilliğe değinilmiştir. Buradan hareketle sanatçının en önemli özelliğinin özgünlük olduğunu söyleyebiliriz. Bu anlama en uygun cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

4. Bu parçada yazar sanatçının sanatçılık adına ne yapması gerektiğinden söz edilmektedir. Bu kısımda sanatçının yaptıklarını tanıtmak için sanat dışında farklı yollar kullandığına dair bir bilgi yer almamaktadır. Bundan dolayı doğru cevap E seçeneğidir.

Cevap: E

5. Bu parçada III numaralı cümlede yazarın pek çok farklı işte çalıştığından, IV numaralı cümlede ölümünden sonra da yazarın ilgi gördüğünden, IV numaralı cümlede ömrünün uzun olmadığından, I numaralı cümlede ilk kitaplarıyla tanınmaya başladığından söz edilmektedir. Fakat parçada E seçeneğine değinilmemiştir. Bundan dolayı doğru cevap E seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: E

6. Bu parçada II numaralı cümle öncesinde yer alan yazarın kitaplarının yayınlanmasının ardından kısa sürede tanınmaya başladığı yargısını desteklemektedir. Çünkü II numaralı cümlede bu yargıyla bağlantı kurulabilecek bir açıklama yapılmaktadır. Bundan dolayı doğru cevap B seçeneğidir.

Cevap: B

7. Bu parçada yer alan "Balkanlar'daki en eski ve en yüksek kulelerinden biri" ifadesiyle Üsküp Saat Kulesi hakkında diğer kulelerden farklı bir özelliğine yer verilmiştir. Bundan dolayı doğru cevap A seçeneğinde yer almaktadır.

Cevap: A

8. Bu parçada Balkanlar A seçeneğine, 37 metre B seçeneğine, 2008 yılı C seçeneğine, Macaristan E seçeneğine cevap vermektedir. Fakat parçada D seçeneğinin cevabı yer almamaktadır. Bundan dolayı doğru cevap D seçeneğidir.

Cevap: D

9. Parçada Lyudmila Petruşevskaya ile ilgili olarak bu yazarın postmodernizm akımından etkilendiği söylenmektedir. Bundan dolayı A seçeneğinde yer alan etkisinde kaldığı sanat akımına değinilmiştir. Doğru cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

10. Parçada yer alan "edebiyatın konusu olmaktan çıkarak edebiyatın sesi olmayı" ifadesinden kadınların pasif konumdan aktif konuma geldikleri anlamını çıkarabiliriz. Bu anlama en uygun cevap A seçeneğidir.

Cevap: A

11. Parçada küresel ısınmayı dengeleyecek önlemlere yer verilmemiştir.

Cevap: E

12. Parçanın giriş kısmında karşılaştırma, son kısmında ise tanımlama yapılmıştır. Sayısal ifadelerle kanıtlama ve nesnelliğe yer verilmiştir.

Cevap: E

13. Parçada empati kurulmadan önce karşı tarafa "bütünüyle" doğru anlamının önemi anlatılmaktadır.

Cevap: B

14. Parçada kullanılan anlatım teknikleri I ve II'de doğru verilmiştir.

Cevap: D

15. Parçanın giriş kısmındaki ifadeden hareketle B seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: B

16. Parçayı doğru bir şekilde ifade eden atasözü A seçeneğinde doğru olarak verilmektedir.

Cevap: A

17. Parçada gelişme çizgisinden bahsedilmemiştir.

Cevap: C

18. Parçada Dağlarca'nın şiirlerinin "dünya şiiriyle" uyumlu olduğu anlatılmaktadır.

Cevap: B

19. Parçada gerçek yazarda bulunması gereken özellikler anlatılmamıştır.

Cevap: A

20. Parçada geçen "Çağın önünde" ifadesinden hareketle "geleceği yazmak" ifadesine ulaşabiliriz.

Cevap: A

21. Parçada çabaların engellendiğine dair bir ifadeye yer verilmemiştir.

Cevap: C

22. Parçada dilin özleşmesi ve gelişmesi anlatılmaktadır.

Cevap: E

23. Parçada soru cümlelerine sıkça yer vererek şaşkınlık duygusu ifade edilmektedir.

Cevap: A

24. "Sayfaları yanlış bağlanmış, ters ciltlenmiş" ifadesinden hareketle C seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: C

25. Kişilerin çalışma alanı I ve II'nci kısımda verilmiştir.

Cevap: D

26. Araştırmalarda değinilen konulara I ve II. kısımlarda yer verilmiştir.

Cevap: D

27. Parçanın son cümlesindeki ifadeden hareketle E seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: E

28. Parçada her şeyin yerinde olması gerektiği anlatılmaktadır.

Cevap: D

29. Altı çizili ifadede anlatılmak istenilen A seçeneğinde doğru olarak verilmektedir.

Cevap: A

30. Parçada "Savunma aracı" ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: C

31. "Var oluyorsunuz" ifadesinden hareketle A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

32. Parçadan "çocuklara aktararak" ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: B

33. "Kısıtlı" ifadesinden hareketle "sınırlandırılmış" yorumuna ulaşabiliriz.

Cevap: B

34. Parçada karşılıklı paylaşımlar ifadesine yer verilmemiştir.

Cevap: E

35. Parçada hangi ödülü almanın daha değerli hangi ödülü almanın daha değersiz olduğu ifadelerine yer verilmemiştir.

Cevap: D

36. Parçada filmin izleyiciyi çeşitli yönlerden etkilediği anlatılmaktadır.

Cevap: A

37. Parçadan çıkartılabilecek yargı I ve II. kısımda verilmektedir.

Cevap: D

38. Parçadan "doğuştan getirilenler" ifadesine yer verilmemektedir.

Cevap: E

39. Parçadan çıkartılabilecek yargı I ve II'de doğru olarak verilmektedir.

Cevap: D

40. Parçada temel renklerle ilgili görüşe yer verilmemektedir.

Cevap: E

41. Parçada sergide bulunması gereken özelliklere değinilmemiştir.

Cevap: E

42. Parçadan çıkartılabilecek ifade A seçeneğinde doğru olarak verilmektedir.

Cevap: A

43. Parçada üstünlük kavramına yer verilmemektedir.

Cevap: C

44. Parçadan "dil bilinci" özellikleri anlatılmaktadır.

Cevap: B

45. Parçada şiire verilen fazla sorumluluğun sonuçları aktarılmaktadır.

Cevap: C

46. Altı çizili ifadenin parçaya kattığı anlamdan yola çıkarak A seçeneğine ulaşabiliriz.

Cevap: A

47. Parçada "iletişim araçlarının gelişmesi" aktarılmaktadır.

Cevap: A

48. Parçada "yozlaşmaya" yer verilmemiştir.

Cevap: E

49. Parçada geçen "Hayatta kalma mücadelesinde oluşturdukları enerji üretim ve tüketim stratejileri, canlının yeryüzünde var olma sürecini kolaylaştırmaktadır." cümlesinden B, "Hayatta kalma mücadelesinde" ifadesinden ve "Tüm canlılarda temel bir yaşam fonksiyonu olan beslenme" ifadesinden C, "Elde edilecek ve pay edilecek olan enerjiye sahip olabilmek" ifadesinden D, parçanın genelinde canlıların hayatta kalma mücadelesinde enerji stratejilerinin etkili olduğu anlatıldığından ve insanın gelişiminde de bu stratejilerin etkisinden bahsedildiği için E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada büyüme sürecinde fazla besine ihtiyaç duyulduğuna dair bir ifade yoktur.

Cevap: A

50. Parçadan insanın besin ve enerji konusunda farklı stratejiler oluşturduğu anlaşıldığından I numaralı yargı söylenemez. Ancak "...modern çağın getiri ve götürülerini anlamlandırma da kolaylık sağlayacaktır." ifadesine göre II, "...besin toplamak ve enerji tüketimini değiştirmek için teknolojiyi kullanan bir varlıktır." ifadesine göre III numaralı yargılar söylenebilir.

Cevap: E

51. Parçada zekâ testlerinin gelişimi hakkında bilgiler verilmiştir. Bugün klasik zekâ testlerinin nasıl ortaya çıktığı anlatılmıştır. Parçada geçen "Ama zekâ seviyesini ölçmek için kişiyi bir teste tabi tutmak kendi içinde çelişki. Örneğin kaygı durumu... Kaygı ya da heyecan gibi faktörler, bu test sırasında mutlaka ortaya çıkacaktır ki hepimiz birçok sınavda bunu yaşıyoruz. Bunlar, başarı oranını düşürecek etkenlerdir." cümlelerinden zekâ testleri sonuçlarına çeşitli duygu durumlarının yansıdığı ve bunun da başarı oranının düşmesi gibi olumsuz bir sonuç yaratacağı anlaşılmaktadır. Buna göre zekâ testlerinin olumsuz yanlarından biri B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: B

52. Parçaya göre zekâ testleri ile ilgili çalışmaları Alfred Binet başlatmıştır. Parçada Binet'in amacı "Binet, bu çalışmayı çocuklar üzerinde kullanmak için oluşturmuştu. Özel olarak yardıma ihtiyacı olan çocukları belirlemek için oluşturulan bu test sonucunda çocukların alacağı eğitimin şekli belirlenecekti ki..." ifadeleriyle belirtilmiştir. Buna göre Binet'in amacı C seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: C

53. Parçanın yazarı "küflenmiş sözcüklerle şiir yazamam doğrusu" dediği için A, "hepsi sizin, benim konuşurken kullandığımız sözcüklerle yazılmıştır. Bence şiirde doğru yol da budur." dediği için C, "her hecesini etimde, canımda duyduğum sözcükler dururken" dediği için D, "Yazılmaz tabii. Ama o sözcüklerden tutanları ile ilerde pekâlâ yazılabilir." dediği için E seçenekleri sanatçının düşüncesi olabilir. Ancak parçada sanatçının B seçeneğindeki ifadeyi söyleyeceğini düşündürecek bir yargı yoktur.

Cevap: B

54. Parçada bir yazarın yarattığı sözcüklerle şiir yazılıp yazılmayacağına değinilmiş, bu sözcüklerin tutanları ile ileride şiir yazılabileceği savunulmuştur. Parçanın tümünde anlatılanlar da dikkate alındığında altı çizili "o sözcüklerden tutanları ile" sözüyle dile sonradan girmesine rağmen halkın kullanıp benimsediği, yaygınlaştırdığı, diline yerleştirdiği sözcükler anlatılmak istenmiştir. Bu düşünceyi en iyi ifade eden yargı ise E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: E

55. Parçada günlük hayattaki birçok sorun karşısında çözüm üretilmeyeceği düşünüldüğünden kayıtsız kaldığımız belirtildikten sonra altı çizili "alışkanlık duvarına çakılmış paslı çivilerdir" ifadesiyle bu sorunların farkına bile varılmaz hâle geldiği anlatılmak istenmiştir. Bu düşünceyi en iyi yansıtan ifade A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap: A

56. Parçada geçen "Aslında amaç da bir roman gibi olaylar arasında bağlantılar kurarak okuru heyecanlandırmak değil." ifadesine göre A ve E, "konular arasındaki halkaların kısmen gevşekliği peşinen kabulümüzdür" ve "Mütevazı bir gayret" ifadelerine göre C, "dünün ve sadece bugünün meseleleri değildir" ve "Bu paslı çivileri yerinden oynatma gayreti var" ifadelerine göre D seçenekleri parçanın yazarıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada okurların ilgisizliğini baştan kabullendiğine dair bir ifade yoktur.

Cevap: B

57. Parçada ırmak üzerindeki eski köprünün Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle yenilenmesinin 1566'da tamamlandığı anlatıldığı için A, "...taş ocağı bugün kapalı olmasına rağmen, özellikle bu iş için açılıp" ifadesinde B, "köprünün savaş dönemi şahitliği, doğu kısımda yer alan Eski Köprü Müzesinde sergileniyor" ifadesinde C, "Çağının mühendislik harikası köprünün" ifadesinde D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada Mostar Köprüsü'nün yapımının Mimar Hayrüddin tarafından gerçekleştirildiğine dair bir ifade yoktur.

Cevap: E

58. Parçadaki I numaralı cümlede Bosna'nın Osmanlı sancağı olmasından sonraki tarihsel süreci hakkında bilgi verildiği için A, III numaralı cümlede Kanuni Sultan Süleyman'ın köprünün yapılması konusundaki ilk adım olan görevlendirmesinden söz edildiği için C, IV numaralı cümlede Mostar Köprüsü'nün Osmanlı Dönemi'ndeki diğer taş köprüler arasında ayrı bir yere sahip olduğu belirtildiği için D, V numaralı cümlesinde "bombalama ve nehir suyundan zarar gördüğünden" ifadesiyle köprünün orijinal taşlarının yeniden kullanılmasının gerekçesi belirtildiğinden E seçenekleri doğrudur. Ancak parçadaki II numaralı cümlede yeni taş köprünün Mostar'ın gelişimine katkısından söz edilmediği için B seçeneğinde yanlış bilgi verilmiştir.

Cevap: B