

TYT
TÜRKÇE DENEME - 3
ÇÖZÜMLER

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ

VIDEO ÇÖZÜM UYGULAMASI İÇİN



- 40 soru vardır.
- Cevaplarınızı cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Öncüldeki parçada günümüzün büyük kısmının geçtiği iş yerinin fiziksel koşullarının pek çok açıdan önemli olduğundan, bunu fark eden bazı şirketlerin tercih edilmek adına bu koşulları iyileştirmeye çalıştığından söz edilmiştir. Buna göre parçadaki ilk boşluğa “iş yerinin, iş ortamınızın, ofisinizin” sözleri getirilebilir. Parçada geçen “tercih edilen işveren” sözüyle uyumlu olarak ikinci boşluğa “tercih edilebilirliği” sözü getirilmelidir. Parçada iş yerinin fiziksel koşulların iyileştirilmesinden söz edildiği için üçüncü boşluğa “fiziksel koşullarını, ortamın görünen özelliklerini” sözleri getirilebilir. Buna göre parçadaki boşlukları en iyi tamamlayan sözler, B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

2. Parçadaki I, III, IV ve V numaralı sözlerin cümle içinde kazandığı anlam ile ayraç içindeki açıklamaları birbiriyle uyuşmaktadır. Bu sözler cümledeki kullanımlarına göre ayraç içindeki açıklamalarla eş ya da yakın anlam taşımakta dolayısıyla da birbirinin yerine kullanılabilir. Ancak II numaralı “metin” sözcüğü, ayraç içinde verilen “edebî eser” anlamını değil, “bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü, tekst” anlamını taşımaktadır.

Cevap B

3. Parçada divan edebiyatında en az eser veren sanatçılardan biri olmasına rağmen “tek dizesi bile yazanını belirleyen” biçemi sayesinde büyük olan Baki’den söz edilmiştir. Parçada altı çizili söz ile Baki’nin tek bir dizesinde bile kendisine ait olduğunu belirleyecek kadar kendisine özgü bir dili olduğu anlatılmak istenmiştir. Bu, bir sanatçının özgünlüğü ile ilgilidir. Bu düşünceleri en iyi ifade eden yargı ise A seçeneğinde verilmiştir.

Cevap A

4. Seçeneklerde verilen atasözlerinin açıklamaları şöyledir: Suyun yavaş akanından, insanın yere bakanından kork: Duygu ve düşüncelerini açığa vurmeyen sessiz insan yavaş akan derin su gibi tehlikelidir. İnsanın kötüsü olmaz, meğer ki parası olmaya: Toplum içinde herkesin bir değeri vardır ancak züğürtlere değer verilmez.

Altın ateşte, insan mihnette belli olur: Altına benzeyen maddenin altın olup olmadığı ateşe dayanıklılık derecesi ile anlaşıldığı gibi bir kişinin değeri de sıkıntılara katlanma, zorlukları yenme ve benliğini koruma gücü ile ölçülür.

Duvarı nem, insanı gam yıkar: Nem demiri nasıl paslandırıp çürütürse gam da insanı öylece yıpratır.

Dağ başına kış gelir, insanın başına iş gelir: Dağ başında kışın fırtına eksik olmadığı gibi kişinin yaşamında da yıpratıcı olaylar eksik olmaz.

Buna göre parçada söylenenleri en iyi ifade eden atasözü E seçeneğinde verilmiştir.

Cevap E

5. Öncüldeki cümlede “Küçük Prens” adlı eseri ilk kez on yaşında olmak üzere dört kez okuyup aynı edebî hazı yaşamış olan bir kişinin sözüne yer verilmiştir. Bu cümleyle Küçük Prens bir örnek olmak üzere, bazı edebî eserlerin hangi yaşta ve kaç kere okunsa da sanatsal anlamda aynı zevki verebilen eserler olduğu anlatılmak istenmiştir. Bu anlama en yakın cümle ise D seçeneğinde verilmiştir.

Cevap D

6. Parçadaki I numaralı cümlede “mavinin sonsuzluğu, doğal güzellikleri, harika” gibi sözler kişisel düşünce ifade ettiği için A, II numaralı cümlede şehrin bulunduğu yerden söz edildiği için B, IV numaralı cümlede “bir taş gibi süslenmektedir” ifadesiyle Kastamonu Kalesi taca benzetildiği için D, V numaralı cümlede şehirle ilgili bir tespitten söz edildiği için E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak parçadaki III numaralı cümlede, vadinin birden dikleştiğinden söz edilse de şehir kurmak için zor bir yer olduğuna dair bir ifade olmadığından C seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

Cevap C

7. Dizelerdeki “bir-lik-de > birlikte” sözcüğünde sert ünsüz benzeşmesi olduğu için B, “yap-dık-ımız > yaptığımız” sözcüğünde hem ünsüz benzeşmesi hem de ünsüz yumuşaması olduğu için C, “ufak-cık > ufacak” sözcüğünde “-cık” yapım eki ile türetilirken “k” ünsüzü düştüğü için D, “sen-e > sana” sözcüğünde yönelma hâli eki nedeniyle kökteki ünlü değiştiğinden E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Ancak dizelerdeki “kuyruk-u-n-u > kuyruğunu” sözcüğünde ünsüz yumuşaması ve kaynaştırma harfi dışında ses olayı olmadığı için A seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

Cevap A

8. Öncüldeki cümlede geçen “rüzgâr-ı-n-dan” sözcüğünde sırasıyla iyelik, kaynaştırma harfi, ayrılma hâli eki kullanıldığından B; “talih-siz” sözcüğü yapım eki alıp gövde olduktan sonra “-lik” eki getirildiğinde gövdeden türediğinden C, “iki-nci” sözcüğündeki “-nci” eki isimden isim türettiğinden ve bu sözcük sıfat olarak kullanıldığından D, “it-il-me-s-i-n-e” sözcüğündeki “-il” yapım eki ve diğer ekler isim çekim eki olduğundan E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak “roman-ın” sözcüğündeki “-ın” eki iyelik değil tamlayan (ilgi) eki olduğundan A seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

Cevap A

9. Öncüldeki cümlenin öğeleri şöyledir:

O gece kendi odasına çekilen Levent Yüzbaşı, büyük bir
Özne

keder içinde, çok mühim bir sorunu düşünüp çözmeye
Zarf tümleci Dolaylı tümleç

mecburdu.

Yüklem

Buna göre öğelerin doğru sıralanışı B seçeneğinde verilmiştir.

Cevap B

10. Dizelerdeki I numaralı “bul-arak” sözcüğü zarf-fiil, II numaralı “geç-mek” sözcüğü isim-fiil, IV numaralı “gösterdik-i” sözcüğü ise sıfat-fiil görevinde kullanılan fiilimsilerdir. Ancak III numaralı “sar-ıl-mış” sözcüğü öğrenilen geçmiş zaman ve V numaralı “de-dir-t-ir” sözcüğü geniş zaman kipiyle çekimlenmiş birer fiildir.

Cevap D

11. A seçeneğindeki “topraklar, duygu” sözcükleri kavram karşılığı olduğu için isim, B seçeneğindeki “sıradan, büyük” sözcükleri isimleri etkilediği için sıfat, D seçeneğindeki “güçlülerin, zayıflar” sözcükleri ismin yerine geçip çekim eki almış sıfatlar olduğu için adlanmış sıfat, E seçeneğindeki “zor, iyice” sözcükleri fiil ve fiilimsiyi etkilediği için zarftır. Ancak C seçeneğindeki “muhteşem” sözcüğü sıfat türündeyken “şaheser” sözcüğü isim türündedir.

Cevap C

12. Seçeneklerdeki cümlelerin öğeleri şöyledir:

A) Yazar ve şairlerin, edebiyat dergilerinin yaşadıkları
Belirtisiz Nesne

sıkıntıları kaynağından öğrenmek / istiyordu.
Yüklem

B) Mahalledeki çocuklar / güneş batmak üzereyken /
Özne Zarf Tümleci

boş arsaya / bir futbol sahası / kurdu.
Dolaylı T. B'siz Nesne Yüklem

C) Yurttaki odamızda / etrafa öylece bırakılmış birkaç
Dolaylı Tümleç Belirtisiz Nesne

defter, yatakların üzerinde birkaç kıyafet / vardı.
Yüklem

D) Hiçbir okuyucuyu / bir romandan veya hikâyeden /
Belirtili Nesne

keyif almadığı hâlde onu okumaya /
Dolaylı Tümleç

ikna edemezsiniz.
Yüklem

E) Bu işe daha yeni başladığından olacak / listeleri nasıl
Zarf Tümleci Belirtili Nesne

yapacağını / bana / sordu.
Dolaylı T. Yüklem

Buna göre D seçeneğinde bölünmemesi gereken dolaylı tümleç bölündüğü için öğelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır.

Cevap D

13. A, C, D ve E seçeneklerindeki cümleler “vermeye, başlamadan, yazılmış, söylediği, hissettirdikleri, kaleme alınan, beğenilmemesi, yarılmışçasına, yağmaya, başlayan, yapanların” fiilimsileriyle oluşturulan yan cümlelerden oluştuğu için yapıcı girişlik birleşiktir. Ancak B seçeneğindeki cümlede yan cümle kullanılmamıştır. Bu cümle tek yargıdan oluştuğu için yapısına göre basit bir cümledir.

Cevap B

14. Basit zamanlı fiilleri birleşik zamanlı yapmak ve isim soylu sözcük ve söz gruplarını yüklem yapmak için kullanılan “idi, imiş, ise, -dır” ek fiildir. Bu göre I numaralı dizelerdeki “rastlar ise-n > rastlarsan”, III numaralı dizelerdeki “senin ise > seninse” ve V numaralı dizelerdeki “içinde imiş-iz > içindeymişiz, yeşil imiş-iz > yeşilmişiz, saz imiş-iz > sazmışız” sözcüklerinde ek fiil kullanılmamıştır. Ancak II ve IV numaralı dizelerde ek fiil kullanılmamıştır.

Cevap C

15. Özel isim olduğu için I, anlam değişimine uğramadığı için II, terim anlamda kullanıldığı için IV, anlamca kalıplaştığı (anlam değişimine uğradığı) için V numaralı sözlerin yazımı doğrudur. Ancak “kutup” sözcüğü özel isim olmadığı için büyük harfle başlaması yanlış olduğundan III numaralı söz yanlış yazılmıştır. Bu sözcük “kutup” şeklinde küçük harfle başlamalıdır.

Cevap C

16. A seçeneğinde gizli özne olan “biz”, B seçeneğinde gizli özne olan “biz, siz”, C seçeneğinde sıfatla nitelenen belirtisiz isim tamlaması olan “ilk yağmur damlası”, D seçeneğinde isim olan “gül” özne görevindedir. Ancak E seçeneğindeki dizelerin öznesi olan “bulutların yumuşak gövdesi” tamlananı nitelenmiş belirtili bir isim tamlamasıdır.

Cevap E

17. Parçadaki I, II, III ve V numaralı cümlelerde herhangi bir yazım yanlışı yoktur. Ancak IV numaralı cümlede kültür, medeniyet vb. ifade eden “Doğu, Batı” sözcüklerinin büyük harfle yazılması kuralına uyulmadığı için yazım yanlışı yapılmıştır. Bu cümledeki “doğu” sözcüğü “Doğu” şeklinde büyük harfle başlamalıdır.

Cevap D

18. Özneyi belirttiği için I, alıntı cümleden önce kullanıldığı için II, sıralı cümlelerin arasında kullanıldığı için III, içinde virgül bulunan bir sıralı cümle arasında kullanıldığı için V numaralı işaretlerin kullanımı doğrudur. Ancak yargı tamamlandığı için IV numaralı yerde üç nokta değil, nokta kullanılmalıdır.

Cevap D

19. Soru cümlesi olduğu için birinci boşluğa soru işareti, yargı “sorup durdum” yüklemiyle tamamlandığı için ikinci boşluğa nokta, ünlem kullanıldıktan sonra cümleye devam edildiğinden ünlemi belirtmek için üçüncü boşluğa virgül, ünlem cümlesi tamamlandığı için dördüncü boşluğa ünlem işareti getirilmelidir. Buna göre ayrıçlarla boş bırakılan yerlere getirilmesi gereken noktalama işaretleri B seçeneğinde sırasıyla verilmiştir.

Cevap B

20. Parçada türü ne olursa olsun bir sanat eserinin sanatsever üzerinde bir değişiklik yaratması, onu eskisinden farklı hâle getirmesi yani onu bir şekilde etkilemesi gerektiği anlatılmaktadır. Buna göre parçada sanat eserinde bulunması gerektiği anlatılan özellik “etkileycilik”tir.

Cevap E

21. Her paragrafta yalnızca bir konu ve bir ana düşünce işlenmelidir. Paragraftaki tüm cümleler, bu konu ve ana düşünce ile ilgili olmalıdır. Paragrafın konusu ve ana düşüncesinin dışına çıkan cümleler düşüncenin akışını bozar. Buna göre paragraftaki I, II, III ve V numaralı cümlelerde “her sanatçının eserini ana diliyle oluşturduğu, başka dillere çevrileceğini düşünmediği, düşünürse anlatmak istediklerini tam olarak anlatamayacağı” ifade edilmiştir. Ancak IV numaralı cümlede “doğallığı yakalamak adına günlük dilin büyüme kapılan yazarlar”dan söz edilerek farklı bir konuya değinilmiş ve düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

22. Her paragrafta yalnızca bir konu ve ana düşünce bulunur. Konu değiştiğinde yeni bir paragrafa başlanmalıdır. Buna göre parçadaki I, II ve III numaralı cümlelerde Hunların yaşadığı bölgelerle bağlantılı olarak parçanın yazarının atalarından bir paragraf bütünlüğü içerisinde söz edilmiştir. IV numaralı cümleden itibaren ise Hun hükümdarlarının dininden söz edilmeye başlanarak yeni bir konuya geçilmiştir. Bu nedenle ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

Cevap D

23. Parçanın ilk cümlesinde edebî bir eser yorumlanırken yazarın düşüncelerine ulaşmanın önemli olduğu belirtilmiş, ikinci cümlede ise “Çünkü” denilerek bunun nedeni açıklanmıştır. Boşluktan sonraki “Hâlbuki okuyucu ... farklı sonuçlara ulaşabilir.” cümlesine de dikkat edilmelidir. Buna göre yazar aslında kendi düşünceleri dışında bir sonuca ulaşmasını istemese de okuyucular farklı sonuçlara ulaşabilmektedir. Bu nedenle parçadaki boşluğa II numaralı yargı getirilebilir. Ancak parçada sanatsal zevk ve beğenilerden söz edilmediği için I, sanatçının farklı düşüncelere değil, kendi düşüncesine yönlendirdiği anlatıldığı için III numaralı yargılar verilen boşluğa getirilemez.

Cevap B

24. Her paragraf giriş - gelişme - sonuç cümlelerinden oluşur. Bu tür soruların çözümünde öncelikle giriş cümlesi belirlenmelidir. Ardından giriş cümlesiyle ve birbiriyle anlamca ilişkili gelişme cümleleri sıralanmalı, son olarak parçada söylenenlerin özeti niteliğindeki sonuç cümlesi getirilmelidir. Buna göre verilen cümlelerin anlamlı bir paragraf oluşturan sıralanışı II-V-I-IV-III şeklindedir. IV numaralı cümle, bu sıralamada baştan dördüncü olur.

Cevap D

25. Her paragraf giriş - gelişme - sonuç cümlelerinden oluşur. Bu tür soruların çözümünde ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi olmaya uygun olup olmadığına bakılır. Uygunsa seçeneklerin de yardımıyla diğer cümleler arasındaki anlam ilişkileri incelenir ve ilişkinin kesildiği yerde değişiklik yapılır. Buna göre I numaralı cümle, parçanın giriş cümlesi olmaya uygundur. Ancak II numaralı cümle “Hayatın sınırları ise” sözünden de anlaşılacağı üzere III numaralı cümleden sonra gelmelidir. Böylece romanın ve hayatın sınırlarından sırasıyla söz edilmiş olur. Dolayısıyla II ve III numaralı cümlelerin yerleri değiştirildiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap C

26. Parçada önceden eş anlamlı kabul edilseler de “şiiir ve nazım” kavramlarının farklı olduğu konusunda günümüzde ortak bir görüş olduğu ancak şiiirin tanımı konusunda bu ortaklığın söz konusu olmadığı örneklerle açıklanmıştır. Buna göre parçadan C seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir. Parçada şiiirin nazımdan ayrılması değil zaten ayrı olduğunun anlaşılması üzerinde durulduğu için A, şiiirin tanımının nasıl yapılması gerektiğinden söz edilmediği için B, şiiirin biçimsel özellikleri konusundaki görüş ayrılıklarından ve bu özelliklerin sürekli değiştiğinden söz edilmediği için D ve E seçeneklerine ulaşamaz.

Cevap C

27. Parçada kendi düşüncelerini açıklayan şair; sanat eserlerinde her konunun işlendiğini, bu nedenle şairlerin yeni konular bulma değil, işledikleri konuları çarpıcı bir şiiirsel üslupla sunma amacının peşine düşmeleri gerektiğini belirtmiştir. Buna göre E seçeneğindeki yargı parçadaki şairin düşüncesi olabilir. A, B, C ve D seçeneklerinde ise şairin değinmediği konular ele alınmıştır.

Cevap E

28. Parçada egzersizden önceki ısınma hareketleri ile egzersizi bitirirken yapılan soğuma hareketlerinin vücuttaki etkilerinden söz edilmiştir. Parçada geçen “kalbi ve dolaşım sistemini aşama aşama hızlandırarak” ve “soğuma hareketleri ile kalp atış hızının normale dönmesi sağlanmalıdır” gibi ifadelerle göre II, “Isınma hareketleri sırasında kalp atış hızı artar ve dolaşım hızlanır. Böylece kaslara ulaşan oksijen miktarı artar, vücut sıcaklığı yükselir.” cümlelerinden ve soğuma hareketleri ile bu durumun aniden düşmesinin engellenmesinden söz edildiği için III numaralı yargılar ısınma ve soğuma hareketlerinin amaçları arasındadır. Ancak parçada kalbin ve dolaşım sisteminin güçlendirilmesi amacıyla spor yapıldığından söz edilmediği için I numaralı yargı bu amaçlar arasında değildir.

Cevap A

29. Parçada geçen “...durağan olmamasıdır. Her zaman değişime açık olan yapısıyla kültür, yeniliklere ve gelişmelere uyum sağlar.” ifadelerinde I, “değişime açık olan yapısıyla kültür... Bu yönü sayesinde de toplumlar, kendi kültürlerini hem dış etkenlere karşı korumalı” ifadelerinde II numaralı yargılara değinilmiştir. Ancak parçada III numaralı yargıya dair bir ifade yoktur.

Cevap E

30. Parçada geçen “hazırlanacak ilacın üretim basamaklarına göre düzenlenebiliyor” ifadesinde A, “deneysel çalışmalar gibi az miktarda ilaç gereken durumlarda da etkin rol üstlenebilir” ifadesinde B, “farklı kimyasal işlemlerin her biri ayrı bölümlerde gerçekleşiyor” ifadesinde C, “Yoksun bölgelerdeki ... ilaç ihtiyacını karşılayabilecek bu sistem” ifadesinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada D seçeneğine dair bir ifade yoktur. Bu konuda yalnızca kullanılabilmesine yönelik araştırmaların devam ettiğine değinilmiştir.

Cevap D

31. Parçada geçen “Daha iyi, daha güzel, daha doğru bir hayat ve insanlık idealinin paylaşılmasında sanat ve özellikle edebiyat en büyük sözcülük görevindedir.” cümlesinden A, “öteki sanatların çoğu gibi soyut öğelerle değil, toplumun duygu ve düşünce hayatının ortak ve ulusal ‘dil’i ile ortaya çıkan edebiyat” ifadesinden B, “Sanatın amacı, sanat ürünleri yoluyla ... toplumu ortak noktalarda kaynaştırmaktır.” cümlesinden D, “bireyler kendi kültür ve beğeni ölçüleri oranında katılarak” ifadesinden E seçeneklerine ulaşılabilir. Ancak parçada C seçeneğindeki neden-sonuç ilişkisinin çıkarılabileceği bir ifade yoktur.

Cevap C

32. Parçada geçen “Verilere göre 1.571.988’i kadın, 307.890’ı erkek toplam 1.879.878 kişi” ifadesinde A, “İran’ın bütün köy ve şehirlerinde ve göçebe aşiretlerin yaşadığı tüm bölgelerde halı dokunmaktadır.” ve “En önemli halı dokuma merkezleri Azerbaycan, İsfahan, Kaşan...” ifadelerinde C, “halı üretimi 7,5 milyon metrekaredir. Ama uzmanlar üretim kapasitesinin 12-15 milyon metrekare olduğu görüşündedir” ifadelerinde D, “...iki ana gruba ayrılır: düz çizgili (geometrik) desenler ve yuvarlak çizgili desenler. Klasik İran halı desenlerinin sayısı binden fazladır ve modelistlerin yaratıcılığı sayesinde bu eşsiz desenlerin sayısı günden güne artmaktadır.” ifadelerinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada halı üretiminde etkili olan Çin, Hindistan, Pakistan ve Türkiye gibi ülkelerde değil, İran’da modelistlerin yaratıcı olduğundan söz edildiği için B seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap B

33. Parçada yazar, tanıdığı şairlerin şiir okurken nasıl davrandıkları hakkındaki gözlemlerini anlatmaktadır. Buna göre örnek verdiği tüm şairler şiir okurken farklı duyguların etkisiyle farklı davranışlar sergilemektedir. Dolayısıyla B seçeneğindeki yargıya parçadan ulaşılabilir. Ancak parçada A, C, D ve E seçeneklerine dair herhangi bir ifade bulunmamaktadır.

Cevap B

34. Parçada geçen “Tenea kentinin Truva Savaşı’ndan kurtulanlar tarafından kurulduğuna inanılıyor.” ifadesine göre A, “...buna göre son Tunç Çağı katmanlarına gidilebilecek” ifadesine göre B; “daha önce izine rastlanmayan Tenea kenti arkeologlar tarafından bulundu”, “başlatılan çalışmalar ilginç sonuçlar ortaya çıkardı. Üst katmanlarda bir Doğu Roma mezarlığı keşfedildi.” gibi ifadelerle göre C, “...tüm dünya için önemli bir arkeolojik alan” ifadesine göre D seçenekleri antik bölge için söylenebilir. Ancak parçada Troya’nın kutsal alan olarak kullanılmış olabileceğini gösteren buluntulardan söz edildiği için E seçeneği söylenemez.

Cevap E

35. Parçada kişisel düşüncelere yer verilmeden, yalnızca yapılan arkeolojik çalışmaların sonuçlarına dayalı bilgiler sunulduğu için I, parça “açıklama” anlatım biçimiyle yani okuyucuya konuyla ilgili bilgi sunmak amacıyla yazıldığı için III numaralı yargılar doğrudur. Ancak parçada herhangi bir kavram veya kişiyle ilgili “Nedir?” sorusuna yanıt verilmediğinden sunulan bilgilerin tanımlar ile desteklenmesi söz konusu değildir.

Cevap C

36. Parçada geçen “en alt basamaktaki ihtiyaçları karşılandıktan sonra bir üst basamaktaki ihtiyaca yöneldiği” ifadesinde A, “kalbinizde de onay bulmasıyla başlayan bir süreçtir” ve “kendinize zaman tanımanız gerektiğini de fark edeceksiniz” ifadelerinde B, “Kendini gerçekleştirme yolunda ilk adım, insanın kendini tanımasıdır; bunun için yeterliliklerini, karakter özelliklerini, güçlü ve zayıf yanlarını bilmesi gerekir.” cümlesinde C, “Bu hiyerarşiye göre piramitin tabanında ... fizyolojik ihtiyaçlar yer alır” ifadesinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada kişinin kendisine doğru soruları sormasının sürecin başlangıcı olduğundan söz edildiği için D seçeneğindeki yargıya değinilmemiştir.

Cevap D

37. Parçada anlatılanlara göre insanlar sırasıyla fizyolojik, güvenlik, sevgi ve ait olma, saygı-saygınlık vb., kendini gerçekleştirme ihtiyaçlarına yönelirler; bu ihtiyaçlardan biri tamamlanmadan diğeri gerçekleştirilmez. Örneğin fizyolojik ihtiyaçlar giderilmeden sevgi ve ait olma ihtiyacına yönelmeyiz. Buna göre takdir edilme ihtiyacı karşılanan Aslı Hanım'ın ideallerine yönelmesi, fizyolojik ihtiyacı olan Eren'in ve Barış'ın sevgi ve ait olma ihtiyacını erteleme, sorunsuz bir hayatı olduğu için tüm basamakları geçtiği anlaşılan Selim Bey'in yetenek ve ilgilerine yönelmesi parçada anlatılan basamaklara uygundur. Ancak A seçeneğinde, hasta olan Burcu'nun fizyolojik ve güvenlik ihtiyaçlarını gidermeden derse gitmesi anlatılan basamaklara uygun değildir.

Cevap A

38. Koşul-sonuç ilişkisi “-se/-sa, ama, ki, mi, üzere” gibi anahtar ek ve sözcüklerle koşul belirtilir ve bu koşula bağlı olarak ortaya çıkacak sonuçtan söz edilir. Buna göre parçadaki II, IV, V ve VI numaralı cümlelerde koşul-sonuç ilişkisi yoktur. Ancak III numaralı cümlede kendinize zaman tanımanız gerektiğini fark etmenin koşulu “Bu sürece bilinçli bir şekilde yaklaşırsanız” ifadesiyle belirtilmiştir. Dolayısıyla III numaralı cümlede bir koşul-sonuç ilişkisi vardır.

Cevap B

39. Parçada geçen “kitlelere ulaştırmaya çalışır, bütün kesimleri kendi yaşadıkları mekân içerisindeki hayatlarını anlatmak suretiyle” gibi ifadeler ve “‘Yüksek bir felsefeye çekmek’ istediği geniş halk kitlelerini yine kendisine anlatmayı tercih eder.” cümlesine göre A, “sade bir dil ve üslup oluşmaya başlar” ve “halkı aydınlatmak adına sade ve anlaşılır bir dil ve üslupla” ifadelerine göre B, “bütün kesimleri kendi yaşadıkları mekân içerisindeki hayatlarını anlatmak suretiyle” ifadesine göre D, “memleket edebiyatını ... eserlerine yansıtmıştır” ifadesine göre E seçenekleri altı çizili anlayışın özellikleri arasındadır. Ancak parçada bu anlayışı benimseyenlerin geleneksel süslü dilden uzaklaşıp sade bir dile yöneldikleri çünkü halka hitap ettikleri anlatıldığından C seçeneğindeki yargı bu özelliklerden biri değildir.

Cevap C

40. Parçada Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Ahmet Mithat Efendi'nin başlattığı bir anlayışı devam ettirdiği anlatıldığı için A, sanatçının bağlı olduğu anlayışı İstanbul halkı üzerinden yansıttığı anlatıldığı için B, Servetifünun sanatçılarından farklı olduğu noktalardan söz edildiği için C, İstanbul'un hemen bütün halk kesiminin eserlerinde yer aldığı söylendiği için D seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın yazın hayatına gazete çevresinde başladığına dair bir ifade olmadığı için E seçeneği çıkarılamaz.

Cevap E