

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözdeki “ilk fişeklenme (başlangıç)” ve “yer (nokta) sözcükleriyle E'nin anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

**Cevap: E**

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “kendi romanımızın başkahramanı” sözünden B'ye ulaşabiliriz.

**Cevap: B**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D'nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: D**

4. Parçanın anlatımında “Kişisel görüşlere yer verme (kuşkusuz-Sanmam. Vardır bir nedeni mutlaka.)”, “Bir konuda bilgi aktarma (parçada verilen bilgiler)”, “Örneklemeden yararlanma (Mesela şiir belki henüz yok, mimari ve heykel de ama resim var, müzik de.)”, “Okuyucuyu soru yoluyla konunun içine çekmeyi hedefleme (Resimlerde insan yok gibi, bir mağarada esrarengiz bir el izi var yalnızca; büyücülükten ressamlığa sıçramaya çalışan biri mi? Bir iz mi bırakmak istemiş yarına?)” vardır.

**Cevap: C**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Söz konusu oyun”un anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “Atmosferin oyuna yeni bir boyut kazandırmasının eleştirilenlerce de tescillenmesi”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: D**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre birinci boşluktan önceki “Roma ve Yunan ideal ve modellerinden”, ikinci boşluktan önceki “akıllı ve bilgili” sözlerinden dolayı A'ya ulaşabiliriz.

**Cevap: A**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ancak II'de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve V yer değiştirmelidir.

**Cevap: D**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “kâğıdın icadı ve yapılış şekli”, IV. cümleden itibaren ise “kâğıt yapma metodunun Avrupa’ya hayli geç gelmesi” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “varlığına dair kanıtların en az 80 milyon yıl öncesine dayanması” ifadesi, öncesinde “eski olan bir varlıktan bahsedildiğini” gösterir. Bu da II. cümlede “fosil” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: B

10. Parçadan “sosyal medya şiddetinin” “Kişiye ait alan ile kamusal alanın birbirinden ayrılmasının zorlaştığı durumlarda ortaya çıktığı (kamusal alan ile özel alan arasındaki sınırların bulanıklaşması sonucunda sosyal medya şiddeti)” kesin olarak çıkarılır.

Cevap: A

11. Parçaya göre “Siss” “Ailesiyle sorun yaşayan (ailesini bile karşısına alıyor)”, “Yardımda bulunanlara dikkatli yaklaşan (El uzatanların elini temkinli tutuyor.)”, “Beklemeyi bilen (Bekliyor, bekliyor asla vazgeçmiyor)”, “Sırrına sadık kalan (sırrı ne pahasına olursa olsun söylemiyor)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

12. Parçadan “Keşifler Atlası’nın” “İçindeki etkileyici illüstrasyonların 1400 ile 1550 yılları arasını kapsadığı (bu dönemle ilgili birbirinden çarpıcı illüstrasyonlar yer alıyor)”, “Farklı türden isimli veya isimsiz kaynakları barındırdığı (Ayrıca haritalar, dergiler, arşiv belgeleri ve 500 yıllık kayıtlı belgeler ile kişisel ve anonim öykülere de yer verilen kitap)”, “Hikâyelerindeki fotoğrafların farklı fotoğrafçılara ait olduğu (Frank Hurley gibi erken dönem fotoğrafçıları)”, “Satışı için özel üretilmiş malzemelerin kullanıldığı (Özel üretim bez cildi ve özel üretim kutusunda satışı sunulan bu kitap)” çıkarılabilir.

Cevap: D

13. Parçadan “Coğrafya dergisinin” “Coğrafya biliminden yola çıkarak üretilen çözümlere kapısının açık olması (Coğrafya dergisi ... çözüm üreten ... bilimsel bilginin paylaşılmasına imkân sağlayan bir dergidir)” üzerinde durulmaktadır.

Cevap: C

14. Parçadaki kişi “türkü derleme çalışmalarında” “Elde ettiklerini insanlara bildirmeye (halkımıza da yerel medya aracılığıyla duyuruyorduk)”, “Türküleri hikâyeleriyle ele almaya (öyküleriyle ortaya koyduğumuzda)”, “Çalışmaları kaydetmeye (Yaptığımız her çalışmayı kayıt altına aldık.)”, “Farklı kişilerden alınanları birleştirmeye (o da söz konusu türkünün 3. bölümünü hatırlayıp bize okudu)” başvurmuştur.

Cevap: A

15. Parçada “kurmaca yapıtların” “İçeriğinde zaman ögesinin sadece gerekli durumlarda kullanıldığı (Kurmaca yapıtlarda zaman anbean yer almaz, almasına gerek de yoktur)” ön plana çıkarılmıştır.

Cevap: E

16. Parçaya göre “eserin özellikleri arasında” “Bir konuya ilgi çekmeye çalışma (toplumun yozlaşmış ve kirlenmiş yapısına dikkat çeken)”, “Hayatı tırmanılan bir ipe benzetme (tırmanılan bir ipe benzetilmesi)”, “Hayatı sürdürmek için direnmenin gerektiğini işleme (yaşamak için direnmenin gerekliliği anlatılır)”, “Önemli değerleri zedelenen toplumu ele alma (toplumun yozlaşmış ve kirlenmiş yapısına dikkat çeken)” vardır.

Cevap: A

17. Parçaya göre “eşleştirilen kavramlardan” “Değer yargıları körelen toplum-yozlaşan kişilikler (Değer yargıları körelen bir toplumda bireylerin kişiliklerinin de yozlaştığı kaçınılmaz bir gerçeklik olarak sunulur)” arasında sebep-sonuç ilişkisi vardır.

**Cevap: B**

18. Parçanın yazarının “şiiri oluşturma süreci ile ilgili olarak” “Hayattan edindiklerini süzerek şiirlerine aktardığı (Bir yere doluyor, doluyor; ben de bu dolan şeyi süzgeç yerine kalemimle damıtıyorum. İşte oradan akan iki damla şiire dönüşüyor.)” söylenebilir.

**Cevap: A**

19. Parçada “şairin” “Okura verdiklerini okuyucuların yorumlaması gerektiğine (Onu nasıl, nereye koyacağını sana kalmış.)”, “Şiirler tarafından şekillendirildiğini düşündüğüne (Belki de onlar beni yapılandırdı.)”, “İnsanların kendi iç dünyalarını anladığında hayatı anladığını düşündüğüne (Bir insan bence kendi derinliğine vardığı anda tüm evrenin sırrına erebiliyor.)”, “Şiirlerini birikimleriyle oluşturduğuna (Benim için bir birikim olayı bu.)” değinilmiştir.

**Cevap: B**

20. Parçada geçen “‘kapı açmak’ sözüyle anlatılmak istenen” “Okuyucuya düşünme fırsatı sunmaktır (Orası da okura kalıyor.)”

**Cevap: E**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözlerdeki “görünmeyen yüz” ve “geçmişe göz kırpmak” sözlerinden C'ye ulaşabiliriz.

**Cevap: C**

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümlelerin yazarı “Kişiliğini hareketsiz bırakan (kendi benliğini uyuşturan)”, “Ruh durumu acıyı hissettiren (acıyı da duyumsatıyor)”, “Gayret gösteren (çalayan)”, “Acı çeken (acıyla sürekli kendi benliğini uyuşturan)” biri olarak nitelendirilebilir.

**Cevap: C**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak D'nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: D**

4. Parçanın anlatımında “Açıklayıcı bilgiler (bilgi verildiği için)”, “Dolaylı anlatım (kabul etmeyeceğini söylüyor-olacağını belirtirken vb.)”, “Karşılaştırma (en çok kuşku duyan ülkelerden biri)”, “Sayısal veriler (yüzde 33'ü - yüzde 32'si - yüzde 35'i)” vardır.

**Cevap: D**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “ortalama insan ömrü”nün anlatıldığı bu parçada II numaralı cümledeki “Avrupa'da bunun daha fazla olduğunun söylenmesi”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: B**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre birinci boşluktan önceki “Hollywood filmleri”, ikinci boşluktan önceki “keşfetme” sözlerinden dolayı A'ya ulaşabiliriz.

**Cevap: A**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş olamaz çünkü başlangıç havası vermemekte ve tanıtıcı özellik taşımamakta, kendinden önceki ifadeleri işaret etmektedir. Öncüllere baktığımızda girişin IV numaralı cümle olduğu görülür. Seçeneklere göre I ve IV yer değiştirmelidir.

**Cevap: B**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “Otomobil endüstrisinde malzeme ve mühendislik alanındaki ilerleme”, IV. cümleden itibaren ise “Plastik malzemelerin araç üretiminde edindiği yer” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “bu yolda atılmış en ciddi adım” ifadesi, öncesinde “atılan bir adımın bulunduğunu” gösterir. Bu “adım” da I. cümlede “büyük gelişmeler” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: A

10. Parçaya göre “çocuğun ilgi duyduğu bir eşyayla oyun oynaması” “Keyifli zaman geçirme (hem eğlenir)”, “Tecrübe edinerek gelişim sağlama (hem gelişimi, doğal ortamda; yaparak, yaşayarak ve sevdiği aktiviteyle desteklenir)” kazanımlarını gerçekleştirir.

Cevap: E

11. Parçada “serçelerin” “Diğer kuşlarla iletişim içinde hareket ettiklerine (Yüksek ölçüde sosyal olan)”, “Diğerlerinden edindikleri bilgileri hayatlarına uyarlayarak kullanabildiklerine (davranışlarını buna göre uyarlayabildiğini ortaya seriyor)”, “Kimi yerlerde yerli tür olarak görülürken kimi yerlerde yayılmacı olarak kabul edildiklerine (Kuzey Amerika, Güney Amerika, Afrika ve Avustralya’da ise yerli türler değil, yayılmacı türler.)”, “Haklarında yapılan bir araştırmanın yayın organında yayımlandığına (Biology Letters bülteninde yayımlanan bu çalışma)” değinilmiştir.

Cevap: C

12. Parçada “Orhan Pamuk’un” “Onunla aynı dönemde yazarlarla benzer özellikler taşıdığına (Çağdaşları Umberto Eco, Paul Auster ve daha niceleri gibi)”, “Tema kullanımında kendi tarzını oluşturduğuna (“Arayış” temasını eserlerinde kendine özgü farklı biçimlerde kullanan Pamuk)”, “Bir konuyu yapıtlarında değişik açılardan ele aldığına (bu konuyu her seferinde yeniden üreterek işlemiştir)”, “Yazarlık sürecinde ‘arayış’ kavramında farklı üretimler yaptığına (“Arayış” temasını eserlerinde kendine özgü farklı biçimlerde kullanan Pamuk)” değinilmiştir.

Cevap: C

13. Parçaya göre “gazete hikâyelerinin” “Farklı yazarlar tarafından yazılan örneklerinin olduğu (Peyami Safa, Mahmut Yesari, Osman Cemal Kaygılı, Kerime Nadir gibi pek çok isim bu tarz metinler yazmış.)”, “Döneminin gazetelerinde sıkça görülen bir tür olduğu (O dönemde gazetelerde bu tarzda pek çok metinle karşılaşılıyor.)”, “Bulduğu dönemin öykü tarzına uygun biçimde oluşturulduğu (dönemin yaygın hikâye anlayışından hareketle yazılmış)”, “Kurmaca özelliği taşıdığı (“kurmaccalar” olduğu)” söylenebilir.

Cevap: B

14. Parçadan “Sanayileşmenin artmasının doğanın kirlenmesine sebep olduğu (sanayileşmedeki hızlı artış ... biyolojik çeşitliliğin hızla azalmasına, çölleşmeye, hava, su, toprak, ışık ve gürültü kirliliğine neden olmakta)”, “İnsanların çevre konusunda farklı yönlerden eğitilmesi gerektiği (Çevre eğitiminde insanın bilişsel, duyuşsal ve davranışsal boyutta dönüşümü sağlanmalıdır.)”, “İnsanlara çevre eğitimi verilmesi amacıyla farklı ülkelerde projeler yapıldığı (Türkiye’de ve dünyada çok sayıda çevre eğitimine yönelik sosyal ve bilimsel proje gerçekleştirilmektedir.)”, “Küresel ısınma sorununun kökeninde insanın doğayı şekillendirmesinin yattığı (İnsanın doğaya hâkim olma çabası)” çıkarılabilir.

Cevap: E

15. Parçadaki şair “‘gezgin defteri’ sözüyle şiirlerinin” “Deneyimlerini, duygularını işleme (gezmiş, görmüş, yaşamış ve yazmış)” özelliğini vurgulamıştır.

Cevap: D

16. Parçada anlatılmak istenen “İnsanlar düşündükçe gelişip varlığını ortaya koyar.(Çünkü ancak düşünebilen insanlar kendilerini geliştirebildikleri için gerçekte var olabilirler.)” cümlesinde verilmiştir.

**Cevap: B**

17. Parçada “İnsanın diğer canlılardan ayrılan özelliğine (Düşünmek, düşünebilmek sadece insana has, insanı var eden bir vergi.)”, “René Descartes’in kim olduğuna (Aydınlanma Çağı’nın öncüsü, modern felsefenin kurucusu)”, “İnsanların gerçekte nasıl var olabildiklerine (Düşünüyorum, o hâlde varım.)”, “Kendini geliştirebilenlerin kimler olduğuna (düşünebilen insanlar kendilerini geliştirebildikleri için)” değinilmiştir.

**Cevap: C**

18. Parçadan “Vaughan Williams’ın” “Eserlerinde farklı yöntem kullanan bir besteci olduğuna (dramatik resitatif biçiminde yazıldığı, hatta uzmanların müziğiyle Gregoryan ezgileri arasında benzerlik kurduğu)” ulaşılabilir.

**Cevap: E**

19. Parçada “Riders to the Sea’nın” “Klostrofobik bir opera olduğuna (annenin trajik öyküsünün anlatıldığı “klostrofobik” bir opera)”, “Orkestrasının küçük boyutlu olduğuna (küçük yapıdaki orkestra)”, “Konusunun bir annenin denizde eşi ve çocuklarını kaybetmesi olduğuna (kocasını ve oğullarını denize kurban veren bir annenin trajik öyküsü)”, “Eserin birçok partisinin dramatik resitatif biçiminde yazıldığına (Eserin neredeyse tüm partileri)” değinilmiştir.

**Cevap: E**

20. Parçanın anlatım biçimi “Açıklamadır (Parçada bilgi verildiği için).”

**Cevap: A**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “albeni” ve “çınlamak” sözcükleriyle B’deki “İnsana çekici gelen bir özellik taşımak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

**Cevap: B**

2. Cümlenin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlenin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “yeryüzünü birbiriyle uyumlu dizelerden örülü bir gezegene dönüştürme” ve “Şairlerin ortak yanları, göçtükleri kimliklerden defterler dolusu şiirle dönmeleri değildir” sözlerinden dolayı (sadece hayallerini yansıtmazlar-yaşadığımız dünyayı dizelerle anlatırlar) E’ye ulaşabiliriz.

**Cevap: E**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: B**

4. Parçanın anlatımında “Karşılaştırma (asansörden daha yavaş düşüyorsunuz)”, “Bir durumu akılda canlandırma (Asansör sizi içeri kapatır, birkaç kat yukarı çıkar, titreyerek durur ve sonra çat!)”, “Sebep-sonuç ilgisi (Yıpranan kablo kopar ve siz dimdik düşersiniz. vb.)”, “Konuyu öyküleyerek anlatma (Asansör sizi içeri kapatır, birkaç kat yukarı çıkar, titreyerek durur ve sonra çat! Yıpranan kablo kopar ve siz dimdik düşersiniz.)” vardır.

**Cevap: A**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Doğumdan sonra, yaratılıştaki potansiyelimizin üzerine koyduklarımızdan dolayı tevazuya girmememiz gerektiği”nin anlatıldığı bu parçada I numaralı cümledeki “Bazı insanların farklı bir yaratılışla doğduklarının farkına varamamaları”nın parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: A**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlenin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre birinci boşluktan önceki “13 yıl boyunca 8.000 kişi”, ikinci boşluktan önceki “bilisel işlevler ile dış sayısı arasında” ve üçüncü boşluktan önceki “iltihaplanma ile beyin sağlığı arasındaki” sözlerinden dolayı E’ye ulaşabiliriz.

**Cevap: E**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlenin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II onun devamı niteliğindedir ama III’te akış bozulmuştur. Seçeneklere göre III ve V yer değiştirmelidir.

**Cevap: D**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “Mutlak sıfır ve bu kavramın hesaplanması”, IV. cümleden itibaren ise “İdeal gazların hacmi ve sıcaklığı arasındaki doğrusal bir ilişki” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “Bu toplulukların Anadolu’ya yerleşmeleri ve birbirleriyle etkileşime geçmeleri” ifadesi, “bir toplumun” bu cümleden önce belirtildiğini (İlk Çağ toplulukları) gösterir. Yine cümledeki “keşif” sözcüğü de III. cümlede geçtiği için (Keşifler ve icatlar) verilen cümlenin II. cümleden sonra gelmesi gerektiği söylenebilir.

Cevap: B

10. Parçada Anadolu’nun “Bazı ilklerin başlangıç noktası olması (icat edilen-dünyanın ilk “borsa”sı)” üzerinde durulmaktadır.

Cevap: B

11. Parçadan “yazarın anlattığı kadınların” “Özgürlüğe ulaşmalarına karşılık olarak kayıplar yaşadıklarına (Kadının özgürlüğünü kazanırken bedel ödediğini anlatır yazar.)”, “Çocuklarını büyütürken erkeklerin hâkim olduğu sistemi sürdüreceği şekilde davrandıklarına (Burada aslında erkek egemen sistemin gücünü koruyanın erkek kadar onları yetiştiren kadınlar olduğunu da vurgular.)” ulaşılabilir.

Cevap: E

12. Parçaya göre “yazarın öyküdeki zor durumu aşması” “Karakterlere kendine özgü konuşma ve ses biçimleri vererek farklı kimlik kazandırma (Konuşma, ifade etme biçimlerini, seslerini değiştirebilir, onları farklı kılabılır, tekipleşmekten kurtarabiliriz.)” mümkündür.

Cevap: E

13. Parçada “develerle ilgili olarak” “Vücudunda depo olarak adlandırılan nedir? (hörgüçlerinde yağ depolar)”, “Hörgüçü neden küçülmektedir? (Uzun yolculuklar sırasında yağ doku kullanıldıkça hörgüç küçülür)”, “Hakkında yanlış bilinen şey nedir? (yaygın inanışın aksine hörgüçlerinde su depolamazlar)”, “Susuzlukla mücadele edebilmelerinin sebebi nedir? (develer susuzlukla mücadelede güçlerini vücutlarının diğer uyum becerilerinden alır)” sorularının cevabı vardır.

Cevap: C

14. Parçanın yazarının “öykü kahramanları için bir hikâye oluşturmasının sebebi” “Günümüz insanının hayatını okuyucuya aktarmaktır (bugününü, bugünün insan hâllerini, yaşam koşullarını ve atmosferini edebiyatla, özellikle de öykü türü üzerinden, kurmaca olarak yazmak istedim).”

Cevap: B

15. Parçaya göre “Wikipedia Vakfının söz konusu projesinin” “İçeriklerin farklı dillere çevrilmesini sağlamaya yönelik olduğu (içerikler bütün dillere kolayca çevrilebiliyor)”, “İçeriklerin ses sembolleriyle üretilmesini gerçekleştirdiği (ses sembolleri kullanarak)”, “Alışıldık projelerden sayılmadığı (sıra dışı projeler)”, “Henüz deneme aşamasında olduğu (bu deneysel çalışma)” söylenebilir.

Cevap: D

16. Parçaya göre “ilaç üretim süreci ile ilgili olarak” “Kısa sürede ilaç üretebilen küçük bir fabrika modeli yapıldığı (30 saatten daha kısa sürede)”, “İlaç üretiminin eskiye göre daha hızlı bir hâle getirildiği (ilaçlar hızlı bir şekilde temin edilebilecek)”, “Tek süreçle ilaç üretiminin sorunlarını aza indirme olasılığının bulunduğu (tek bir üretim süreci ilaç elde edilmesindeki tüm bu sorunları asgariye indirebilir)”, “İlaç üretiminde fazlasıyla karmaşık ve birbirinden bağımsız durumda olan süreçlerin söz konusu olduğu (ilaç üretimi birbirinden bağımsız birçok adımı içeren oldukça karmaşık süreçler içeriyor.)” söylenebilir.

Cevap: D

17. Parçaya göre “ilaçların üretim bedelinin yüksek olmasının sebebi” “İlacı oluşturan maddelerin ilaç hâline gelmesinin uzun sürmesidir (Ham maddelerin ilaca dönüşmesi bazı durumlarda bir yıldan fazla sürebiliyor. Buna bağlı olarak üretim maliyetleri de oldukça yüksek oluyor.)”

**Cevap: E**

18. Parçaya göre “kişinin acı çekmesinin nedeni” “Kendini herkesten önce düşünmektir (acının en büyük iki nedeni olan aklın “ben” ve “benim” fikirleri).”

**Cevap: A**

19. Parçaya göre “Lojong’un” “Başka kişileri kendinden daha kıymetli görmeyi içerdği (diğerlerini kendinden daha önemli ve değerli görme)”, “Kendini başkalarının yerine koyma anlamında olduğu (kendini diğerlerinin yerine, diğerlerini de kendinin yerine koyma)”, “Bir tedavi şekli olduğu (en iyi tedavidir)”, “Tibet’e bir Budist tarafından getirildiği (Budist hoca Atişa tarafından 11. yüzyılda Tibet’e getirilmiştir)” söylenebilir.

**Cevap: B**

20. Parçada “Bir konuda bilgi vermek (genel olarak bilgi aktarılıyor)”, “Konuyla ilgili tanımlamaya yer vermek (“Lojong’un kelime anlamı zihnin eğitimi veya zihnin dönüştürülmesidir.)”, “Karşılaştırma ilgisi kurmak (diğerlerini kendinden daha önemli ve değerli görme-en büyük iki nedeni vb.)”, “Bir kavramı farklı özellikleriyle belirtmek (Lojong)” vardır.

**Cevap: D**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen “belgesel” sözcüğünde “Anlık bir izlenimi resme dönüştürmek (anlık izlenimlerimi de resme dökmek)” anlamının bulunduğunu söyleyebiliriz.

**Cevap: A**

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “soyut bir gerçeklik” ve “nesnelere ya da doğa ilişkisi” sözlerinden B'ye (soyut durum anlatan ifadeler somut kavramlarla aktarıldığında) ulaşabiliriz.

**Cevap: B**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C'nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: C**

4. Parçanın anlatımında “Eksilteli cümleler (...mevzusu mesela...-...bilgi sahibi değilim desem...)”, “Soru yoluyla okuyucuyu konuya yöneltme (Sanat hukuku diye bir şey duydu mu? Ya da bu konu ile ilgili bilgi amaçlı olsa dahi bir habere rastladınız mı?)”, “Kişisel görüşlere yer verme (günümüzde tartışılmaz olan bir gerçek vb.)”, “Örneklemeden yararlanma (“telif hakkı” mevzusu mesela)” vardır.

**Çözüm: E**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “yaşamımızı anlamlandırma”nın anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “Hayatın insanlara her dönemde aynı şeyleri vereceğinin beklenmemesinin gerekmesi”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: D**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre birinci boşluktan önceki “Güneş sistemi”, ikinci boşluktan sonraki “çok fazla verimiz bulunmasa da” ve üçüncü boşluktan önceki “gaz” sözlerinden dolayı E'ye ulaşabiliriz.

**Cevap: E**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II'de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve IV yer değiştirmelidir.

**Cevap: D**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “Dijital dönüşüm”, II. cümleden itibaren ise “Dijital teknolojiler ile eğitimin bağı” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “T harfi yerine U, E yerine de F yazarak kodlama” ifadesi, öncesinde “bu kodlamaya dair bir sözün geçtiğini” gösterir. Bu “söz” de I. cümlede “bir iki sonraki harf ile kodlama” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: A

10. Parçada “zihinsel kısayolların” “İnsana aklını daha az kullandırması (çabalımadan yargıya varmakta kullandığımız)” ve “Çabuk karar vermeye ihtiyaç olduğunda ortaya çıkması (hızlı karar verirken başvurduğumuz)” özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Çözüm: D

11. Parçada asıl anlatılmak istenen “Teknoloji, kadınların işini azaltmaktan çok değersiz görünmesine neden olduğu için bu duruma karşı çıkmaları gerekir. (Size, kendinizi değersiz hissettirmelerine izin vermeyin.)” cümlesinde verilmiştir.

Çözüm: A

12. Parçaya göre “Amerikan Uyku Tıbbi Akademisinin yaz saati uygulamasının yürürlükten kaldırılmasını istemesinin sebebi” “İnsanların vücut faaliyetlerini bozma olasılığının bulunmasıdır (Bu durum, bazı çalışmalarda kalp-damar hastalığı, metabolik sendrom ile diğer sağlık tehlikelerinin artışıyla ilişkilendirilmiştir.)”

Çözüm: C

13. “Dağıtımında gönüllülük esas olması (gönüllü dağıtım kanalları aracılığıyla dağıtılabilen)”, “Basımı konusunda uzmanlaşmayı içermemesi (profesyonel yayınevi algısından ve onun basım klişelerinden uzak)”, “Yazarının, yayınevinin koşullanmasıyla kısıtlanmaması (yazan kişilerin yayınevi şartlanmışlığına alternatif yoldur)”, “Maddi kaygıyla basılmaması (kâr amacı gütmeyen)” paragrafta anlatılan yayınların özelliklerinden biridir.

Çözüm: D

14. Parçaya göre “*Sineklerin Tanrısı* adlı kitabın özellikleri arasında” “İssiz bir adada yaşamak zorunda kalan çocukların bazı kurallardan uzaklaşmasını anlatması (çocukların giderek yasalardan ve toplum kurallarından uzaklaşması)”, “William Golding tarafından yazılması (William Golding’in *Sineklerin Tanrısı* adlı kitabı)”, “Okuyucuya kendi kendine soru sordurması (Bu soruyu soran birçok insan olmuştur.)”, “İnsana ait korku verici özelliklerin ortaya çıktığını anlatması (insanın temelinde yatan korkunç tarafın ortaya çıkmasını ele almaktadır)” vardır.

Çözüm: A

15. Parçadan “söz konusu belgeselin” “Bazı konularda kişilere esin kaynağı olma potansiyeli olduğuna (ilham verecek)”, “Başarılı sayılacak belgesellerden bile üstün özelliklerinin bulunduğu (hiçbiri bu serinin ihtişamına ve derinliğine yaklaşmadı)”, “Yaşadığımız dönemi ve evreni konu edindiğine (İşgal ettiğimiz evren ve zaman hakkında)”, “Yönetmenin 25 yıldan beri belgesel çekmediğine (Çeyrek asırdan sonra aynı yönetmenden bir belgesel)” ulaşılabilir.

Çözüm: D

16. Parçada “hava kirliliğinin” “Sanayi bölgelerinde yüksek oranda olduğuna (en yoğun olduğu endüstri bölgelerinde)”, “Dünyadaki nüfusun ağırlıklı olarak bunu yaşayan bölgelerde hayat sürdüğüne (dünya nüfusunun %91 gibi büyük bir kısmı)”, “Tam olarak gelişmemiş ülkelerde hızlı biçimde arttığına (az gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde hızla artıyor)”, “Aldığı havanın zararlı olduğundan endişe duyanlardan dolayı ürünler üzerinde çalışıldığına (Bu kaygıları azaltmak için çeşitli firmalar yeni teknolojik ürünler üzerinde çalışıyorlar.)” değinilmiştir.

Çözüm: C

17. Parçada “Amaç-sonuç ilgisi içeren cümle (azaltmak için)”, “Aşamalı durum gösteren ifade (gün geçtikçe artmaya devam ediyor)”, “Yaklaşıklık bildiren ifade (tahminî olarak 4,2 milyon kişi)”, “Karşılaştırma ilgisi kurulan cümle (Bu kirliliğinin en yoğun olduğu endüstri bölgeleri)” vardır.

**Çözüm: A**

18. Parçada yazarın “Nefret Sütü adlı eserinin” “Hem yayımlanan hem de yayımlanmayan şiirlerinden oluştuğuna (yayımlanan ya da yayımlanmayan eski-yeni şiirlerimden oluşuyor)”, “Kitabın oluşturulma sürecinde ona yardımcı olanların bulunduğu (bana her türlü desteği ve yardımı sağlayan)”, “Kitaptaki şiirlerinin hepsinin yeni olmadığına (eski-yeni şiirlerimden)”, “İlk aşamada kitabı çıkarma fikrinin bulunmadığına (Aslında kitap çıkarmak gibi bir düşüncem hiç olmamıştı.)” değinilmiştir.

**Çözüm: A**

19. Parçanın yazarını “Nefret Sütü adlı eseri yazmaya iten sebep” “O hayatta yokken eserinin onu yaşatmasıdır (Ölünce okurların gözlerinde yeniden canlanma isteği.)”

**Çözüm: B**

20. Parçada geçen “ölünce okurların gözlerinde yeniden canlanma” sözü ile anlatılmak istenen” “Okuyan kişilerde yaşamaya başlamasıdır (Ölünce okurların gözlerinde yeniden canlanma isteği.)”

**Çözüm: C**

1. Sözün anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözde “Fark ettirmeme-Görülmeyen şekilde olma-Arka planda sürme-Gizlice ilerleme” anlamının bulunduğunu söyleyebiliriz.

**Cevap: C**

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “inandırıcı kılınması (gerçekçi özellikler)” ve “engeli, engelin neden olduğu çatışma (sorunu anlatma)” sözlerinden B’ye ulaşabiliriz.

**Cevap: B**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C’nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: C**

4. Parçanın anlatımında “İzlenimsel betimlemeye yer verildiği (mendilin tehditkâr bir rahatlığa bürünmüş, ürpertici beyazlığı var-parktaki lambanın verdiği pek dostane olmayan his)”, “Farklı duyulardan yararlanıldığı (sessiz-gece mavisini)”, “Birinci kişili anlatım kullanıldığı (yazarın görüp hissettiklerini anlatması)”, “Kişileştirme yapıldığı (mendilin tehditkâr bir rahatlığa bürünmesi-lambanın verdiği pek dostane olmayan his)” söylenebilir.

**Cevap: D**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “müziklerin terapatik etkisi ve Khömei sesleri”nin anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “İnsan fizyolojisinde bazı değişikliklerin olmasının normal karşılanması”nın parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: D**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre birinci boşluktan sonraki “ulusal edebiyat”, ikinci boşluktan önceki “söz ürünü” sözlerinden dolayı C’ye ulaşabiliriz.

**Cevap: C**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ama II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve IV yer değiştirmelidir.

**Cevap: C**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “otizmin özellikleri”, IV. cümleden itibaren ise “otizmin görülme sıklığı” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

**Cevap: D**

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “çünkü” ifadesi, öncesinde “bir sonucun verildiğini” gösterir. Bu “sonuç” da II. cümlede “insan bedeninin kullanımının tanımını değiştirir” şeklinde söylenmiştir.

**Cevap: B**

10. Soruya göre C’de verilen “İki metinde de plastik üretiminin artmasının getireceği durumlar örneklenmiştir.” cümlesi yanlış bir açıklamadır çünkü iki parçada da “plastik üretiminin artması” ve “bunun getireceği durumların örneklenmesi” söz konusu değildir.

**Cevap: C**

11. Parçada anlatılmak istenen “Kişilerin düşünce yapısı buldukları dönemin şartlarına göre oluşmaktadır. (değişimleri hesaba katarak gelecek planları yapmayız-20 yıl öncesindeki gelecek tasavvurlarında internete ve sosyal medyaya dair çok büyük hayallere kapılmıyor olmalıydı)” cümlesinde verilmiştir.

**Cevap: C**

12. Parçanın yazarının “eğitimdeki tıkanmayı aşma konusunda insanlara yaptığı öneri” “İş konusunda duyguları harekete geçirecek bir eyleme yönelmektir (Fırsat bulunca kalkıp yurt dışına gidin, bir müze görün; sanat ortamı görün, galeri görün, o sizi çok daha canlandırarak, size heyecan verecek ya da sizi işinize çok daha bağlayacak bir olaydır.)”

**Cevap: A**

13. Parçada anlatılanlara göre “Bitkilerin iklimi koruma konusunda fayda sağladığı (Bitki dünyası olmasaydı iklim bilançomuz çok daha vahim olurdu.)”, “Elliot Campbell’in farklı alanlardaki çalışmaları değerlendirdiği ve fotosentez konusunda bir hesap yaptığı (uydu ölçümleri ve arazi çalışmalarının verilerini değerlendirerek karbonil sülfidin son yüzyıllarda atmosferdeki oranını hesaplamış)”, “Karbondioksit yükseldiğinde bitkilerin büyümelerinin gerçekleştiği (CO2 değerlerinin yükselmesi de bitkilerin büyümelerini)”, “Bitkilerin fotosentez yaptığında karbondioksidi yuttuğu (fotosentez sayesinde büyük miktarlarda karbondioksit yutarak)” söylenebilir.

**Cevap: E**

14. Parçada “ekstrem hava olaylarının” “Sahada yer alan kişilerin sakatlanmasına neden olabileceğine (sakatlanmalarına neden olan faktörler arasında yer alır)”, “Maçların oynanma saatini değiştirebileceğine (Bu olaylar yüzünden bazen maçlar gecikmeli başlar)”, “Futbol kulüplerinde ekonomik kayıp yarattığına (futbol kulüplerinde önemli maddi kayıplara yol açar)”, “Maçları kimin kazanacağını etkilediğine (Kaybedilen puanlar)” değinilmiştir.

**Cevap: D**

15. Parçadan “maya sektörünün” “Sanayi kuruluşları arasında önemli bir yer tuttuğu (dünyanın en büyük endüstrilerinden birisidir)”, “Ekşi mayalı ekmek kültürünü kaybetmemize neden olduğu (bu kültürümüzden çoktan vazgeçmiş olacaktık)”, “Gücünü insanları yönlendirmek için kullandığı (tanıtmaya, benimsetmeye ve kabullendirmeye çalışırlar)”, “Üretime az para aktarmasına rağmen kazancının yüksek olduğu (Dünyada bundan daha ucuz bir üretim ve bundan daha kârlı bir işletme yoktur.)” çıkarılabilir.

**Cevap: A**

16. Parçanın yazarının “sahip olmak’tan, ‘gibi görünme’ye doğru genel bir kayma olarak tarif ettiği durum” “Varlığını işlevini ikinci plana itip anlamını kullanmaya geçmedir (Tüketicilerin işlevden çok, sosyokültürel sembollerine öne çıkarılan ve reklamlardan görüp aldıkları ürünler).”

**Cevap: A**

17. Parçadan “Tüketicilerin nasıl hareket edeceğini birden fazla faktörün belirlediği (kişisel olan ve kişisel olmayan faktörler)”, “İnsanların tüketim davranışlarında anlam ve faydanın etkili olduğu (faydalarının yanı sıra sembolik anlamları)”, “Reklamlardan etkilenen tüketicilerin aldıkları ürünlerde sosyal hayatın getirdiği güvenlik konusundaki korkularını yok etmeye çalıştığı (toplumsal güvenlik kaygılarını giderme)”, “Neoliberal iktisadın birikmiş sonuçlarının sosyal hayatı etkilediği (neoliberal ekonominin birikmiş sonuçları tarafından bütünüyle işgal edildiği)” çıkarılabilir.

**Cevap: A**

18. Parçanın yazarının “önerileri arasında” “Eti yiyeceklere lezzet katma amacıyla kullanmak (yemeklerimize lezzet vermek ve onların besleyici değerini artırmak için eti)”, “Kış hastalıklarından korunmak için bol antioksidan almak (Kış mevsimiyle beraber baş gösteren grip, bronşit, soğuk algınlığı gibi hastalıklardan korunmak için antioksidanlardan)”, “Meyve sularını gribal enfeksiyonlara karşı taze olarak kullanmak (Taze sıkılmış meyve suları, vücudumuzu gribal enfeksiyonlara karşı korumada etkilidir.)”, “A, C, E, Se, çinko, magnezyum gibi vitaminleri turunçgil, maydanoz gibi gıdalardan almak (turunçgiller ... maydanoz,.)” vardır.

**Cevap: E**

19. Parçaya göre “bağışıklık sisteminin” “Bazı dönemlere ve hastalıklara karşı önlem alınarak güçlendirilmesi gerektiği (Kış mevsimiyle beraber baş gösteren grip, bronşit, soğuk algınlığı gibi hastalıklardan korunmak için)” söylenebilir.

**Cevap: E**

20. Parçaya göre “salatanın çabuk tüketilmesinin gerekmesinin sebebi” “Bekleme durumunda içindeki C vitamininin hızla kaybolmasıdır (... salatalar hazırlanınca hiç bekletilmemelidir. Bekletildiğinde C vitamini kaybı hızlı olur.)”

**Cevap: C**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda altı çizili sözdeki “akıp durmak (yaşatan)” ve “derin (güçlü özellik)” sözcükleriyle E’deki “Güçlü özelliklerini yaşatan kaynak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

2. Cümlenin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlenin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümleden “ait olduğu toplumun değerlerinden sıyrılarak” ve “davranış örüntülerinden kopmuş olan yaşamı sahici” sözlerinden “varoluşlarının insanın” “Yer aldığı toplumun özelliklerinden uzaklaştıkça gerçek hayatı yaşamasını” vurguladığına ulaşabiliriz.

Cevap: E

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçanın anlatımında “Bir konuda bilgi verme (açıklamalar yapılmış)”, “Sayısal verilerden yararlanma (25.000 protein)”, “Tanık gösterme (Adam Phillippy “Bunlar ne kadar küçük olur ve ne kadar az eşsiz özellik taşırlarsa bunları bir araya getirmek o denli zorlaşır.”)”, “Sebepler-sonuç ilgisi (DNA bölümlerinin sırası bugüne kadar deşifre edilemedi. Çünkü...)” vardır.

Cevap: C

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Ceiba ağacı”nın anlatıldığı bu parçada IV numaralı cümledeki “Mayaların tarih boyunca birçok uygarlığı etkileyen bir topluluk olması”nın parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: D

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlenin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre boşluktan sonraki “en uzun ve sağlıklı ömür” sözünden dolayı D’ye (gençlik ikisi) ulaşabiliriz.

Cevap: D

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlenin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir, II ve III birbirinin devamı niteliğindedir ama IV’te akış bozulmuştur. Buna göre IV ve V yer değiştirmelidir.

Cevap: E

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “canlılarla ilgili bilgi edinmenin bir yolu olan fosiller”, II. cümleden itibaren ise “kehribar” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

**Cevap: B**

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “zaman içerisinde” ifadesi, öncesinde “bir zamanın belirtildiğini” gösterir. Bu “zaman ifadesi” de II. cümlede “Kitaya ilk gelenler” şeklinde söylenmiştir.

**Cevap: B**

10. Parçada “söz konusu deneyin” “Sosyal değerlerle piyasa değerleri hakkında bilgi edinmeyi amaçladığı (sosyal değerler ve pazar değerlerinin ölçümü)” ve “İnsanların düşünme şeklinin nasıl bir etkisinin olduğunu ölçmeyi hedeflediği (düşünüş biçimimizin etkilerini ortaya koymak)” özellikleri hangileri üzerinde durulmaktadır.

**Cevap: E**

11. Parçadaki IV numaralı cümlede “yapılan yorumların temelini neye dayandığı” değil, “Sümerlilerin Sami kökenli olmadıklarının söylendiği ama kökenleri ile ilgili bir yorum yapılmadığı” anlatılmıştır.

**Cevap: D**

12. Parçadaki “ressam” “Mesleğine tutku besleyen (Resim benim için bir tutku.)”, “Öğreticilik vasfı yarım asrı aşan (Şimdi elli yılı aşkın hocalık hayatım var.)”, “Ressamlığa bilinçle başlamayan (bilincin beni taşıdığı bir yer değil)”, “Mesleğiyle ilgili hevesini koruyan (heyecanlanıyorum)” biri olarak nitelendirilebilir.

**Cevap: E**

13. Parçada “*Sahne Bizde*’nin” “Yazarının, zor günler yaşayan insanlara faydalı olacağı tahmininin bulunduğu (zorlu günleri...çocuklara ve ailelere iyi gelecek bir kitap olduğu)”, “Yazıldığı dönemde yazarında ve onun ailesinde bazı değişimler yarattığına (bana ve aileme yeni farkındalıkların kapısını açtı)”, “Bir aile büyüğünün hastalık sürecinde yazıldığına (Alzaymır hastalığını yakınları olarak babamla yaşadığımız dönemlerde)”, “Komediye dönük bir bakış açısı içerdiğine (mizahi bakış)” değerlendirilmiştir.

**Cevap: D**

14. Parçadaki “okunmamış en çok satan” sözü ile anlatılmak istenen “Kitabı birçok insan satın almış ancak bu kişilerin çok azı bitirmiştir. (okunmamış)” cümlesinde verilmiştir.

**Cevap: A**

15. Parçada anlatılmak istenen “İnsanların düşünce yapıları değerlere bağlı olarak şekillenmektedir. (Değerlere dayalı olarak iki tip düşünme biçimimiz olması)” cümlesinde verilmiştir.

**Cevap: B**

16. Parçaya göre “güzellik kavramının izole edilerek gözlemlenememesinin sebebi” “Nesnel ve öznel ne olduğuyla ilgili soru işaretleri yaratmasıdır (sebebi subjektifin ve objektifin ne olduğuyla ilgili sorular sormasıdır).”

**Cevap: D**

17. Parçada “Kişisel görüşlere yer verilmiştir (değildir-çok önemli hâle gelmesi vb.).”, “Bir araştırma sonucuyla ilgili açıklama yapılmıştır (araştırmaya katılanlar).”, “Sebeptonuç ilgisi kullanılmıştır (...Kant’ın felsefesinde çok önemli hâle gelmesinin sebebi subjektifin ve objektifin ne olduğuyla ilgili sorular sorması).”, “Bir iddiaya yer verilmiştir (Kant... iddia etti).” diyebiliriz.

**Cevap: D**

18. Parçada “Ölü Deniz Yazmaları ile ilgili olarak” “Yazmaların bulunması dünyada nasıl karşılanmıştır? (bilim ve teoloji dünyasını altüst etmişti)”, “Bulunduğu yer neresidir? (Kumran’da-mağarada)”, “Hakkında yapılan çalışmalar ne zamana kadar devam etmiştir? (1958 yılına kadar süren)”, “İçindeki metinler kimler tarafından yazılmıştır? (Bu metinleri bir Yahudi topluluğunun yazdığına kuşku yoktur.)” sorularının cevabı vardır.

**Cevap: B**

19. Parçayla ilgili olarak “Bilgi verme amacı taşımaktadır. (genel olarak öğretici bir metin olduğu için)”, “Sayısal verilerden yararlanılmıştır. (10 yıl süresince 11 mağarada yapılan kazılar-800 kadar yazma)”, “Kesinlik bildiren ifade kullanılmıştır. (1958 yılına kadar süren çalışmalarda birçok yazmanın yanı sıra arkeolojik başka bulgulara da rastlanmıştır.)”, “Tahmin içeren ifadeye yer verilmiştir. (Bu topluluk Esseniler olarak düşünülmektedir.)” diyebiliriz.

**Cevap: E**

20. Parçaya göre “Ölü Deniz Yazmalarında kullanılan metinlerin bir topluluk tarafından yazıldığıının düşünülmesinin sebebi” “Metinlerin yazılma zamanıdır (Metinlerin yazılış tarihleri de metinlerin bir topluluk tarafından yazıldığıını ve saklandığını göstermektedir.)”

**Cevap: A**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “basit (sıradan)” ve “kaybolmak (görünmez olmak)” sözleriyle A’daki “Sıradan durumların arasında görünmez olmak” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: A

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “aidiyet duygusu (kendini ait hissetmesi)” ve “geçmiş üzerinde durduğunu bilerek yaşaması (geçmişle bugününü bilmesi)”, “geçmişle gelecek arasında bağ kurması (bunları birbiriyle özdeşleştirilmesi)” sözlerinden C’ye ulaşabiliriz.

Cevap: C

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak E’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: E

4. Parçanın anlatımında “Karşılaştırmaya (çok daha uzun süre-çiçek açan ağaçlar ise)”, “Kişileştirmeye (tarihimizin şahitleri)”, “Tanımlamaya (Bu uzun ömürlü ağaçlar, tarihimizin şahitleri.)”, “Tanık göstermeye (Lucio Calcagnile, “Bu uzun ömürlü ağaçlar, tarihimizin şahitleri.” diyor.)” yer verilmiştir.

Cevap: C

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “anatomik yapı ve şarkı söyleme ilişkisi”nin anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Müzik enstrümanları içinde en önemlisinin insan olması”nın parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre boşluktan sonraki “geriye dönüş” sözünden dolayı B’ye ulaşabiliriz.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ancak II’de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “yazanın öykünün bir karakteri olması”, IV. cümleden itibaren ise “yazarın şiirsel dilinin gelişimi” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: D

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “İşte bu isteksizlik” ifadesi, öncesinde “bu isteksizliğe dair bir ifadenin geçtiğini” gösterir. Bu “ifade” de III. cümlede “pek niyetli değildir” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Parçaya göre “Selim İleri'nin, Ahmet Hamdi Tanpınar'ı kitabının kahramanı yapmasında” “Ahmet Hamdi Tanpınar'a döneminde gereken önemin verilmemesi (yaşarken eserleri değer göremeyen)”, “Ahmet Hamdi Tanpınar'ı insanlara hatırlatmak istemesi (Unutulmuş, unutturulmuş yazarlarımızı bulur, onları ve değerli eserlerini anımsatır.)” özellikleri etkili olmuştur.

Cevap: C

11. Parçadan “LİDAR ile ilgili olarak” “Şirketlerin haritalama konusunda bu teknolojiye ilgi duyduğuna (gerçek zamanlı haritalama için)”, “Pahalı olarak kabul edilse de bir gelişme sonucunda ucuzlama olasılığı doğduğuna (Çinli bir elektrikli bileşen üreticisi, 100 dolardan daha ucuza mal olabilecek, çok daha ucuz bir LİDAR sensörü)”, “İki sözcüğün birleşmesiyle oluştuğuna (Light” ve “radar” kelimelerinin bir kombinasyonu olan LİDAR)”, “Sürücüsüz arabaların sayısının artmasında fiyatının etkili olacağına (Bu ucuzluk da otonom araçların daha ucuza ve daha çok kişiye ulaşacağı anlamına gelebilir.)” ulaşılabilir.

Cevap: A

12. Parçada “Aris'in Yolculuğu kitabı ile ilgili olarak” “Farklı olanın savaşımlarını işlediği (çoğunluktan farklı olmak-ön yargılarla girdiği mücadele)”, “Kimi kaynak olarak seçtiği (Aris'e de ismini veren oğlu)”, “Kim tarafından kaleme alındığı (yazarı Burak Acerakis)”, “Hangi konuyu ele aldığı (Down sendromlu başkahramanı Aris'in ön yargılarla girdiği mücadeleyi anlatan kitap)” hakkında bilgi vardır.

Cevap: D

13. Parçada “bayram ziyaretinin” “Yaşayanlar kadar vefat edenleri ziyaret etmeyi de içerdiğine (sadece yaşayan eş dost, akraba ziyareti ile sınırlı değildir)”, “Bazı teknik gelişmelerle şekil değiştirdiğine (Görüntülü, sesli iletişimi sağlayan akıllı telefonlar, tabletler ya da farklı uygulamalar sağ olsun!)”, “Artık görüntülü görüşme şeklinde yapılabildiğine (Görüntülü, sesli iletişimi sağlayan akıllı telefonlar, tabletler ya da farklı uygulamalar)”, “Yakın geçmişe kadar aynı ortamda bulunmayı gerektirdiğine (yakın zamana dek)” değinilmiştir.

Cevap: A

14. Parçaya göre “Hayatı başkaları tarafından belirlenmek (Eğer hayatı yaşarken kendi özgün cümlelerimizi kuramazsak başkalarının metinlerinde, onların kurguladıkları karakterler olur ve bununla sınırlanır.)” kişinin kendine has cümleler kurmamasının sonucudur.

Cevap: C

15. Parçaya göre “Murathan Mungan'ın tarif ettiği arkadaşlığı” “Yalnız kalmayı bilen kişilerin birbiriyle eşit biçimde, dengeli ve keyifli bir bağ kurması olduğu (En sağlıklı arkadaşlığı, yalnız kalabilmeyi öğrenmiş insanlar kurabilir.)” söylenebilir.

Cevap: E

16. Parçanın yazarı “Tedirginlik taşıyan (çırılçıplak kalmışım gibi hissettim)”, “Sancılı bir yolculuk geçiren (Yazarlık yolculuğum benim için epey sancılı oldu.)”, “Yazdıklarından emin olamayan (Yazdıklarım için tedirginlik ve emin olamama durumu hep oldu.)”, “Korku içinde olan (Sanki yolda sürekli çukurlar vardı ve adım atınca düşmekten korkuyordum.)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

17. Parçanın yazarının “kendisini korkusuzca anlatmasının sebebi” “Kendisiyle ilgili belirsizliklerin başkalarıyla ilgili özellikleri açığa çıkaracağını düşünmesidir (Çünkü benim gizlerim, herkesin gerçeği...)”

**Cevap: E**

18. Parçadan “İnsanın acımasız bir varlık olduğuna ve aklını iyiyi ve kötüyü kullanmak için yönlendirdiğine (insanın yaratıkların en canavarı olduğu ve insan aklının iyiyi ve doğruyu olduğu kadar kötüyü ve yanlış da üreten bir mekanizma olduğu gerçeği)” ulaşılabılır.

**Cevap: E**

19. Parçaya göre “insan” “Birbirinden farklı amaçlar taşıyan (aynı amaçlarla çalışmıyoruz)”, “Eşit yaratılmayan (İnsan eşit olarak yaratılmıyor.)”, “Modern araçlarla çalışan (Çağdaş teknolojinin sağladığı konfor)”, “Acımasız olan (yaratıkların en canavarı)” varlık olarak nitelendirilebilir.

**Cevap: C**

20. Parçaya göre “insanın modern dünya açısından bilinçlenmesinin hız kazanmasının sebebi” “İletişim çağında olmasıdır (İletişim çağı insanların çağdaş dünya bağlamında bilinçlenmesine büyük bir hız kazandırdı.)”

**Cevap: B**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “alet çantası” sözüyle E'deki “Belli bir yönde düşünebilmeyi sağlamak için gerekenler” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: E

2. Cümlenin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlenin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “sadece düşlediği şeyi görür (hayallerindeki gibi görürler)” sözünden B'ye ulaşabiliriz.

Cevap: B

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak C'nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: C

4. Parçanın anlatımıyla ilgili “Kişisel görüşlere yer verildiği (değeri kalmamaktadır vb.)”, “Anlatılanı okuyucuya düşündürmek için soru sorulduğu (...çevresi o bireye nasıl tepki verir?)”, “Karşılaştırma yapıldığı (Eskiden-bugün)”, “Koşul-sonuç ilgisi olduğu (değer vermiyorsa ... bir önemi, değeri kalmamaktadır vb.)” söylenebilir.

Cevap: C

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “Dijital teknolojilerin öğrenmeyi geliştirirken aynı zamanda öğrendiklerimizi uygulayabilmemize de yardımcı olduğu”nun anlatıldığı bu parçada I numaralı cümledeki “Dijital teknolojilerin günümüzde birçok farklı amaçla kullanılabilmesi”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: A

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlenin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre boşluktan sonraki “daha farklı bir yazma şekli” sözünden dolayı A'ya (başka yazarlar) ulaşabiliriz.

Cevap: A

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlenin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriştir ancak II'de akış bozulmuştur. Seçeneklere göre II ve III yer değiştirmelidir.

Cevap: C

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre III. cümleye kadar “meyve suyu tüketimi”, III. cümleden itibaren ise “Sıkma meyve suyunun düşündüğümüz kadar sağlıklı olmadığı” anlatıldığı için III. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

**Cevap: C**

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “kitaplar, aradan geçen yüzyılların etkisiyle eskiyerek zamana yenik düşebiliyor” ifadesi, öncesinde veya sonrasında “kitapların zamana yenik düşmesi, eskimesine dönük bir sözün geçtiğini” gösterir. Bu “söz” de sonrasındaki II. cümlede “bu kaynakların onarılması” şeklinde söylenmiştir.

**Cevap: A**

10. Parçada Isaac Asimov’un “‘Hayatın en üzücü yanı, bilimin bilgi toplama hızının toplumun bilgelik edinme hızından daha yüksek olmasıdır.’ cümlesiyle anlatılmak istediği” “Bilim hızla gelişir ama insanlar bunu kendini geliştirme konusunda aynı hızda kullanamamaktadır. (Toplumlar ise bu hıza uyum sağlayabildiği ölçüde gelişir.)” cümlesinde verilmiştir.

**Cevap: E**

11. Parçaya göre “karizma sahibi kişiler konusunda Sokrates ve Weber” “Bildiklerimizden farklı özellikler taşıması (Sokrates, karizmayı ... alışılmışın dışında kullanarak diğerlerini yönetebilen liderlere ait bir özellik...-Weber ise bu durumu, lider olarak tanınırlığa sahip olabilecek bir bireyin alışılmışın dışında insanüstü özelliklere sahip olması...)” noktasında buluşmuştur.

**Cevap: A**

12. Parçadan “sindirim ve bağışıklık sistemimizin ekosisteminin” “Yaşam şartlarına göre her insanda aynı biçimde oluşmasının söz konusu olmadığına (insandan insana değişiyorlar)”, “İçeriğinde değişiklik olması ya da zayıflaması durumunda hastalıklara açık olabildiğine (ekosistemin dinamiklerinin değiştiği zamanlarda... çok önemli hastalıklara yol açabiliyorlar)”, “Kaybedilmesi durumunda insanın ölme tehlikesi bile yaşayabileceğine (bu mikroorganizmaları kaybetmemiz, ölüme götürüyor)”, “Belli bir dengeye sahip olmasının insanların da sağlığını olumlu etkileyeceğine (...ekosistemin dengesi sağlığımız için çok önemli)” ulaşılabilir.

**Cevap: A**

13. Parçanın anlatımında “Sayıp dökmelerden yararlanıldığı (Astronomlar, astrobiyologlar ve jeologlar...)”, “Benzetmelere yer verildiği (...evren tarihini bir kaset olarak düşünürsek...-şarkıyı dinlemek)”, “Belirsizlik yaratılarak okuyucuda merak uyandırmaya çalışıldığı (Peki sıradaki şarkılar nasıl olacak? Şimdikine benzer mi? Yoksa bambaşka mı? Hızlı mı? Yavaş mı? Sert mi yoksa yumuşak mı?)”, “Zıt anlamlı sözcüklerin bir arada kullanıldığı (Hızlı mı? Yavaş mı? Sert mi yoksa yumuşak mı?)” söylenebilir.

**Cevap: E**

14. Parçadan “plasebonun” “İyileştirme hissi oluşturduğu gibi ağrı azaltma özelliğinin de bulunduğu (ağrı tedavisi-ağrıların azaldığı)” kesin olarak çıkarılabilir.

**Cevap: E**

15. Parçadan “nanoteknolojinin” “İnsanlar için katkıları olabileceği gibi can sıkıcı sonuçlarının da olabileceğine (kanseri “Sivilcemi sıkır mısınız?” düzeyine inmiş bir problem olarak görebilme şansı-neden olacağı felaketler)” ulaşılabilir.

**Cevap: C**

16. Parçada “Orhan Kemal ve Yaşar Kemal’in eserlerinde farklı problemleri yansıtır aynı noktayı işaret ettiğine (Tarihî süreçte aynı noktadaki farklı sorunsalları yansıtan)”, “Figürlerin ana iletiyi etkilediğine (ana iletiyi ve bu iletinin sunumunu etkileyen)”, “Figürlerin edebî eserlerde farklı görev yapabildiğine (başka görevler edinebilir)”, “Yazarların oluşturduğu figürlerin okurun bazı konuları anlamasında etkisinin olduğuna (okurun toplumdaki aile yapısını ve tabakalaşmayı algılamasında etkili olmuştur)” değinilmiştir.

**Cevap: D**

17. Parçaya göre “Eskici ve Oğulları ve Ortadirek adlı eserlerin ortak noktaları arasında” “Yaşamak için çaba gösterme (iki yapıtta da figürlerin yaşadıkları çatışmaların temelinde “hayatta kalma” çabası ağır basmakta)”, “Geriye dönüşleri bir amaca bağlı olarak uygulama (figürlerin yaşadıkları çatışmaların nedenlerini yansıtabilmek amacıyla geriye dönüş)”, “Kendi kendine konuşma (iç ve dış monolog)”, “Çatışma yaşayan figürler (figürlerin yaşadıkları çatışmalar)” vardır.

**Cevap: A**

18. Parçaya göre “Salda Gölü’nün çevre bölgelere tatile gelindiğinde ya da uçakla Isparta’ya gelinip araba kiralanarak ziyaret edilmesinin sebebi” “Kişilerin kendi imkânları dışında ulaşımının olmamasıdır (göle giden toplu taşıma aracı ya da şehirler arası otobüs yok).”

**Cevap: E**

19. Parçada “Salda Gölü ile ilgili olarak” “Aynı gün içinde ziyaret edilip edilemediğine (bir günü ayırıp gitmek)”, “Bodrum’a kaç saat uzaklıkta olduğuna (Biz Bodrum’dan üç buçuk saatte gittik.)”, “Yazarın daha önce burayla ilgili yazı yazdığına (hepsini daha önce yazdım)”, “Denizli üzerinden de gidilebileceğine (Denizli üzerinden gidiyorsanız)” değinilmiştir.

**Cevap: C**

20. Parçayla ilgili olarak “Salda Gölü’yle ilgili bilgi verdiği (açıklamalar yapıldığı için)”, “Konuşma havası vererek yazıldığı (yazarın konuşma havasıyla anlatması)”, “Sebeptonuç ilgisi kurulduğu (... Çünkü göle giden toplu taşıma aracı ya da şehirler arası otobüs yok.)”, “Kişisel görüş içeren ifadeler kullanıldığı (çok mantıklı-harika bir yol vb.)” söylenebilir.

**Cevap: D**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “mayalamak” sözcüğüyle B’deki “birleşme” sözcüğünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

**Cevap: B**

2. Cümlenin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlenin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “insan olan herkesin düşünebildiği manasına gelmiyor” sözünden C’ye (herkes düşünemez) ulaşabiliriz.

**Cevap: C**

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

**Cevap: B**

4. Parçanın anlatımıyla ilgili olarak “Farklı cümle türleri bulunmaktadır. (anlatıyor kendi hikâyelerini-bulacağını söylüyor)”, “Açıklamalara yer verilmiştir. (bilgi verildiği için)”, “Amaç-sonuç cümlesi kullanılmıştır. (kendi kaderlerini çizmek için)”, “Bir varlık, birden fazla özelliğiyle anlatılmıştır. (Bir anne ve bir eş)” cümlelerinde verilenler doğrudur.

**Cevap: D**

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “bilgiye ulaşma şekilleri”nin anlatıldığı bu parçada III numaralı cümledeki “kütüphanelerde yeni birçok arkadaş edinme”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

**Cevap: C**

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlenin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre boşluktan sonraki “iş piyasasına yeni olanaklar getirmek” sözünden dolayı D’ye (daha fazla ün kazanır) ulaşabiliriz.

**Cevap: D**

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlenin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikleri taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve V yer değiştirmelidir.

**Cevap: B**

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre II. cümleye kadar “yazarın *Tutunamayanlar* romanı ile yapmak istediği”, II. cümleden itibaren ise “yazarın nasıl bir yazar olmadığı” anlatıldığı için II. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: B

9. “Verilen bir cümlenin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “yeniden karşılaştıklarında” ifadesi, öncesinde “bir süreçten bahsedildiğini” gösterir. Bu “süreç” de III. cümlede “onları büyüyünce neye dönüştürdüğünü irdeledim” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: C

10. Parçaya göre “Bob Moses ile ilgili olarak” “Akıl sağlığını koruma konusunda müziğin faydalı olduğunu düşünmektedir. (bu süreçte aklımızın yerinde kalmasının tek sebebi müziğimizdir)” ve “Yaratıcı olduğundan dolayı daha çok müzik yapmak istemektedir. (Hayatlarının en yaratıcı döneminde olduklarını hisseden grup, daha fazla müzik yapmak için de heyecan duyduklarını açıklıyor.)” cümleleri kurulabilir.

Cevap: E

11. Parçaya göre “söz konusu taşın” “Üstündeki yazıların bir metnin farklı alfabelerle oluşturulmuş hâli olduğunun tahmin edildiği (Üç ayrı metnin... farklı dillerde yazılmış olabileceğini düşünen bilim insanları)”, “Bir gelişme sonrasında farklı bir noktaya taşındığı (Julien Kalesi’nin Britanya tarafından ele geçirilmesiyle taş, Londra’daki British Museum’a taşındı)”, “Üzerindeki yazıyı deşifre eden kişinin kendinden önceki verilerden yararlandığı (William John Bankes’in daha önceki bulguları olmasa başarıya ulaştıramazdı)”, “Aydınlığa kavuşmasının antik Mısır uygarlığıyla ilgili bilgi edinilmesi için altyapı oluşturduğu (çözdü ve antik Mısır medeniyetinin anlaşılmasının yolunu açtı)” söylenebilir.

Cevap: E

12. Parçada “kutup ışıklarının” “Bazı bölgelerde söylencelerde bile konu edildiğine (bazı belgelerde gökyüzünün büyük bir bölümünün aydınlandığı ama yıldızların yine de görülebildiği garip geceler nakledilir)”, “Manyetosfer fırtınalarının görünür hâle gelmiş şekli olduğuna (Manyetosfer fırtınalarının en bariz ve en etkileyici tezahürü)”, “Kimi coğrafyalarda az görülmesinin kutuplara uzak olmayla ilgili olduğuna (uzak bölgelerde kurulmuştur; buralarda kutup ışıkları neredeyse hiç bilinmez)”, “Görünmesiyle ilgili olarak eski kaynaklarda kayıtların bulunduğu (bu sayede kuzey mitolojisinin de bir parçası)” değinilmiştir.

Cevap: D

13. Parçanın yazarının “edebiyat ile psikanalizi bir araya getirmesinde” “Freud’un bazı konulardaki yazılarının (Edebiyat ile psikanalizi bir araya getirmemin temel taşları Sigmund Freud’un edebiyat, yazarlar, yaratıcı süreçler ve psikanalizin diğer dallarla olan ilişkisi üzerine yazdıkları ile başladı)” etkisi vardır.

Cevap: A

14. Parçada asıl anlatılmak istenen “Eseri yazarın kadın ya da erkek olması önemli değildir, önemli olan nitelikli bir eserin oluşmasıdır (Elbette sanatçının yarattığı, ortaya koyduğu yapıt önemlidir her şeyden önce.)” cümlesinde verilmiştir.

Cevap: B

15. Parçaya göre “Fuat Sevimay” “Hem çevirmenlik hem yazarlık yapan (çevirmenlerden biri. Aynı zamanda ... bir yazar.)”, “James Joyce’u günümüze aktaran (Onun sözlerinin altındaki o derin anlamları kendi dilinizde en az onun kadar başarıyla yansıtmak-yazarı geçmişten bugüne ışınıyor)”, “Birden fazla ödülü bulunan (jürilerden aldığı ödülleri var)”, “Büyük bir sorumluluğu yerine getiren (Büyük sorumluluk ve bunu yapabilirsiniz de büyük başarı.)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: E

16. Parçadaki kişinin “Bir virüsün etkisiyle görme sorunu yaşadığı (adenovirüsün korneada neden olduğu lekeler sonucu görme kaybı yaşadığım için)”, “Farklı tedavi yollarından geçtiği (Pek çok tedavi yöntemi denendi)”, “Nakil aşamasında korku ve heyecan yaşadığı (doktorum kornea naklinden başka seçeneğimiz kalmadığını söylediğinde heyecanlanmanın ötesinde korktuğumu itiraf edeyim)”, “Kornea nakli için bir ay beklediği (henüz bir ay geçmişti ki)” söylenebilir.

**Cevap: A**

17. Parçada “adenovirüsün korneada neden olduğu lekeler sonucu görme kaybı yaşadığım için tedavi görüyordum”, “söylediğinde heyecanlanmanın ötesinde korktuğumu itiraf edeyim”, “hastanede olmam gerektiği için telefonumun 24 saat açık olması söylendi”, “‘Uygun donör bulundu.’ diye telefon gelince acilen uçak biletimi alıp yola çıktım” ifadelerinden dolayı II, III, IV ve V numaralı cümlelerde neden-sonuç ilgisi vardır.

**Cevap: A**

18. Parçada “Kül Olan şiiirinin” “Belli imgelerle ilgili çağrışım içerdiğine (anlamsal kesitlerle çağrışım yapılması)”, “Bazı alanlarda şiiir tekniğinin kullanıldığına (bu alanlarda şiiirsel tekniğin kullanımı görülmektedir)”, “İncelenmesinin belli kesitler doğrultusunda yapılabildiğine (Bu bağlamda şiiir “umutsuzluk” ve yeniden cesaretlenme” kesitleri çerçevesinde incelenilmektedir.)”, “Bir topluluğun başkaldırısının belli kavramlar üstünden anlatıldığına (bir topluluğun yeniden doğma ve başkaldırması fikri “başlık”, “nesnenin kapladığı yer” “dil ve söylem” ve “kişiler” üzerinden anlatılmakta)” değinilmiştir.

**Cevap: A**

19. Parçada “destanlara konu olmak” sözüyle anlatılmak istenen “Büyük bir mücadeleyi içermektir (cesaret isteyen eylemlere zemin hazırlamak).”

**Cevap: B**

20. Parçada “Mecazlı sözler (birey benliklerinin ortadan kaldırıldığı-küllerinden yeniden doğma vb.)”, “Olasılık içeren söz (incelenilmektedir)”, “Tanımlama (“Kül olmak” bir varlığın veya nesnenin kullanılamaz hâle gelmiş olmasıdır.)”, “Bir konuda bilgi verme (parçadaki öğretici ifadeler)” vardır.

**Cevap: A**

1. Sözü anlamını bulmamızın istendiği sorularda verilen sözün hangi sözcüklerle ilgili olduğu ve geçtiği yerde ne anlama geldiğini seçeneklere bakmadan bulmalı ve bulduğumuz anlamı da seçeneklerde aramalıyız. Söz büyük olasılıkla mecazlı olacaktır. Bundan dolayı sözü önce gerçek anlamı olarak düşünmek işimizi kolaylaştıracaktır. Bunu yaptığımızda verilen sözdeki “başka (dış)” ve “fırlatmak (yönlendirmek)” sözcükleriyle D’deki “alışılmış anlamın dışına yönlendirmek” sözünün anlam bağının bulunduğunu söyleyebiliriz.

Cevap: D

2. Cümlelerin anlamını yorumlama sorularında öncelikle cümleyi iyi biçimde okumalı ve cümlelerin anlamını etkileyecek türdeki “mecazlı sözcükleri, bağlaçları, edatları vb.” bulmalıyız. Soruya buna göre bakarsak verilen cümledeki “ekonomik rekabetin yükünden arınmış bir çocuk” ve “yapılması gerekeni yapma iradesi ” sözlerinden D’ye (Maddi kazanç kaygısıyla yetişmeyen-doğru şekilde davranır) ulaşabiliriz.

Cevap: D

3. Kesin yargı sorularında, cümlede söylenenlerin dışına çıkmayan ve o cümleye göre itiraz edilemeyen bir yargıyı cevap olarak seçmeliyiz. Bu anlamda “zaman, sınırlayıcı sözcükler, bağlaçlar, olumluluk-olumsuzluk” gibi ifadeler bize yol gösterir. Soruya bunlara göre bakarsak B’nin cevap olduğunu görebiliriz.

Cevap: B

4. Parçanın anlatımında “Karşılaştırmadan (en çok merak ettikleri sorular-en çok merak edilenler vb.)”, “Örneklemeden (... Dr. Simon Singh gibi daha birçok önemli insan)”, “Sayısal verilerden (on okulun yaşları dört ile on iki arasında değişen öğrencileri)”, “Niteleyici sözlerden (Gazeteci-değişen vb.)” yararlanılmıştır.

Cevap: D

5. Parçanın anlam bütünlüğünü bozan cümleyi bulma sorularında öncelikle parçada anlatılana yani konuya bakmak gerekir. Akışı bozan cümle, ana konunun dışına çıkan cümledir. Bunun için parçaya “Burada ele alınan ne, burada ne anlatılıyor?” sorularını sorarak konuya ulaşmalı, sonra bulduğumuz konunun dışına çıkan cümleyi aramalıyız. Bunu yaptığımızda “sanatçının etkilenmesiyle etkileme ve güdüleme eylemine giriştiği”nin anlatıldığı bu parçada V numaralı cümledeki “Gücünü kullanamayan insanın kendini doğru yönetememesi”nin parçayla uyumlu olmadığını söyleyebiliriz.

Cevap: E

6. Boşluk doldurma sorularında ilk dikkat edeceğimiz nokta, verilen cümlelerin anlamıdır. Anlamın olumlu ya da olumsuz olması, verilen mesajın iyi ya da kötü olması bize yol gösterir. Yine cümlede geçen ve anlamı etkileyen sözcükler de bize yardımcı olur. Buna göre boşluktan önceki “dördüncü bir yaşlı grubu oluşmuş durumda” ve boşluktan sonraki “demans ” sözlerinden dolayı B’ye ulaşabiliriz.

Cevap: B

7. Yer değiştirmiş cümleleri bulma sorularında ilk olarak I numaralı cümlelerin giriş cümlesi (başlangıç havası veren ve tanıtıcı özellik taşıyan, kendinden önceki ifadeleri işaret etmeyen) olup olmadığını kontrol etmeliyiz. I numaralı cümle giriş değilse seçeneklerde I geçen cümleleri inceleyip giriş cümlesini bulmalı ve cevabı belirlemeliyiz. I giriş ise bu sefer de II ve ondan sonraki cümlelerin anlam akışının bulunup bulunmadığını, ortak sözcükler içerip içermediğini kontrol ederek cümleleri sıralamalıyız. Akışın bozulduğu yerde seçeneklerden yardım alarak cevabı belirleyebiliriz. Bu parçada I giriş değildir çünkü giriş cümlesine ait özellikleri taşımamaktadır. Seçeneklere göre I ve IV yer değiştirmelidir.

Cevap: B

8. Bir parçayı iki paragrafa ayırma sorularında konunun farklı bir yöne kaydığı bölümü bulmalıyız. Bunun için öncelikle “parçada işlenen, anlatılan, ele alınan”ı bulmalıyız. Parçaya “Bu parçada ne anlatılıyor?” sorusunu sorup konuyu buluruz. Sonra bu konunun dışında bir konunun işlendiği bölümü buluruz ve bu bölümün başlangıcını yeni paragrafın giriş bölümü olarak kabul ederiz. Buna göre IV. cümleye kadar “interferon molekülleri ve bunların sentetik versiyonlarını enjekte etmenin hastalıklara olan etkisi”, IV. cümleden itibaren ise “MS tedavisinde inhalatörle kullanılan interferon beta ilacının Covid-19’a karşı da etkili olabileceği konusundaki araştırma” anlatıldığı için IV. cümleden itibaren ikinci paragrafa geçilmelidir, diyebiliriz.

Cevap: C

9. “Verilen bir cümlelerin parçadaki numaralanmış cümlelerden önce ya da sonra getirilmesi” sorularında verilen cümle ipucudur. Bu cümlede söylenenler önce-sonra gerçekleşme durumuna göre parçaya eklenir. Buna göre verilen cümledeki “zaman kurgusu” ifadesi, öncesinde “zamanı kurgulama ile ilgili bir ifade olabileceğini” gösterir. Bu “ifade” de V. cümlede “başka bir zamanın öyküleri” şeklinde söylenmiştir.

Cevap: E

10. Parçada “III. cümlede (bir filmi baştan sona müziğin eline teslim etme dürtüsü)” ve “IV cümlede (bu hâli ile bir video klip havasına meyledilmekten kaçılmamış)” söz konusu filmle ilgili bir olumsuz eleştiri yapılmıştır.

Cevap: D

11. Parçadan “söz konusu romanın” “Yazıldığı dönemin sonrası için de mesajlar içerdiğine (âdeta bugün için yazılmış bir hikâye)”, “Yazarının yaşadığı dönemden bugüne gönderilmiş bir mektup havası verdiği (100 yıl öncesinden bugüne tarihleyerek bir mektup göndermiş gibi)”, “Yazarının gerçekçiliğini aynanın yansımaları gibi verdiği (bir fotoğraftan çok, aynayı andırdığı)”, “Bundan yaklaşık bir asır önce yayımlandığına (Yayımlı 1919’a tarihlenmiş)” ulaşılabilir.

Cevap: A

12. Parçada “Alper Kurucu’ya göre sanatın önemi nerede yer almaktadır? (Kendimizi başka bir kişi olarak hayal etmeliyiz ama sonra gerçek bize dönmeli ve ne gördüğümüzü keşfetmeliyiz.)”, “İnsanlarla iletişim kurmayı öğrenmek hakkında bize yardımcı olan nedir? (Sanatsal yolculuğumuz sayesinde)”, “Edebiyatın bize verdikleri arasında neler bulunmaktadır? (çeşitli fırsatlar sunuyor)”, “Diğer insanların görme şeklini hayal etmek nasıl bir görevdir? (inanılmaz derecede karmaşık bir görev)” sorularının cevabı vardır.

Cevap: B

13. Parçanın yazarı “Yaptığı işten heyecan duyan (heyecanla bekliyorum-dosyanın editöryal çalışmalarını heyecanla takip ediyorum)”, “Eğitimin farklı alanlarında bulunan (Rehber öğretmenliğin yanında drama eğitmenliği yapıyorum.)”, “Baskısı biten eserini başka yayınevinde hazırlatan (Şimdi bir başka yayınevinde hazırlıkları yapılan bir kitap oldu.)”, “Eseriyle derece yapan (birincilik alan)” biri olarak nitelendirilebilir.

Cevap: C

14. Parçaya göre “kişinin 5 dakikalık bir sakinlik yaşaması sonucunda” “Kendisine dışarıdan bakarak durumunu tespit edebilecek ve bulunduğu duruma müdahale edebilecektir. (İçerideki fırtınanın sesini 5 dakikada susturamayız ancak ne fırtınalar kopuyor onun farkına varabiliriz.)” cümlesinde verilenler gerçekleşecektir.

Cevap: E

15. Parçaya göre “Hacı Bektaş Veli ve Mevlana Celaleddin Rumi’nin ortak özellikleri” “Yaşadıkları zaman dilimi ve bir öğretilere sahip olmalarıdır (aynı dönemde yaşamış-kimseyi öğretilerden mahrum bırakmamışlardır).”

Cevap: E

16. Parçada “söz konusu kraterle ilgili olarak” “Boyutu (70 kilometre çapındaki krater)”, “Bulunma zamanı (1979’da keşfedilen)”, “Gözle görünmemesi (kraterin gözle görülememesi)”, “Küresel ısınma hakkında bilgi vermesi (küresel ısınma konusunda önemli ipuçları verdi)” hakkında bilgi vardır.

Cevap: D

17. Parçaya göre “yeryüzündeki buz tabakalarındaki erimenin kraterin çarpmasına bağlanmasının sebebi” “Yerkürede oluşan ısınma aşamalarından birinin göktaşının buraya çarptığı dönemle aynı olmasıdır (Buzullarla kaplı yeryüzünde meydana gelen ısınma evrelerinden birinin göktaşının dünyaya çarptığı dönemle aynı olduğu keşfedildi.).”

**Cevap: A**

18. Parçanın yazarının “yakındığı konu” “İnsanların bilgi ve algı seviyesinin gittikçe gerilemesidir (bireyler gerileyebilse de).”

**Cevap: A**

19. Parçada “70’li yıllardaki komedi anlayışını nelerin yönlendirdiğine (bir yanda “Gırgır” dergisi, öbür yanda ise “Devekuşu Kabare)”, “Skeçlerde eski dönemin seviyesine ulaşamadığına (ilkokul müsamesinin ilerisine geçemeyen skeçler topluluğu)”, “İnsanların bilmeleri gereken soruları bilemediğine (üniversite mezunu bir yarışmacı “ayı” diye cevaplamıştı)”, “Bilginin basit hâle getirildiğine (Sahi, ne oldu da azıcık dahi olsa bir şeyler bilmek bu kadar basitleştirildi, değersizleştirildi?)” değinilmiştir.

**Cevap: C**

20. Parçaya göre “ilkokul müsamesinin ilerisine geçemeyen skeçler” sözüyle yazar skeçlerin “Yapılan esprilerde düşünmeye yönelik bir içerik olmama (elit bir kesim-bambaşka nitelikler)” özelliğini vurgulamıştır.

**Cevap: E**