

1. "Her şeyin başı sağlık" deyimi, sağlığın her şeyden önemli olduğunu anlatır.

Cevap: A

2. "Her zaman öne atılır ama düşünmeden." ifadesi ilk boşluğa "plansız cesurlar"; "Dengeyi gözetir, strateji geliştirir." ifadesi üçüncü boşluğa "stratejik dengeciler" ve "...diğer taşlar hata yapınca onları suçlar ama kendi hiç oynamaz." ifadesi dördüncü boşluğa "sinsi suçlayıcılar" kelimesinin geleceğini gösterir. Ancak sessiz takipçiler ile ilgili bir bilgi yoktur.

Cevap: D

3. II. cümlede toprak çiniye, IV. vümlerde ise portakallar güneşe benzetilmiş; bu sayede ikisinde de benzetme sanatı kullanılmıştır.

Cevap: D

4. "farkındalık oluşturmak" ifadesi, bilinç kazandırmak, dikkati toplamak ve ortaya çıkarmakla ilgilidir. Karışıklık yaratmak ise bunların tersine bir anlam taşır.

Cevap: D

5. Kişi, dünyaya yüreğinin penceresinden bakıyorsa duygularıyla, kalbiyle hareket ediyordur. Bu da olayları, durumları duygularına göre değerlendirdiğini gösterir.

Cevap: A

6. I. "samimiyetle (içtenlikle)": "Samimiyetle" kelimesi, duygu ve düşüncelerin içten bir biçimde ifadesini anlatır. "İçtenlikle" ifadesi de aynı anlamı taşır.
II. "zarafetle (incelik)": "Zarafetle" ifadesi, şıklık ve estetik unsurların dikkatli, nazik bir biçimde yansıtılmasını anlatır. "İncelik" ifadesi de bu niteliklere işaret eder.
III. "özgürce serbest bırakıp (kontrol altında tutup)": "Özgürce serbest bırakıp" ifadesi, yazarın hayal gücünü kısıtlamadan, akışına bırakma anlamı taşır. Buna karşın araç içindeki "kontrol altında tutarak" ifadesi, aksine sınırlama, denetleme anlamı verir.
IV. "özenle (titizlikle)": "Özenle" ifadesi, dikkatli ve titiz bir çalışma anlamındadır. "Titizlikle" de aynı biçimde, büyük dikkatle işlenmiş anlamını taşır.

Cevap: C

7. 1. cümlede koltuktan kalkarak yer açmak; 2. cümlede rahatlamak; 3. cümlede ve 4. cümlede ise bir şeyin içindekilerini dışarı çıkarmak anlamları bulunmaktadır. D seçeneği ise "boşaltmak" kelimesinin zıttıdır. Bu yüzden kullanılmamıştır.

Cevap: D

8. Birinin ölüm sonrası, yaşlarındaki sayı büyüdükçe yani zaman geçtikçe ölümsüz hale gelmesi, onun kalıcı olduğu anlamına gelmektedir. Bu yüzden anlatılmak istenen D seçeneğindeki kalıcı olma ifadesidir.

Cevap: D

9. I. Boşluk: Metinde "gecenin belirsizliğini andıran karanlık, ufukta yükselen soluk ışıqla ..." ifadesi kullanılarak, karanlık ve aydınlığın bir araya gelmesiyle oluşan durumdan bahsedilmektedir. Bu durum yazar tarafından farkındalık yaratmak için kullanılmaktadır. Bu birleşim, sanatçının kişisel farkındalığını ve içsel durumunun dışa vurumunu ima etmektedir. C seçeneğinde "farkındalığının ifadesi" ifadesi, bu akışı en uygun şekilde yansıttığı için tercih edilmiştir.

II. Boşluk: Metinde yazarın zıtlıkları kullanarak gerilim yarattığı söylenmektedir. "Karanlık ve aydınlık" zıt öğeleri arasındaki gerilim ya da karşıtlık vurgulanmaktadır. C seçeneğinde "gerilimi" kullanılması, iki zıt unsur arasındaki duygusal çekişmeyi açıklamaktadır.

III. Boşluk: Sanatçının amacı, yaşamın içsel çelişkilerini -yani zıtlıklar arasındaki dinamik ilişkiyi- vurgulamak olduğundan; C seçeneğinde "yaşamın çelişkilerini vurgulamaktır" ifadesi, sanatçının amaç ve niyetini en uygun şekilde özetlemektedir.

Cevap: C

10. C seçeneğinde "güneş kızmış gibi yakıyor" ifadesi abartma gibi görünse de aslında benzetme ve kişileştirme daha belirgindir. Özellikle güneşin kızmış olması ve kızgın bir insana benzetilmesi abartma sanatının olmadığını göstermektedir.

Cevap: C

1. Parçada yazar, folklorun kalıplaşmış öğelerinin yaratıcılığı sınırlandırmadığını ve farklı kişiler tarafından farklı şekillerde kullanılacağı için klişeleşme olmayacağını anlatmaktadır. Yani yazar anlatımın basmakalıp bir nitelik kazanmayacağını söylemektedir.

Cevap: C

2. A seçeneğindeki "eline su dökülemez" deyimini, çok becerikli ve deneyimli anlamındadır. Diğer seçeneklerdeki deyimler ya olumsuz davranışlar ya da başka anlamlar ifade eder.

Cevap: A

3. A'da "iş hayatında kalma" anlamı ve B'de "beğenilmek, ilgi görmek" anlamı vardır. C ve D'de ise "fiziksel olarak bir şeyi elde tutmak" anlamı aktarılmaktadır.

Cevap: B

4. "Çünkü" bağlacı bulunduğu cümlede bir neden-sonuç ilişkisi yaratır, ancak burada ilk cümlede anlatılan deneyimin ardından gelen dağ tatili tercihi, karışık bir durumu ifade eder. Herhangi bir neden-sonuç bağlantısı yoktur. Bu yüzden "çünkü" bağlacı anlam bütünlüğünü bozar. Diğer seçenekler metnin anlamını doğru bir şekilde iletir.

Cevap A

5. I. "ustalıkla (becerikli bir şekilde)": "Ustalıkla" ifadesi, konunun uzmanlığı ve beceriyle ele alınması anlamına gelir. "Becerikli bir şekilde" de bu durumu anlatır.
II. "titizlikle (detaylı bir şekilde)": "Titizlikle" demek, büyük özen ve detaylara dikkat ederek işlemek demektir. "Detaylı bir şekilde" ifadesi de ince ayrıntılara yer verilmesi anlamını taşır.
III. "derinlemesine (kapsamlı bir şekilde)": "Derinlemesine" ifadesi, konunun özüne inerek, detaylı ve derin analiz yapmayı anlatırken; "kapsamlı bir şekilde" de genel anlamda geniş bir analiz sunmayı ifade eder.
IV. "akademik doğrulukla (deneysel verilerle)": "Akademik doğrulukla" ifadesi, bilimsel esaslara uygun, tarafsız bir yaklaşımı anlatır. Buna karşın "deneysel verilerle" ifadesi, ortada bir deneyin olduğunu gösterir ancak parçada buna dair bir bilgi yoktur. Bu iki ifade arasında anlam açısından fark bulunur; akademik doğruluk yalnızca verilerin kesinliğini değil, aynı zamanda kuramsal temelliliği ve eleştirel değerlendirmeyi de kapsar.

Cevap: D

6. Parçada yazar, aydın kişinin geçmişte takılı kalmaması, yaşadığı dönem ile paralel ilerlemesi gerektiğini anlatmaktadır. Bunu en iyi şekilde B seçeneğindeki "geçmişin sınırları dışına çıkmamak" sözü ifade etmiştir.

Cevap: B

7. A seçeneğinde III. anlamda, B seçeneğinde II. anlamda ve D seçeneğinde I. anlam kullanılmıştır. C seçeneği bir yerde vakit geçirme anlamı taşımaktadır, yukarıdaki anlamlarla örtüşmemektedir.

Cevap: C

8. "Onun şiirleri okuyucuların kulak zevkini okşayan niteliktedir." cümlesindeki altı çizili sözde söyleyişin güzel, ahenkli, uyumlu, akıcı olması anlamı vardır.

Cevap: A

9. Kalp, kuşa benzetilmiş; çırpınmak fiili ile abartma yapılmıştır. II. cümlede hem abartma hem de benzetme bulunmaktadır.

Cevap: B

10. A seçeneğindeki "yarı yolda bırakmak" deyimini, birini zor durumda bırakıp sözünde durmamak anlamına gelir. Buradaki duruma birebir uymaktadır. B seçeneğinde "ağzından bal damlamak", çok tatlı, güzel sözler söylemek anlamındadır. Cümlede eylem vardır, söz söylenmemiştir. C seçeneğinde "gözünde tutmek" yanlış bir kullanımdır. "Burnunda tutmek" deyimini doğru kullanımdır. Aynı zamanda verilen cümle ile ilişkilendirilememektedir. D seçeneğindeki "ateş püskürmek" deyimini ise kızgınlıkla bağlamak, öfkelenmek demektir. Ama burada öfke belirtilmemiştir.

Cevap: A