

**TYT**  
**TÜRKÇE DENEME - 1**  
**ÇÖZÜMLER**

**TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ**

**VIDEO ÇÖZÜM UYGULAMASI İÇİN**





1. 40 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Parçada insanın dünyayla, diğer insanlarla, geçmiş ve gelecek birikimleriyle ilişkisini sınırsız üretme gücüyle kurduğu; bu gücü kullanmadaki başarının onu dünyaya bağladığı, bu başarının ise sanat ile en somut anlamını bulduğu anlatılmıştır. Parçada ilk boşluktan önceki ve sonraki “üretme gücüyle, bu gücünü kullanmadaki başarısıdır” sözlerinin de yardımıyla ilk boşluğa “üretmeyle, gücüyle” sözcükleri getirilebilir. “Üretme gücünü sanata” sözünden de anlaşılacağı üzere burada bir dönüşümden, sanata aktarmaktan, sanat hâline getirmekten söz edildiği için ikinci boşluğa “dönüştürmesi, aktardığında, yönelttiğinde” sözcükleri getirilebilir. Buna göre parçadaki boşlukları anlam bakımından en uygun şekilde tamamlayan sözler B seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: B**

2. Parçada insanın geleceğe kalma isteği nedeniyle kaleme yani yazıya yöneldiği, kendisine dair anlatmak ve sonsuzluğa bırakmak istediği her şeyi kalemin ucundaki mürekkeple anlatabileceği ifade edilmiştir. Parçada altı çizili “insanın insanlığı, kalemin ucundaki bir damla mürekkeptedir” sözündeki “insanın insanlığı” ifadesi insana dair her şeyi ifade eder ve kalemin ucundaki bir damla mürekkepte olduğu da bunların yazıyla ifade edilebileceğini anlatır. Bu düşünceleri en iyi yansıtan yargı ise E seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: E**

3. II, IV ve V numaralı sözcüklerin ayraç içinde verilen açıklamaları doğrudur. Çünkü bu sözcüklerin parça içinde kazandıkları anlamlar ile parantez içindeki anlamları örtüşmektedir. Dolayısıyla bu sözler, parça içinde eş veya yakın anlamlıdır ve birbirlerinin yerine kullanılabilir. Ancak I numaralı “incelediğim” sözcüğü parçada “okumak” değil, “eleştiri kriterlerinin olup olmadığını araştırmak”, III numaralı “aramaya” sözcüğü ise “görmeye” değil, “eserden yararlanarak bulmaya çalışmaya” anlamını taşımaktadır.

**Cevap: B**

4. Kanıtlanabilirliğine göre cümleler öznel ve nesnel olmak üzere ikiye ayrılır. Öznel cümlelerde kişisel duygu ve düşüncelere yer verilirken nesnel cümlelerde yer verilmez. Buna göre parçadaki II, III ve IV numaralı cümlelerde hikâyede anlatılanlardan söz edildiği ve kişisel düşünceye yer verilmediği için bu cümleler kanıtlanabilir. Ancak I numaralı cümlede geçen “somut olarak görüyoruz” ve V numaralı cümlede geçen “doğan umut ile tükenen umut arasındaki insanı yaşayan, büyük bir tutkuyla” ifadeleri kişisel düşünceler olduğu için kanıtlanamaz.

**Cevap: B**

5. Yakın anlamlı cümlelerde aynı düşünceler farklı sözlerle ifade edilir ve anlamca çelişme söz konusu değildir; yani bu cümleler aynı doğrultudadır. Buna göre öncüldeki cümlede bir sanat eserindeki anlamın o eserdeki hâlimden başka hiçbir şekilde ifade edilemeyeceği anlatılmıştır. Dolayısıyla bu cümleden her sanat eserinin tek ve taklit edilemez olduğu sonucuna ulaşılır. Bu düşünceye en yakın yargı ise D seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: D**

6. Öncüldeki iki cümlede “karakter” hakkında verilen bilgiler şunlardır:

- Duygu, düşünce, konuşma ve davranış bakımından bireysel nitelikler gösterir.
- Kendine özgü kişilik özellikleriyle diğer insanlardan ayrılır.
- Roman ve öykü kahramanlarıdır.
- En önemli özelliklerinden biri eserin olay örgüsü ve içeriği ile ele alınıp çözümlenmesidir.

Buna göre B seçeneğinde olay örgüsü ve konu ile bir bütün oluşturduğu söylendiği için, C seçeneğinde karakterin roman ve öykünün en önemli parçası olduğu söylendiği için, D seçeneğinde karakterin çözümlenmesinin zor olduğu söylendiği için, E seçeneğinde ise karakterin en önemli özelliği yanlış belirtildiği için bu seçenekler doğru cevap değildir. Ancak A seçeneğindeki cümlede yukarıda maddeler hâlinde verilen anlamların hepsi doğru şekilde birleştirilmiştir.

**Cevap: A**

7. Dizelerdeki I numaralı “kabir-i > kabri” sözcüğünde çekim eki olan iyelik ekinin gelmesiyle ünlü düşmesi olduğu için A, II numaralı “kana-y-an” sözcüğünde iki ünlü harf arasından “y” kaynaştırma harfi kullanıldığından B, III numaralı “renk-i ile > rengiyle” sözcüğünde sert ünsüz olan “k” sesi “-i” ekinin etkisiyle yumuşayıp “g”ye dönüştüğü için C, V numaralı “ağ-lar imiş > ağlarmış” sözcüğünde “miş” ek fiilindeki ünlü düştüğünden E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak IV numaralı “vakit-e > vakte” sözcüğünde ünsüz sertleşmesi değil, ünlü düşmesi görülmektedir.

**Cevap: D**

8. Öncüldeki cümlelerin öznesi “Romanlarında birbirinden farklı pek çok konuyu başarılı bir şekilde anlatan sanatçı” sözleridir. Bu sözler “anlatan” sıfat-fiiline anlamca bağlı olan diğer sözlerin birleşmesiyle oluşmuştur. Dolayısıyla cümlelerin öznesini oluşturan bu sözler bir sıfat-fiil grubudur.

**Cevap: A**

9. Parçadaki numaralanmış sözcüklerin aldığı ekler şöyledir:

Gel - iş - miş  
FK FFYE FİYE

ön - em - li  
İK İİYE İİYE

Yeşil - lik - siz  
İK İİYE İİYE

ülke - s - i - dir  
İK Yard. Ses İye. Bildir. Eki

gel - ir - in  
FK FİYE Ty. Eki

Buna göre IV numaralı “ülkesidir” sözcüğünde yapım eki kullanılmamıştır.

**Cevap: D**

10. B, D ve E seçeneğindeki sözcükler basit ve türemiş, C seçeneğindeki sözcüklerin tümü ise türemiş yapıdadır. Ancak A seçeneğindeki “bu, iznini, memleketi, Bursa’da” sözcükleri basit, “sene-ki, yıl-lık, ol-an, geç-ir-me-y-e” sözcükleri türemiş, “karar vermişti” ise birleşik yapıdaki sözcüklerdir.

**Cevap: A**

11. Öncüldeki cümlede geçen “sinema zevki” belirtisiz isim tamlaması, “tat almak, üstün tutmak” birleşik fiil, “izlediğim, verilen, alacağınız” sözcükleri sıfat-fiil, “bazen” sözcüğü ise zaman zarfıdır. Ancak cümlede, ismin yerini işaret yoluyla tutan bir işaret zamiri kullanılmamıştır. Cümledeki “bu” sözcüğü, “film” ismini işaret eden bir sıfattır.

**Cevap: B**

12. A, B, C ve D seçeneklerindeki altı çizili sözcükler bir kavram, durum, olgu veya varlığın karşılığı olarak kullanıldığı için türü yönüyle isimdir. Ancak E seçeneğindeki “senelik” sözcüğü isim tamlaması olan “ihtiyaçlarının listesini” sözünü niteleyen bir sıfat olarak kullanıldığı için türü yönüyle diğerlerinden farklıdır.

**Cevap: E**

13. Özel ve cins isimlerle kurulan tamlamalarda cins ismin küçük yazılması gerektiği için I, “baş” sözcüğünün sıfat olduğu birleşik sözcüklerin bitişik yazılması gerektiğinden II, eser isimleri özel isim olduğu ve büyük harfle başlaması gerektiği için III, özel isimlere bağlı saygı sözcükleri ve unvanların büyük harfle başlaması gerektiği için IV numaralı sözlerin yazımı doğrudur. Ancak özel isme bağlı bir unvan olduğu için “padişah” sözcüğünün küçük harfle başlaması V numaralı sözde yazım yanlışına neden olmuştur. Bu sözün doğru yazılışı “Padişah III. Ahmet’in” şeklinde olmalıdır.

**Cevap: E**

14. Parçadaki I, II, IV ve V numaralı cümlelerde herhangi bir yazım yanlışı yoktur. Ancak III numaralı cümlede “Antlaşma da” sözcüğünde “Nerede?” sorusuna yanıt verdiği için bulunma hâli eki olduğu anlaşılan “-da”nın ayrı yazılması yazım yanlışına neden olmuştur. Bu sözcüğün doğru yazılışı “Antlaşmada” şeklindedir.

**Cevap: C**

15. Parçadaki I numaralı cümlede “Mars’ın atmosferi, %95 oranı”, II numaralı cümlede “gezegen yüzeyi, milibarın ... üzeri”, III numaralı cümlede “kişinin ... yaşaması, oksijen kaynağı, basınç elbisesi”, V numaralı cümlede ise “rüzgâr fırtınaları” isim tamlamasıdır. Ancak IV numaralı cümlede isim tamlaması yoktur, bu cümledeki “ince atmosfer, bir tampon” sıfat tamlamasıdır.

**Cevap: D**

16. Özneyi belirttiği için I, kendisinden sonra alıntı cümle geldiği için II, içinde virgüller bulunan sıralı cümlelerin arasında kullanıldığı için III numaralı işaretlerin kullanımı doğrudur. Ancak “-se/-sa” ekini alan sözcükten sonra, aynı eki alan yani eş görevli bir söz yoksa noktalama işareti kullanmak yanlış olduğu için IV, tamamlanmış yargıların sonunda üç nokta kullanılmaması gerektiği için V numaralı işaretler yanlış kullanılmıştır. IV numaralı yerde hiçbir noktalama işareti olmamalı, V numaralı yerde nokta kullanılmalıdır.

**Cevap: E**

17. Cümlede vurgulanmak istenen, okuyucunun dikkatini çekmek istenen sözlerin başında ve sonunda tırnak işareti kullanılması gerekir; bu nedenle birinci ve ikinci boşluklara tırnak işareti getirilmelidir. Eş görevli sözler sıralandığı için ikinci boşluğa virgül, soru cümlesi tamamlandığı için üçüncü boşluğa soru işareti getirilmelidir. Sıralı cümlelerin arasında olduğu için dördüncü boşluğa da virgül getirilmelidir. Buna göre boşluklara sırasıyla getirilmesi gereken işaretler B seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: B**

18. Parçadaki “zenginleri, zenginini, yoksullarla” sözcükleri niteledikleri ismin düşmesiyle adlaştıkları için A, “Zenginleri etkileyebileceğinizi mi sanıyorsunuz?” ve “ne ülkesini ne de yaşamını değiştirmek ister” cümleleri, yüklemelerinde olumsuzluk ifadesi bulunmadığı hâlde anlamca olumsuzluk ifade ettiğinden C, “haybeye kürek çekmek, keyfi yerinde (olmak)” deyimleri (anlamca kalıplaşmış birleşik fiil) kullanıldığı için D, “Zenginini keyfi yerindedir” cümlesi yüklemelinin türüne göre isim cümlesi olduğu için E seçenekleri doğrudur. Ancak parçada edilgen çatılı bir fiil yoktur, “koyulmalısınız” sözcüğü gerçek öznesi olduğu ve yapılan işten yine özne etkilendiği için dönüşlü çatılıdır.

**Cevap: A**

19. Parçadaki cümlelerin öğeleri şöyledir:

(I) Durmaksızın geçip giden günler, ilk günden  
Özne D. Tümleç

farklı değildi.  
Yüklem

(II) Henüz kar yağmadığı için hava açık ve soğuktu.  
Zarf Tümleci Özne Yüklem

(III) İhtiyar, akşamüstüne kadar tepelerin üzerinde  
Zarf Tümleci  
kanat çırpan kartalları seyrederken çocuk  
Özne

atların yanına gidiyordu.  
D. Tümleç Yüklem

(IV) Akşamları birlikte oyun oynuyorlardı.  
ZT ZT Yüklem

(V) Bu oyunları ilginç hâle getirmek ve eğlenmek  
Zarf Tümleci  
için ellerinden geleni yapıyorlardı.  
Belirtili N Yüklem

Buna göre III numaralı cümlelerin öğeleri “zarf tümleci - özne - dolaylı tümleç - yüklem” şeklindedir.

**Cevap: C**

20. Parçadaki I numaralı cümlede “ağarmaya, başladı”, II numaralı cümlede “kurup”, III numaralı cümlede “hazırlayarak”, V numaralı cümlede ise “bitince, yapmak” fiilimsileriyle yan cümleler oluşturulduğu için bu cümleler yapıcı girişik birleşiktir. Ancak IV numaralı cümle tek yargıdan oluştuğu, yan cümlesi olmadığı için yapısına göre basittir.

**Cevap: D**

21. A, B, D ve E seçeneklerindeki cümlelerde, parçada belirtilen özelliklere aykırı bir kullanım olmadığı için bu cümleler üslup açısından kusurlu değildir. Ancak C seçeneğindeki “artık” ve “bundan sonra” ifadeleri aynı anlamı ifade ettiği için bu sözlerden biri gereksizdir. Dolayısıyla cümlede “duruluk” niteliğine uyulmadığı için bir üslup kusuru ortaya çıkmıştır.

**Cevap: C**

22. Parçada “çok zengin, büyüleyici, hilal şeklinde” gibi sözlerle kişisel duygu ve düşünceler dile getirildiğinden I, “vazgeçen, tanıklık etmiş” sözleriyle insana ait özellikler insan dışındaki varlıklara aktarıldığı için II, “hilal şeklinde” sözüyle çayın şekli hilale benzetildiği için III numaralı yargılar parçanın anlatımıyla ilgili olarak doğrudur.

**Cevap: E**

23. Bir paragraftaki tüm cümleler anlamca kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle ilişkili olmalı, paragrafın konusunu ve ana düşüncesini yansıtmalıdır. Parçada dil yanlışlarının kanıksanmaya başladığından ve bunun nedenlerinden söz edilmiştir. Boşluktan önceki cümlede çocukların ve gençlerin duygu ve düşüncelerini doğru ve eksiksiz şekilde anlatamadığı ifade edilmiş, boşluktan sonraki cümlede ise çocuklara ve gençlere dil bilinci kazandırma gayretinden uzak olduğumuz belirtilmiştir. Buna göre parçada boş bırakılan yere, çocukların ve gençlerin bu durumundan söz ettiği için I ve III numaralı yargılar getirilebilir.

**Cevap: B**

24. Parçada Charlie Chaplin’in seyircinin istediğini özellikle yapmayıp kendi ilkeleri ve sanat anlayışı doğrultusunda davrandığı, başarısını ve inandırıcılığını buna borçlu olduğu, tüm gerçek sanatçıların düşünürlerin ve bilim adamlarının da böyle davrandığı anlatılmıştır. Buna göre A, B, C ve D seçeneklerinde verilen örnekler beklentilere ve kalıplara göre değil, kendi sanat anlayışları ve ilkeleriyle eser veren sanatçılar ile ilgilidir. Ancak E seçeneğinde verilen örnek bu açıklamalara uygun değildir.

**Cevap: E**

25. Parçanın yazarı her insanın ölmeden önce söyleyeceği bir şeyler olduğunu, bunu duymamız gerektiğini, hatta kimse duymasa da insan olmanın doğal sonucu olarak “bağırarak” yani duygu ve düşünceleri ifade etmek gerektiğini anlatmak istemiştir. Bu düşünceleri en iyi ifade eden yargı ise B seçeneğindedir.

**Cevap: B**

26. Parçada geçen “denizaltı kaynaklarının işletilmesine olanak veren” ifadesinde A, “1948 yılında toplanan Cenevre Uluslararası Deniz Hukuku Konferansı’nda yapılan bu tanıma” ifadesinde B, “kıyılarda karasuları dışında kalan” ifadesinde D, “200 metreye kadar derinliği olan ya da daha derin olduğu hâlde denizaltı kaynaklarının işletilmesine olanak veren deniz yatağı ve onun altıdır” ifadesinde E seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada kıta sahanlığının aynı şekilde ortadan bölünmesi gerektiği söylendiği için C seçeneğindeki ifadeye değinilmemiştir.

**Cevap: C**

27. Parçanın yazarı “Toplumun sürekli kullandığı radyo, televizyon gibi araçların kötü sanat örneklerini yansıtması, tüm değer yargılarını allak bullak etmekle kalmaz; insanda soylu sanat yerine kötü sanat örneklerine istek uyandırır.” cümlesinde asıl yakındığı durumu ifade etmiş, ardından bu cümleyle ilgili açıklama ve örnekler sunmuştur. Buna göre yazar, toplumun genelinin radyo, televizyon gibi araçlarda sürekli kötü sanat örnekleri görerek bunları kanıksadığından, güzel sanmaya başladığından yakınmaktadır. Bu düşüncüyü en iyi ifade eden yargı ise D seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: D**

28. Parçada geçen “Platon’un *Devlet*’inin özü düşünceye dayanır; düşünceyi kemiren her şey, kurduğu ülkenin dışına atılacaktır” ifadesinden A, “İnsan düşünme gücüyle kanıtlar insanlığını. Bu nedenle düşünce, insanlığın varoluşunun ölçüsü olmuştur.” cümlelerinden C, “Bilgili olmak, ‘erdem’i yaratmıştır. Erdem, düşünsel varoluşun bir nedeni olmuştur.” cümlelerinden D, “Bilgiler, düşündürebildikleri ölçüde yararlı sayılmış” ifadesinden E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada B seçeneğindeki neden-sonuç ilişkisinin çıkarılabileceği bir ifade yoktur.

**Cevap: B**

29. Parçada öğretmenin tartışma sırasında öğrencilerini belli bir fikre değil, doğruluğa ve gerçekliğe yönlendirmesinden söz edildiği için A, kılavuz olmanın sınıf içinde değişmez kurallar koymasına engel olmadığına değinilmediği için B, günümüzdeki eğitim sisteminin geçmiştekenden farkları üzerinde durulduğundan C, çağdaş eğitimde öğrenmenin okul dışında da sürdüğüne değinilmediğinden D seçeneklerine ulaşamaz. Ancak parçada geçen “ezberci eğitim yönteminin etkisi altında, gerçek öğrenimi okul dışında bulacağı kanısındadır; bu bilgiyi aramaya koyulmuştur” ifadesinden E seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir.

**Cevap: E**

30. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı ana düşünce ve konu etrafında ve birbiriyle anlamca ilişkili olacak şekilde sıralanmalıdır. Paragraftaki tüm cümleler kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle anlam ilişkileri kurmalıdır. Buna göre soru kökündeki “Belki konuşmayı bilmenin, yerine göre konuşmanın erdemli bir iş olduğu gizlidir bu sözün anlamında.” cümlesinde geçen “bu sözün anlamında” ifadesi, bu cümlenin düşüncenin akışına göre I numaralı cümleden sonra gelmesi gerektiğini göstermektedir. Ayrıca II numaralı cümlede geçen “da” bağlacı da soru kökündeki cümleye bir ekleme yapıldığını göstermektedir.

**Cevap: A**

31. Parçada 1920 sonrası dönemde hikâyeciliğin konu ve teknikler açısından değişmesinin nedenleri olarak siyasi ve sosyal gelişmelerden, bunların edebiyata yansımalarından, aydınların gerçekçiliği algılayışlarının etkisiyle köy ve kasabanın konu edilmeye başlamasından söz edilmiştir. O hâlde yazara hikâyenin konu ve teknik açısından bu yıllarda nelere bağlı olarak değiştiği ile ilgili bir soru yöneltilmiş olmalıdır. Bu düşünceyi en iyi ifade eden soru C seçeneğinde verilmiştir.

**Cevap: C**

32. Parçada insanın kendi hayatındaki anıları sırasıyla bilmesi gibi kendi ulusunun ve insanlığın tarihini de bilmesiyle insan olma bilincine ulaşabileceği anlatılmıştır. Buna göre D seçeneğindeki yargıya ulaşılabilir. Ancak parçada A, B, C ve E seçeneklerine ulaşılacak ifadeler yer verilmemiştir.

**Cevap: D**

33. Bir paragraftaki tüm cümleler aynı konu ve ana düşünce ile ilgili olmalıdır. Ayrıca paragraftaki cümleler anlamca kendisinden önceki ve sonraki cümlelerle anlam ilişkisi içerisinde olmalıdır. Parçada I, III, IV ve V numaralı cümlelerde kaba güce dayalı birlikler kurulabileceği, ancak bunların kısa ömürlü olduğu ve er geç bu birliğin bozulacağı anlatılmıştır. Ancak II numaralı cümlede kaba güce dayalı davranışların tepki gördüğünden söz edilerek farklı bir konuya değinilmiştir. I ve III numaralı cümlelerdeki anlam bağlantısına da dikkat edilmelidir. Dolayısıyla II numaralı cümle parçadaki düşünce akışını bozmaktadır.

**Cevap: B**

34. Her paragrafta yalnızca bir konu ve bir ana düşünce işlenmelidir. Farklı bir konuya geçildiğinde ise yeni bir paragrafta başlanmalıdır. Parçanın I, II ve III numaralı cümlelerinde televizyon ve radyolardaki ağız öykünmeciliği ile ilgili düşünceler Brecht’ten yapılan bir alıntıyla desteklenerek bir paragraf bütünlüğü içerisinde anlatılmıştır. Ancak IV numaralı cümleden itibaren kimilerinin anlatımı ilkelleştirerek halka seslenebileceği ancak bunun gereksiz bir tavır olduğu anlatılmaktadır. Dolayısıyla ikinci paragraf IV numaralı cümleyle başlamalıdır.

**Cevap: C**

35. Parçada geçen “Bu sınıflar sanatı, bilimi, politikayı kendi sınıflarının ihtiyaçları doğrultusunda yapıyorlardı ister istemez.” cümlesine göre II, “...Daha açıkçası bilim insanı, sanatçı, politikacı onların arasından çıkıyordu.” cümlesine göre III numaralı yargılar doğrudur. Ancak parçada halkın sanat, bilim ve politikayı belli kesimlere ait olarak kanıksadığına dair bir ifade olmadığı için I numaralı yargı doğru değildir.

**Cevap: D**

36. Parçada geçen “Eski çağlarda ... Bu nedenle halkı yok sayan bir anlayış oluşmuştu.” ifadelerinde A, “... halk kesimlerine yayıldıkça bu alanlardaki gelişmeler daha da hızlı olacaktır” ifadesinde B, “...Belirli bir kesimin elinde olan bu alanlarda hızlı bir gelişme olmadığı da bilinmektedir.” cümlesinde C, “Böylece dünyanın sınırları daralmış, ülkeler birbirine yaklaşmış” ifadesinde D seçeneklerine değinilmiştir. Ancak parçada E seçeneğinde belirtildiği gibi bilim ve sanatın iletişim olanakları arttıkça yaygınlaştığına değil, bilim ve sanat halk kesimlerinde yaygınlaştıkça iletişim olanaklarının arttığına değinilmiştir.

**Cevap: E**

37. Parçadaki I numaralı cümlede “daha az karmaşık değildir” sözüyle hukuk ve adalet kavramları arasında bir karşılaştırma yapıldığından A, III numaralı cümlede yasaların nasıl işlediği ve düzenlendiği ile ilgili bir tespit yapıldığından C, IV numaralı cümlede “yani” sözcüğüyle rehber oluşturma kavramı açıklandığından D, V numaralı cümlede ise “aynı şekilde” sözüyle kendisinden önceki yargıyla bir ilişki kurulduğundan E seçenekleri doğrudur. Ancak II numaralı cümlede yasaların hukuk düzeninden oluştuğu değil, hukuk düzenini sağladığı belirtildiği için B seçeneğinde verilen bilgi yanlıştır.

**Cevap: B**

38. Parçada geçen “Haklar ve yasalar 'olması gereken durum'la ilgili bir rehber oluşturur; yani herkesin bütün haklara ve yasalara uyması ve aynı zamanda bunlara uygun yaşaması hâlinde toplumun nasıl bir durumda olacağını açıklar.” cümlesinden A, “Aynı şekilde bir toplumun yaşamını düzenleyen göreneklerin, alışkanlıkların ve ortak âdetlerin tersine, yasalara uyma gereği toplumsal düzenin koruyucusu sıfatıyla devletçe istenebilir.” cümlesinden B, “somut yasalar vardır; bunların hepsi bir toplumun yaşamını düzenleyen hukuk düzenini sağlar” ifadesinden C, “Bir yasa çiğnendiğinde devlet ceza ya da yaptırım yönünde gözdağı verebilir ve bunları uygulayabilir, hukukun bu yönü mahkemelerin sorumluluğuna girer.” cümlesinden E seçenekleri çıkarılabilir. Ancak parçada D seçeneğine dair bir ifade yoktur.

**Cevap: D**

39. Parçada geçen “Leventlere hizmet vermek amacıyla inşa edilen hamam” ifadesinde I, “...Kılıç Ali Paşa Külliyesi, yol üstü bir yer için fazlasıyla görkemlidir. Hamam, bu külliyenin bir parçası olarak...” ifadesinde III numaralı yargılara değinilmiştir. Ancak parçada II ve IV numaralı yargılara dair herhangi bir ifade yoktur. Parçada hamamın restorasyonunda Ayasofya Hamamı'nın örnek alındığı ve etrafındaki sokak ve meydanların zemin kotunun yükselmesi nedeniyle bugün çukurda kaldığı ifade edilmiştir.

**Cevap: C**

40. Parçadan B, C, D ve E seçeneklerine kesin olarak ulaşılabilecek yargılar yoktur. Bu seçeneklerdeki özellikler Kılıç Ali Paşa Külliyesi ve Hamamı'na özgü özellikler olduğu için bütün tarihî yapılara uyarlanamaz. Ancak parçada hamamın restorasyonunda Mimar Sinan'ın Ayasofya Hamamı örnek alınarak tasarım yapıldığı söylendiği için A seçeneğindeki yargıya kesin olarak ulaşılabılır.

**Cevap: A**