

1. Yazar, parçada bir duraklama sürecinden, bu sürecin kalemin alacağı yolu oluşturacağından yani yeni bir hazırlığa dönüştüğünden söz etmektedir. Bu da sessizliğin üretici bir süreç olduğunu anlatmaktadır. Sessizlik dönemi yazılacak olan kelimelerin oluşmasını sağlamaktadır.

Cevap: D

2. En doğru seçenek B seçeneğidir. Çünkü ilk cümledeki tehlike durumu, ikinci cümledeki yangınların hızla yayılmasıyla bağlantılı olarak mantıklı bir şekilde ifade edilmiştir.

Cevap: B

3. Parçada yazar, Dıranas'ın şiirlerinin kendisindeki yazma isteğini artırdığını anlatmaktadır. Bu yüzden anlatılmak istenen B seçeneğindeki "yazma heyecanını güçlendirmek" ifadesidir.

Cevap: B

4. A seçeneği doğrudur, çünkü I. cümlede okurun gayret göstermesi gerektiği belirtiliyor. B seçeneği doğrudur, çünkü II. cümlede anlamın tam sağlanamayabileceği vurgulanıyor. D seçeneği de doğrudur, IV. cümlede yazar ve okurun tartışmasının gerekli olduğu ifade ediliyor. C seçeneği yanlıştır, çünkü III. cümlede yazarların daha geniş baktığı değil, sadece bakış açılarının farklı olduğu söyleniyor.

Cevap: C

5. A, B ve C seçeneklerinde kullanılan deyimler ("eski kurt", "sütten ağzı yanmak", "insan sarrafı olmak") geçmiş deneyimlerden kaynaklanan bilgi ve dikkat anlamı taşır. D seçeneğinde yer alan "ince eleyip sık dokumak" ise detaycı, titiz davranmak anlamındadır; doğrudan tecrübeye işaret etmez.

Cevap: D

6. III. cümlede "Eğer öğrendiğini hayata geçirirse, kalıcı başarıyı yakalayabilir." ifadesi doğrudan koşul anlamı taşır. Başarıyı yakalamak için öğrendiklerini kullanması şarttır.

Cevap: C

7. Verilen cümlede Kekova'nın, gezilen koylar içinde "en güzel olanı" olduğu belirtilmiştir. Bu da Kekova'nın hepsinden güzel olduğunu, yani diğerlerinin Kekova kadar güzel olmadığını gösterir. B seçeneği, bu anlamı "Hiçbiri Kekova kadar güzel değildi." diyerek tam karşılamaktadır.

Cevap: B

8. "Bulanık düşünceleri berraklaştırmak" ifadesi, insanların bir konuda kafasının karışık olduğunu ve yazarın bu karışıklığı giderdiğini ifade eder. Bu; tereddütleri gidermek, kuşkudan kurtarmak ve aydınlığa kavuşturmak anlamlarına gelir. Ancak "yanlışlıkları düzeltmek", düşüncelerin karışıklığından ziyade hataların giderilmesi anlamındadır. Dolayısıyla bu ifade, altı çizili sözle anlatılmak isteneni karşılamaz.

Cevap: D

9. Benzetmede satranç hamlelerinin doğru planlanmaması durumunda oyunda düzensizlik ve kaos oluşması örneklendirilmiştir. Bu, düşüncelerin de planlanmadan ve düzensiz bir şekilde ele alındığında istenmeyen, kaotik sonuçlar doğuracağını vurgulamaktadır. Bu açıklama, seçeneklerdeki "Düzensiz ve plansız düşünceler, kaosa yol açar." ifadesiyle örtüşmektedir.

Cevap: D

10. Fotoğraf benzetmesiyle, geçmişe dönmenin imkânsızlığı, zamanın geri getirilemezliği ifade edilmiştir.

Cevap: B

1. Balzac'ın verdiği cevap, yazdığı romanın olaylarının kurgusal bir bütün olduğunu ve bu kurguyu değiştirmesinin mümkün olmadığını vurgulamaktadır.

Cevap: A

2. Doğru birleşim D seçeneğindedir. Parçaların anlam bütünlüğü korunarak hem Yaşar Kemal tanıtılmış hem de eserlerinden ve etkisinden söz edilmiştir.

Cevap: D

3. Bu benzetmede, "hayat" geniş, çeşitli ve olanaklarla dolu bir ormana benzetilirken; "şans" da rüzgarın hızlı, gelip geçici yapısına vurgu yapmaktadır. Bu bağlamda, hayatın sunduğu çok sayıda fırsat arasında, şansı yakalayanların başarılı olacağı mesajı öne çıkmaktadır. B seçeneği ise, hayatın geniş olanakları ve anlık gelen şansın değerlendirilmesi gerektiği fikrini doğrudan öne sürerek, orijinal benzetmenin anlamını en iyi yansıtmaktadır.

Cevap: B

4. A, B ve C seçeneklerinde kişi önceki yaşadıklarını dikkate alarak davranış geliştirmiştir. D seçeneği ise deneyime değil, yolda öğrenmeye işaret eder; bu nedenle tecrübeyle ilgili değildir.

Cevap: D

5. A seçeneği doğrudur, teknoloji hayatı etkiliyor denmiş ve genel etkisinden söz edilmiştir. C seçeneği doğrudur, yüz yüze iletişimin azalması ve yalnızlık teknolojinin bir sonucudur. D seçeneği doğrudur, çünkü insan ve toplum ilişkilerinin teknoloji nedeniyle zayıfladığı söylenmiştir. B seçeneği yanlıştır, çünkü II. cümlede hem olumlu hem olumsuz yönlerden söz edilmiştir.

Cevap: B

6. "Yansıtmak", burada gözlemlediği insan davranışlarını doğrudan eserlerine aktarmak anlamında kullanılmıştır. Yazarın çekinmeden bunu yapması, doğal ve doğrudan anlatımı gösterir.

Cevap: C

7. B seçeneğinde kişi, birini yalnızca bir kez görmesine rağmen "soğuk ve kibirli" gibi kesin bir yargıya varmıştır. Bu, ön yargıya örnektir. Diğer seçeneklerde gözlem, denemeye açıklık ya da bilgi edinme çabası görülmektedir.

Cevap: B

8. I. ve III. cümleler anlamca birbirine en yakın cümlelerdir. Her iki cümle de duyguların zamanla değiştiğini ve bunun insanın algısını etkilediğini ifade etmektedir.

Cevap: B

9. Cümlelerin anlam bütünlüğüne bakıldığında, doğru birleşim şudur: "Geri dönüşüm, doğal kaynakların korunmasına katkı sağladığı için, çevre dostu uygulamalar arasında önemli bir yere sahip olup gelişmiş ülkelerde devlet politikası hâline getirilmiştir." Bu birleşim, hem geri dönüşümün çevre dostu özelliklerini ve doğal kaynakların korunmasındaki rolünü vurgulamakta hem de gelişmiş ülkelerde devlet politikası hâline geldiğini belirtmektedir.

Cevap: A

10. Sanatçının kar benzetmesi, verimsiz gibi görünen dönemin aslında hazırlık süreci olduğunu anlatır. İlkbaharda canlanan doğa, yeni eserlerin geleceğini ima eder.

Cevap: C